

Книжный листопад Современный круг чтения



От составителя

Наступила осень. Приближение настоящих холодов часто вгоняет в осеннюю хандру. Именно сейчас все чаще возникает желание закутаться в теплый плед и провести вечер в компании любимой книги. Мы предлагаем вам 10 книг, которые смогут скрасить осенний вечер, лидируют детективы.

Первый реалистический роман **Дмитрия Глуховского «Текст»** – это криминальная драма, история о невозможной любви и бесполезном возмездии.

Интригующий детектив с необычной завязкой сюжета **«Горький квест» Александры Марининой**. Представьте, что вы оказались в СССР, а на дворе были 70-е годы прошлого столетия.

Если ты не можешь поехать на Мальдивы, то никто не мешает тебе хотя бы об этом помечтать. И посмотреть красивые фотографии, которые прислала из этого, как говорят, рая на земле твоя хорошая знакомая. Так начинается одно из самых сложных и запутанных расследований в жизни сыщика Алексея Леонидова в романе **Нatalьи Андреевой «Пик интуиции»**.

«Бюро проверки» Александра Архангельского – это и детектив, и история взросления, и портрет эпохи, и завязка сегодняшних противоречий. Книга вошла в шорт-листы премий «Проза года» и «Большая книга» 2018 года.

Если вы хотите побывать в русской деревне и погрузиться в ее закрытый от чужаков мир, откройте книгу **Елены Михалковой «След**

лисицы на камнях». Очередное расследование заводит Макара Илюшина и Сергея Бабкина в деревню Камышовка.

Интеллектуальный бестселлер **Кадзуо Исигуро «Погребенный великан»** - это роман-притча, пронзительная книга о чувстве вины, о долге помнить и о желании забыть. Автор переносит читателей в далёкие времена, когда в Англии ещё существовали драконы и огры, а бритты и саксы ещё не были едины.

Виктор Пелевин в романе **«Тайные виды на гору Фудзи»** поднимает две любимых темы – о Древнем Востоке и нынешней России. В книге, богатой афоризмами и аллюзиями, вы найдете неподражаемую сатиру на олигархов и сколковских стартаперов. Насладитесь тонким юмором и забавными словесными формулировками. Маэстро фэнтези предлагает нам ощутить окружающую реальность так, как ее чувствовали и переживали более двух тысяч лет назад индийские мудрецы и волшебники.

Без печали прожить нельзя. Жизнь, мудрый учитель, подкидывает нам беды и невзгоды, чтобы мы могли оценить минуты счастья. В жизни каждого радость и печаль, боль и счастье перемешаны. Об этом нам рассказывает **Мария Метлицкая** в романе **«И все мы были счастливы».**

Роман **Дины Рубиной** в трех книгах «Наполеонов обоз» при всем множестве тем и мотивов – история огромной любви. История Орфея и Эвридики, только разлученных жизнью. Первая книга «Рябиновый клин» - о зарождении чувства.

Второй роман лауреата премий «Большая книга», «Ясная Поляна», «Книга года» **Гузели Яхиной «Дети мои»** продолжает любимую автором тему история маленького человека на фоне грозных событий первой половины прошлого столетия. Снова Поволжский регион, только теперь в центре событий – «немецкое Поволжье». Роман о любви, не смотря на то, что в нем часто упоминаются реальные политические события.

Приятного вам чтения!

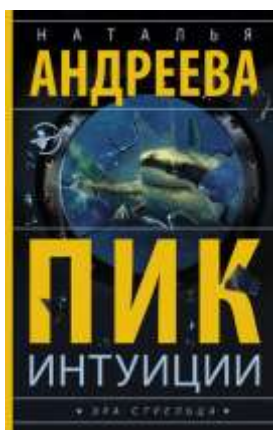
Убийство в цветных фотографиях. Третий лишний



Наталья Вячеславовна Андреева (род. 1969, деревня Порохово Волоколамский район Московской области). Окончила Московский Институт Культуры. Получив диплом, уехала в город Балашов Саратовской области, на родину мужа, где проработала пять лет в массовой библиотеке в должности библиографа.

После того, как мужа сократили, перебралась вместе с ним и сыном в Москву, где какое-то время работала менеджером в компьютерной фирме. В 1998 году, после дефолта, временно оставшись без работы, начала писать. Первая книга «Комната с видом на огни» вышла в свет в 2000 году.

Наталья Андреева – автор остросюжетных романов и детективов. Сама она называет жанр, в котором работает, «психологический детектив с элементами триллера», и считает, что современные пишущие дамы зря обходят его своим вниманием. За последние годы для экранизации было выкуплено пятнадцать книг Андреевой.



Андреева, Наталья. Пик интуиции : роман / Наталья Андреева. – Москва : АСТ, 2018. – 320с. – (Бестселлеры Натальи Андреевой).

Сыщик Алексей Леонидов всегда любил сложные и запутанные дела. Порой настолько, что находил их даже там, где ничего криминального не было. Но в этот раз все по-другому. Коллега его жены Варя Коняева вместе с мужем и лучшей подругой отправилась в долгожданное путешествие на Мальдивы. И, казалось бы, можно только порадоваться – осуществлена еще одна мечта. Но не все так гладко на райских островах.

Рассматривая присылаемые с отдыха фото, Леонидов замечает, что в них то и дело появляются некие скрытые смыслы, загадки, недосказанность. Очень вероятно, что Варя оказалась в серьезной беде. Осталось только доказать это и понять, что можно сделать, чтобы ей помочь. Жена не особенно доверяет интуиции Алексея, но кроме этой самой интуиции, у него нет ничего. Пока что...

Ты слышишь только то, что готов услышать



Александр Николаевич Архангельский (р. 1962, Москва) — российский литературовед, критик, публицист, телеведущий, писатель. Член Союза российских писателей, учредитель и президент Академии русской современной словесности (АРСС), Академии Российского телевидения. Окончил факультет русского языка и литературы МГПИ (1984). Кандидат филологических наук (1988) .

Член жюри Русского Букера и Административного совета Букеровской премии, член жюри премии имени Аполлона Григорьева, литературной премии «Большая книга» и «Русской премии».

Автор книг «Музей революции», «Цена отсечения», «1962. Послание к Тимофею» и других. В его прозе история отдельных героев всегда разворачивается на фоне знакомых примет времени.



Архангельский, Александр. Бюро проверки : роман / Александр Архангельский. – Москва : АСТ : Редакция Елены Шубиной, 2018. – 413с. – (Классное чтение).

1980 год. Загадочная телеграмма заставляет аспиранта Алексея Ноговицына вернуться из стройотряда. Действие романа занимает всего девять дней, и в этот короткий промежуток умещается всё: история любви, религиозные метания, просмотры запрещенных фильмов и допросы в КГБ. Всё, что происходит с героем, – не случайно. Кто-то проверяет его на прочность...

А фоном – нарядная и душная олимпийская Москва, квартиры, улицы, электрички, аудитории МГУ, прощание с Высоцким, Лужники.

Чужая жизнь, своя смерть. Живи или дай жить другим



Дмитрий Алексеевич Глуховский (р. 1979, Москва) – российский писатель и журналист.

Автор самого шумевшего за последние годы фантастического бестселлера «Метро 2033», «Сумерки», «Ночь», «Рассказы о Родине».

Высшее образование (по специальностям журналистика и международные отношения) получил в Иерусалимском университете.

Создатель книжной серии «Вселенная Метро 2033».

В настоящее время - колумнист журналов «Сноб» и GQ. Владеет пятью языками.



Глуховский, Дмитрий. Текст : роман / Дмитрий Глуховский. – Москва : АСТ, 2017. – 320с. – (Бестселлеры Дмитрия Глуховского).

Илья – обычный парень, у которого не было отца, а была лишь мать-учительница. Он знал, какая жизнь его ждёт. Сначала школа, потом экзамены и университет, съёмная квартира. И ещё вся жизнь впереди. Но всё получилось иначе. Он проходил иные университеты, слушая наставления блатных, пока сидел в тюрьме долгих семь лет. И эти университеты обошлись ему так дорого, что и врагу не пожелаешь.

А всё это время Пётр жил, наслаждаясь свободой и богатством, живя на широкую ногу, имея женщин и любовь. У него есть всё, в том числе и крутой айфон, который на несколько дней оказался в доступе у Ильи. И парень решает, что имеет право на второй шанс.

Наши забытые воспоминания



Кадзуо Исигуро (р. 1954, Нагасаки Япония). Нобелевский лауреат по литературе 2017 года, член Королевского литературного общества и один из самых именитых британских писателей современности. Японец, которому удалось создать по-настоящему английский роман.

Выпускник литературного семинара Малькольма Брэдбери и лауреат Букеровской премии «Остаток дня» (1989), на чье мировидение оказали влияние как восточная, так и западная культура.

В 1978 году Кадзуо получил степень бакалавра в Кентском университете. В 1980 году стал магистром искусств в университете Восточной Англии. Литературная карьера Кадзуо Исигуро началась в

1981 году.

Его роман «Не отпускай меня» (2005) включен в список 100 лучших английских романов всех времен. По версии журнала «Тайм».



Исигуро, Кадзуо. Погребенный великан / Кадзуо исигуро ; пер. с англ. М. Нуянзиной. – Москва : Эксмо, 2017. – 416с.

Действие романа развёртывается в средневековой Англии, во времена после правления короля Артура.

Пожилая супружеская чета — Аксель и Беатрис — отправляются в соседнее селение в поисках сына, которого не видели много лет. Селение, где они живут, длительное время накрывает какой-то особый туман,

после чего жители забывают то, что было с ними час назад

Исигуро рассказывает историю о памяти и забвении, о мести и войне, о любви и прощении. Но главное - о людях, о том, как все мы, по большому счету, одиноки.

«Горький квест» Александры Марининой, или Как выжить в СССР



Александра Маринина (Алексеева Марина Анатольевна, р.1957). Подполковник милиции в отставке, писательница детективного жанра (события произведений основаны на реальных событиях).

В 1998 году на Московской международной книжной ярмарке А. Маринина признана «Писателем года». В 2005 году стала лауреатом Национальной премии общественного признания достижений женщин «Олимпия» Российской Академии бизнеса и

предпринимательства.



Маринина, Александра. Горький квест : роман в 3 т : т. 1 / Александра Маринина. – Москва : Эксмо, 2018. – 384с.

Эксцентричный и богатый старик Ричард Уайли прилетает из США в Россию, чтобы поставить необычный эксперимент. Он задумал проект длиною в сто пятьдесят лет. Старт был положен в 1870 году. Все потомки Джонатана должны были вести определенные записи, отражая в них события своей жизни и состояние

здоровья.



Маринина, Александра. Горький квест : роман в 3 т : т. 2 / Александра Маринина. – Москва : Эксмо, 2018. – 384с.

Представьте, что вы оказались в СССР. Старые добрые семидесятые: стабильность и покой, бесплатное образование, обед в столовой по рублю, мороженое по 19 копеек... Мечта?! Что ж, Квест покажет...



Маринина, Александра. Горький квест : роман в 3 т : т. 3 / Александра Маринина. – Москва : Эксмо, 2018. – 384с.

Организаторы отобрали несколько парней и девушек для участия в весьма необычном эксперименте – путешествии в 1970-е годы. В доме, где предстоит жить добровольцам, полностью воссоздан быт эпохи «развитого социализма». Вот только для чего все это придумано?

придумано?

Простое человеческое счастье

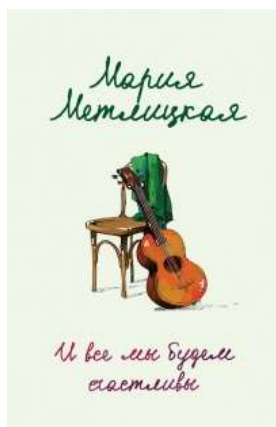


Мария Метлицкая (Мария Колесникова, р.1959 Москва), современная российская писательница, автор более 20 книг. Родилась в семье научных работников, медик по образованию.

Мария Метлицкая работает в жанре малой прозы. В своих новеллах автор описывает обычные судьбы простых людей. Мэтр отечественной литературы Виктория Токарева высоко оценила творчество Марии Метлицкой, назвав ее своей последовательницей.

Авторская серия Метлицкой не зря названа «За чужими окнами» — автор словно приглашает понаблюдать за чужой жизнью, выслушать историю другого человека.

Книги Метлицкой стали открытием 2011 года для тысяч читателей.



Метлицкая, Мария. И все мы будем счастливы / Мария Метлицкая. – Москва : Эксмо, 2018. – 352с.

Кира приехала в родной город, где прошли самые счастливые и самые несчастные ее годы. Счастливые – потому что здесь она встретила своего Мишку. Несчастливые – потому что из этого города им

пришлось бежать: от неустроенности, нищеты, унижительной невозможности жить так, как хочется.

Москва стала совсем другой, да и Кирина жизнь изменилась. Главное – она потеряла Мишку. И теперь ей казалось, что жизнь остановилась, что счастья не будет никогда. Нет человека, ради которого стоит просыпаться по утрам.

Но жизнь не прощает уныния. Она как будто говорит: оглянись. Наверняка есть тот, кто в тебе нуждается. И в этом городе, полном воспоминаний, Кира снова нашла свое счастье. Потому что к хорошим людям оно всегда приходит. Иначе и быть не может.

Тени прошлого



Елена Ивановна Михалкова (р. 1 апреля, Нижний Новгород) - российский писатель, мастер остросюжетной прозы. По образованию юрист, несколько лет после окончания института работала по специальности, в том числе в милиции, затем занималась сценариями для детских передач.

Детективы начала писать на спор с мужем. Постепенно хобби стало профессией. Издаётся с 2007 года. О себе говорит, что любит читать детективы и не любит женские романы.

Елену Михалкову часто называют «русской Агатой Кристи».

Михалкова называет жанр, в котором пишет, «жизненным детективом», ведь в нем множество реальных человеческих историй, и все они построены по правилам классического детектива.

Наиболее известные ее произведения — это книги из цикла современного детектива «Расследования Макара Илюшина и Сергея Бабкина», многие из которых экранизированы.



Михалкова, Елена. След лисицы на камнях / Елена Михалкова. – Москва : АСТ, 2018. – 384с. – (Новый настоящий детектив Елены Михалковой).

У детективов Макара Илюшина и Сергея Бабкина необычное дело. Их клиент – убийца. Впрочем, было ли убийство? Или это чья-то чудовищная мистификация?

Поиск жертвы, которой не было, подобен игре в салочки с призраком. Поднимаются тени прошлого,

открываются давно забытые тайны, причудливо сплетаются правда и ложь. Победителей не будет. Сумеют ли детективы Бабкин и Илюшин не проиграть? И не разведет ли их огненный лисий хвост по разные стороны баррикад.

Погоня за счастьем



Виктор Олегович Пелевин (род. 22 ноября 1962, Москва) — русский писатель.

Окончил Московский энергетический институт (МЭИ), учился в Литературном институте.

Автор культовых романов 1990-х годов: «Омон Ра», «Чапаев и Пустота» и «Generation „П“».

Лауреат многочисленных литературных премий, среди которых «Малый Букер» (1993) и «Национальный бестселлер» (2004).

Литературные критики, помимо буддистских мотивов, отмечали склонность Пелевина к постмодернизму и абсурдизму. Упоминалось также и влияние на творчество писателя эзотерической традиции и сатирической научной фантастики.

Книги Пелевина переведены на основные языки мира, включая японский и китайский. French Magazine включил Пелевина в список 1000 самых влиятельных деятелей современной культуры.



Пелевин, Виктор. Тайные виды на гору Фудзи / Виктор Пелевин. — Москва : Эксмо, 2018. — 416с. — (Единственный и неповторимый. Виктор Пелевин).

Федор многого в жизни добился в сравнении со среднестатистическим мужчиной. Он, конечно, не возглавляет список Форбс, а находится где-то в самом низу, но у него есть возможность познать многое из того, что недоступно обычному человеку.

При этом Федор чувствует, что жизнь потеряла свой вкус и яркость красок. Он уже пресытился стандартными удовольствиями. И тут он получает интересное предложение от Дамиана. Есть возможность обрести счастье и исполнить свои желания с помощью некой новой технологии, которая отправляет человека в состояние медитации без каких-либо усилий с его стороны.

И поначалу это кажется большим счастьем, но постепенно хочется еще большего...

Только к чему это приведет?

Ибо сильна, как смерть, любовь



Дина Ильинична Рубина (р. 1953, Ташкент, Узбекская ССР) - израильская русскоязычная писательница.

Член Союза писателей СССР (1979), международного ПЕН-клуба, Союза русскоязычных писателей Израиля (1990). Окончила консерваторию, преподавала в Институте культуры в Ташкенте.

В 1990 году уехала на постоянное место жительства в Израиль. В настоящее время проживает в городе Маале-Адумим.

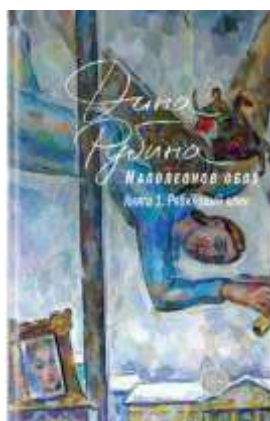
Премия «Большая книга» за роман «На солнечной стороне улицы» (2007).

Её книги – современная проза, философская, захватывающая, рассуждающая. Отчасти это и отражение историй жизни писателя, пропущенное через призму творческого сознания.

Рубина, Дина. Наполеонов обоз. Книга 1.

Рябиновый клин / Дина Рубина. – Москва : Эксмо, 2018. – 448с.- (Большая проза Дины Рубиной)

Роман в трех книгах «Наполеонов обоз». Главное в этой книге - любовь. Такая, какая выпадает не каждой паре, снести которую не каждому дано.



Первая книга «Рябиновый клин» - о зарождении чувства. Аристарх и Надежда встречаются в детстве, вырастают в этой огромной любви, ...пока не сталкиваются с предательством, сломавшим их жизни, перевернувшим все намерения и планы.

Жизнь вышвырнула каждого за пределы круга любви, чтобы спустя двадцать пять лет, полностью изменившись, вернуть друг другу.

Трагедия немецкой автономии на Волге. Когда чужие становятся своими



Гузель Шамилевна Яхина (р. 1977, Казань) - современная российская писательница.

Окончила Казанский государственный педагогический институт, факультет иностранных языков, сценарный факультет Московской школы кино (2015).

С 1999 года живёт в Москве, работала в сфере рекламы. Публиковалась в журналах «Нева», «Сибирские огни», «Октябрь».

Настоящим открытием стал роман «Зулейха открывает глаза» (2015). Автор дождалась не только признания, но и удостоилась множества наград и титулов (лауреат премии «Книга года», лауреат премии «Ясная Поляна» лауреат премии «Большая книга»). Её роман был признан открытием года.



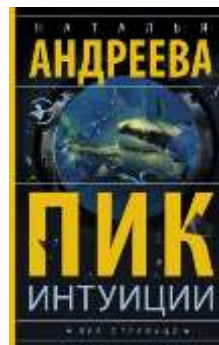
Яхина, Гузель. Дети мои : роман / Гузель Яхина. – Москва : АСТ : Редакция Елены Шубиной, 2018. – 508с. – (Проза Гузель Яхиной).

Главный герой деревенский шильмейстер Якоб Бах — тихий и кроткий мужчина. Он относительно молод, в свободное от работы время общению с людьми предпочитал общение с природой.

Он с гордостью нес просвещение о чистой немецкой культуре молодому поколению.

Однажды учитель получил странное письмо, которое кардинально перевернуло его размеренное бытие.

1. Наталья Андреева
Пик интуиции



2. Александр Архангельский
Бюро проверки



3. Дмитрий Глуховский
Текст



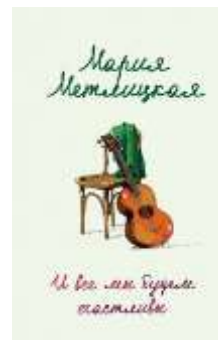
4. Кадзуо Исигуро
Погребенный великан



5. Александра Маринина
Горький квест



6. Мария Метлицкая
И все мы будем счастливы



7. Елена Михалкова
След лисицы на камнях



8. Виктор Пелевин
Тайные виды на гору Фудзи



9. Дина Рубина
Рябиновый клин



10. Гузель Яхина
Дети мои



