

## Смотрим фильм – читаем книгу!

### «Имя Розы». Новый сериал. Легендарная книга. Увлекательная викторина!

20 апреля телеканал «Культура» начинает показ итало-немецкого 8-эпизодного сериала «Имя Розы» с американской звездой Джоном Туртуро в главной роли.

Действие происходит в 1327 году в монастыре на северо-западе Италии, куда прибывают влиятельный монах-францисканец Вильгельм Баскервильский и его спутник, молодой послушник Адсон.

Монахи должны организовать переговоры для представителей папы Иоанна XXII и ордена, который собираются признать еретическим. Однако в монастыре, мощной крепости, отгороженной от мира и посетителей, происходит загадочное убийство.

В ходе расследования, которое начинают Вильгельм и его послушник, они сталкиваются со странными и подозрительными событиями.

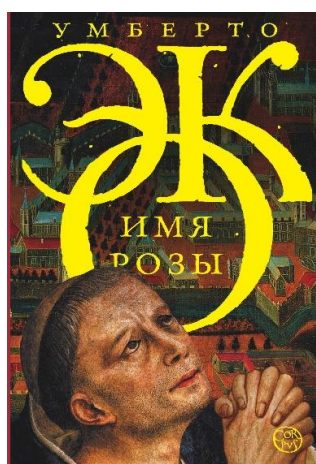
Большая российская премьера сериала по «Имени Розы» пришлась на странное время, когда мы сами заперты в своих домах, как в средневековых монастырях, угрозой невидимой и неосязаемой заразы. Поможет ли это проникнуться настроением «Имени Розы»?



## Противостояние между светской властью и религиозной



Умберто Эко (р. 1932) – один из крупнейших писателей современной Италии. Знаменитый ученый-медиевист, семиотик, специалист по массовой культуре, профессор.



«Имя розы» – дебютный роман Умберто Эко, принесший его автору мировую известность. Знать про Умберто Эко, читать Умберто Эко – все это моментально оказалось признаками культурного, образованного и интеллектуального человека.

«Имя розы» – постмодернистское произведение, имеющее множество разных пластов, которыми зачитывались по всему миру, несмотря на его сложность.

Его можно было читать как исторический роман, описывающий нравы Средневековья, взаимоотношения людей с религией. Его можно было читать как детектив, в котором философские и религиозные дискуссии – лишь фон для создания нужной атмосферы.

Наконец, его можно было читать как философский роман о предназначении искусства и его места в мире

События происходят в первой половине 14 века. В центре Европы, в бенедиктинском аббатстве произошло кровавое убийство. Это место считается средоточием всех наук.

Чтобы расследовать это серьезное дело, туда направляется Вильгельм Баскервильский. Он отличается неординарным мышлением и способностью распутывать сложные преступления.

В прошлом он был инквизитором и боролся с еретиками. Вместе с ним едет его ученик, который хочет понаблюдать за работой учителя. К тому же, это будет хорошая возможность получить новые знания. Но число убитых увеличивается, и становится понятно, что в этом деле всё гораздо сложнее, чем выглядит. Нужно определить более глубокие причины случившегося.

Роман заканчивается загадочной латинской фразой, позаимствованной из поэмы «О презрении к миру» клюнийского монаха Бернарда Морланского: «*Stat rosa pristina nomine, nomina nuda tenemus*», которую перевели не менее загадочным образом: «Роза при имени прежнем, с нагими мы впредь именами».