

91.9:84

В86

Муниципальное бюджетное учреждение культуры
«Горнозаводская центральная межпоселенческая библиотека»

Вся жизнь - ТЕАТР

Рекомендательное
библиографическое пособие





**ГОД ТЕАТРА
В РОССИИ**

Муниципальное бюджетное учреждение культуры
«Горнозаводская центральная межпоселенческая библиотека»

Вся жизнь – театр

Рекомендательное
библиографическое пособие

МУК «ГОРНОЗАВОДСКАЯ ЦЕНТРАЛЬНАЯ
МЕЖПОСЕЛЕНЧЕСКАЯ БИБЛИОТЕКА»
Управление социального развития и
взаимодействия с территориями
администрации Горнозаводского
муниципального района

Горнозаводск, 2019



ББК 91.9:84
В 86

В 86 Вся жизнь – театр : рек. библиогр. пособие / сост. Н.Г. Хохрина. – МБУК
«ГЦМБ», 2019. – 24 с.



*Весь мир – театр,
Мы все – актеры поневоле,
Всесильная Судьба распределяет роли,
И небеса следят за нашей игрой!*

Пьер де Ронсар

От составителя

2019 год в России объявлен Годом театра. Указ Президента России Владимира Путина от 28 апреля 2018 года № 181 «О проведении в Российской Федерации Года театра».

Год театра – это очень важное событие для культурной жизни страны, для формирования общественного сознания.

Театр выполняет в стране очень важную роль – он формирует взгляды на жизнь, помогает принять то или иное решение, предоставляет возможность восполнить потребность в прекрасном.

Одной из основных задач проведения года театра видится возможность сделать театр частью жизни каждого из нас.

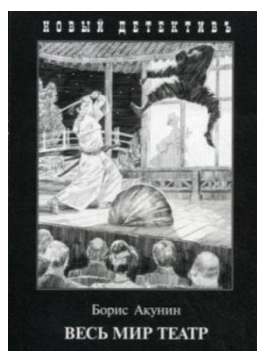
За дверями театра скрывается целый мир, который населяют люди разнообразных профессий: режиссёры, актёры, сценаристы и многие другие. Они создают особое волшебство, которое называется «театральным искусством».

Написано немало книг, затрагивающих театральную тему. В нашем рекомендательном пособии, вы найдете художественные произведения, в которых действие прямо или косвенно связано с театром, жизнью актёров, режиссеров.

Это современная и классическая литература, театральный детектив и любовный роман, все секреты закулисья — в подборке книг для самых преданных любителей сцены.

«Театр для актера – храм. Это его святилище! Твоя жизнь, твоя честь – все принадлежит бесповоротно сцене, которой ты отдал себя. Твоя судьба зависит от этих подмостков. Относись с уважением к этому храму и заставь уважать его других, священнодействуй или убирайся вон».

Михаил Щепкин



Акунин, Борис. Весь мир театр / Борис Акунин. – Москва : Захаров, 2010. – 431с.

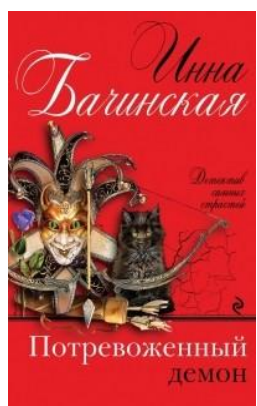
1911 год, Москва. Гению сыска и любимцу фортуны Эрасту Фандорину перевалило за пятьдесят. И вот трезвого и ироничного Фандорина настигла любовь к актрисе театра.

В тринадцатой части серии о приключениях сыщика Фандорина продолжают. На этот раз убийца промышляет в «храме искусства»: в букете цветов для актрисы обнаруживается гадюка, а меценату и покровителю театра перерезают горло, но на этом преступления не заканчивается. Чтобы поближе познакомиться с трупой и вычислить убийцу, Эраст Петрович устраивается в театр завлитом и пишет пьесу.



Александрова, Наталья. Последняя драма Шекспира / Наталья Александрова. – Москва : АСТ, 2018. – 320с. – (Артефакт & Детектив).

Лиза всегда считала, что в их театре ничего случиться не может, он - самое безопасное на свете место. Но во время спектакля по пьесе Шекспира «Отелло» произошло несчастье. После финальной сцены актриса, игравшая роль Дездемоны, мертва по-настоящему, причем актриса эта - вовсе не Анна Коготкова, которая должна исполнять эту роль, а какая-то никому не известная девица.



Бачинская, Инна. Потревоженный демон / Инна Бачинская. – Москва : Эксмо, 2016. – 320с. – (Детектив сильных страстей)

Весь мир — театр, а люди в нем — актеры. Эта шекспировская фраза как нельзя лучше подходит для описания того, что случилось в небольшом провинциальном городе: здесь происходят какие-то невероятно «театральные», будто показательные, преступления. Одно убийство совершено стрелой из лука, другое — просто кулаком, одним ударом в сердце. Еще одну жертву заточили на несколько дней в заброшенном подвале, в полной темноте, под акком-



панемент записанных на диктофон ужасающих женских воплей...

Как ни странно, следы всех этих преступлений ведут в городскую библиотеку, где с недавним пор работает клуб любителей английского языка «Спикеры». И сейчас «Спикеры» как раз репетируют спектакль...



Берсенева, Анна. Звезда по имени Эстер / Анна Берсенева. – Москва : Эксмо, 2014. – 414с.

Американская артистка Алиса приезжает в Москву для участия в российской постановке известного бродвейского мюзикла. Сравнение Москвы и Нью-Йорка сначала напоминает ей игру «Найди десять различий».

Но вскоре Алисина жизнь выходит за рамки игры на сцене и развлечений богемы. Слишком много разнообразных чувств вмещает в себя Москва...

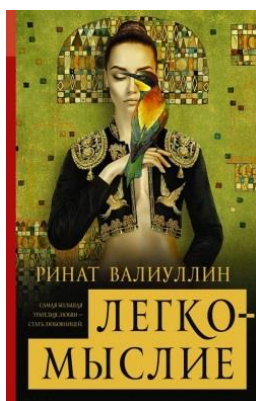
Алиса догадывается, что таким же «вместилищем чувств» был этот город и в 20-е годы, на которые пришлась московская молодость ее бабушки. Рассказы бабушки о жизни, яркой, как фейерверк, Алиса то и дело вспоминает в России. Ведь и с ней здесь начинают происходить события, которые полностью меняют ее жизнь...



Булгаков, Михаил. Театральный роман : романы, пьесы / Михаил Булгаков. – Москва : Эксмо, 2002. – 672с.

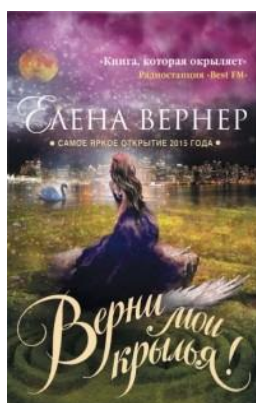
Роман о театральном закулисье. За «Независимым театром», Иваном Васильевичем и Аристархом Платоновичем в тексте скрываются конкретные места и личности: тогдашний МХАТ, Станиславский, Немирович-Данченко и другие известные театральные деятели.

Одно из самых ироничных произведений Булгакова – сатира на богему, где рассказ ведется от лица молодого драматурга, чью пьесу однажды решили поставить в театре, и этим почти свели его с ума.



Валиуллин, Ринат. Легкомыслие / Ринат Валиуллин. – Москва : АСТ, 2017. – 288с. – (Антология любви).

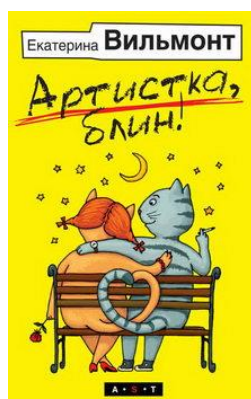
Легко ли сыграть роль любовницы на театральной сцене, если репетировать ее придется в личной жизни? Роман своеобразная матрешка, где одна история скрывается в другой, одна тема порождает множество.



Вернер, Елена. Верни мои крылья! / Елена Вернер. – Москва : Эксмо, 2015. – 384с. – (Верю, надеюсь, люблю). Не зря Римма Корсакова играет роль Елены Троянской – она так же прекрасна и царственна, весь спектакль держится на ней. Но накануне премьеры с Риммой происходит что-то странное: ее преследует призрак пионерки, погибшей в здании театра в 1937 году.

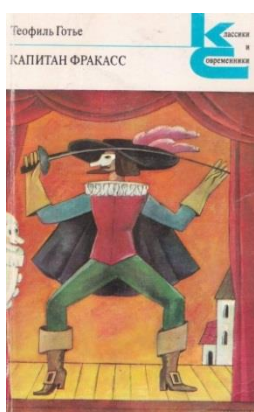
То среди вещей Риммы появляется галстук цвета крови, то в гримерной раздаются звуки «Пионерской зорьки»... Даже страстный роман с Кириллом, недавно пришедшим в театр, вот-вот закончится – страх затмевает все!

Скромная девушка Ника, безответно влюбленная в Кирилла, пытается помочь сгорающей в огне безумия красавице. Но только зачем ей это надо?..



Вильмонт, Екатерина. Артистка, блин! / Екатерина Вильмонт. – Москва : Астрель : АСТ, 2010. – 318с. Она с детства мечтала стать актрисой, но ничего не получалось, и она круто изменила свою жизнь. Но неожиданная встреча в Альпах стала поистине улыбкой Фортуны.

Роли в кино и в театре, успех и, главное, большая любовь. Но разве так бывает?



Готье, Теофиль. Капитан Фракасс : роман / Теофиль Готье ; пер. с фр. Н. Касаткиной. – Москва : Худож. литература, 1982. – 413с. – (Классики и современники).

Писатель собрал в книге все самое романтическое: Францию XVII века, юного барона, просторный замок и труппу бродячих артистов с обаятельной девушкой – то, что нужно для истории большой любви.

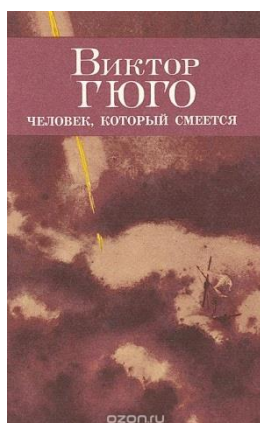
Юный барон, конечно же, влюбляется в красавицу-артистку, и принимает дерзкое решение: он оставляет свой дом и следует за бродячей труппой, чтобы завоевать сердце девушки.



Гринберг, Кэрри. Талант марионетки / Кэрри Гринберг, Надя Дрейк. – Москва : АСТ, 2015. – 413с. – (Старая недобрая Франция).

Провинциальную актрису Жюли Дигэ принимают на работу в один из самых популярных столичных театров, Театр Семи Муз, и девушка погружается в богемный мир Парижа 1920-х годов.

Очень скоро Жюли понимает, что стены театра хранят пугающие тайны. Похоже, что владелец театра - сам дьявол, обладающий невероятной властью над человеческими судьбами: своим любимцам он дарует успех и славу, но платить за нее придется дорого, своей душой и, возможно, жизнью. Ведь как только кто-то из актеров пытается покинуть театр или пойти против воли владельца - он погибает.



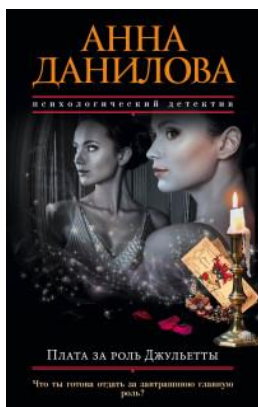
Гюго, Виктор. Человек, который смеется : роман / Виктор Гюго ; пер. с фр. Б. Лившица. – Пермь : Книжное издательство, 1983. – 554с. – (Юношеская библиотека).

Исторический роман о событиях, происходивших в Англии на рубеже XVII-XVIII веков. В центре повествования - судьба Гуинплема, обезображенного физически в раннем детстве, но сохранившего красивую и благородную душу в жестоком мире.

Путь от ярмарочного актера до члена парламента

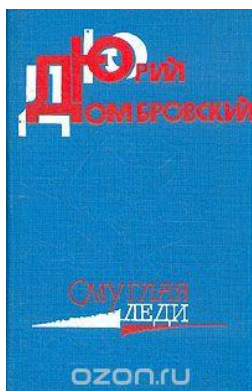


лежит через невыносимые страдания, исцеленные любовью, которой не подвластна даже смерть.



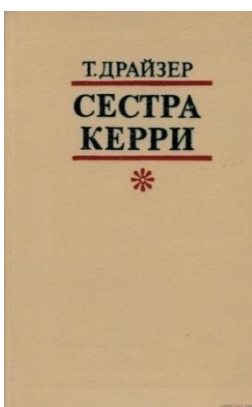
Данилова, Анна. Плата за роль Джульетты / Анна Данилова. – Москва : Эксмо, 2017. – 320с. – (Психологический детектив).

Нине, лучшей исполнительнице партии Джульетты, предложен выбор: жизнь – в обмен на молчание, незапятнанное имя любимого – вместо мировой славы, контрактов и цветов. Но неужели она сможет остаться собой, поддавшись соблазну? И зазвучит ее Джульетта так же чисто, как раньше, после обмана и преступления?



Домбровский, Юрий. Смуглая леди : повесть, роман и три новеллы о Шекспире. – Москва : Советский писатель, 1985. – 656с.

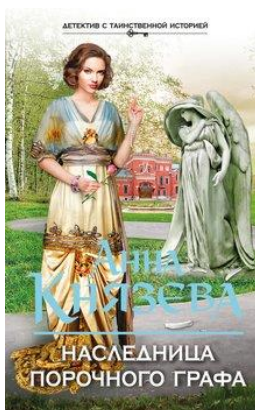
Новеллы о Шекспире. Только глупец может считать стратфордского Шекспира автором «Гамлета» и «Короля Лира»..



Драйзер, Теодор. Сестра Керри / Теодор Драйзер ; пер. с англ. М. Волосова. – Москва : Правда, 1978. – 528с.

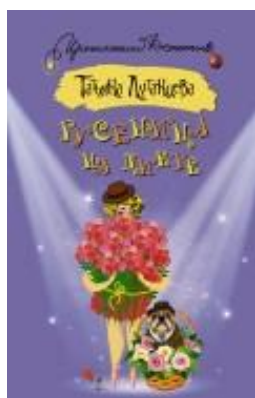
Молоденькая, наивная девушка из провинции приезжает в столицу и, пожив в нищете, становится сначала жертвой чар ловеласа, а потом и любовницей состоятельного женатого мужчины.

Многочисленные романы с мужчинами, безработица и жажда красивой жизни, в итоге, привели ее на любительскую сцену – после чего жизнь Керри стремительно начала меняться. Роман о том, как из провинциалки с 4 долларами в кармане превратиться в звезду театральной сцены.



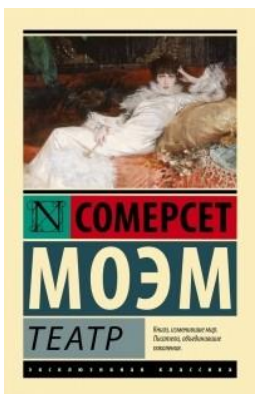
Князева, Анна. Наследница порочного графа / Анна Князева. – Москва : Эксмо, 2016. – 320с. – (Детектив с таинственной историей).

В пансионате Дома ветеранов сцены, происходят страшные необъяснимые события: его обитатели видят призраков и боятся поодиночке ходить по мрачным коридорам. Директор пансионата поручила Дайнеке разобрать архив Измайловых. Вскоре девушка заметила, что в ее отсутствие документы графа просматривает кто-то еще, и решила ночью подстеречь непрошеного гостя...



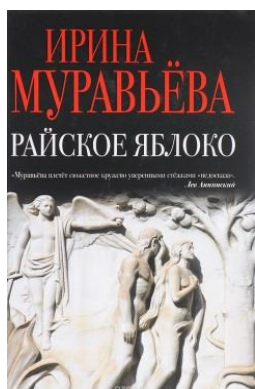
Луганцева, Татьяна. Гусеница на диете / Татьяна Луганцева. – Москва : АСТ, 2017. – 352с. - (Иронический детектив).

Балерине Варваре Абрикосовой недосуг задумываться о мелочах жизни, главная цель – стать ведущей солисткой. Но неожиданно жизнь выходит из привычной колеи — ей приходится заняться... детективным расследованием, в которое Варвара окунается с головой.



Моэм, Сомерсет. Театр / Сомерсет Моэм ; пер. с англ. – Москва : АСТ, 2015.

Тонкая, едко-ироничная история блистательной, умной актрисы, отмечающей «кризис середины жизни» романом с красивым молодым «хищником»? «Ярмарка тщеславия» бурных двадцатых? Или - неподвластная времени увлекательнейшая книга, в которой каждый читатель находит что-то лично для себя?



Муравьева, Ирина. Райское яблоко / Ирина Муравьева. – Москва : Эксмо, 2016. – 288с. – (Любовь к жизни).

Алеша, мальчик из актерской московской семьи, рано окунулся в атмосферу любви-страсти, любви-ревности, любви-обиды. Именно эти чувства связывают его родителей, этой болью пронизана жизнь его бабушки, всю себя отдавшей несвободному же-



наторому человеку. Как сложится судьба ее внука, только что познавшего райское блаженство любви?



Нестерова, Наталья. Театр двойников : роман, рассказы / Наталья Нестерова. – Москва : Центрполиграф, 2004. – 398с.

Героине рассказов стоит только решиться шагнуть навстречу своей судьбе, и вот, счастье уже ждет ее за поворотом! Улицы больших городов полны неожиданностей, и серые будни современной женщины в одночасье могут заиграть всеми красками...

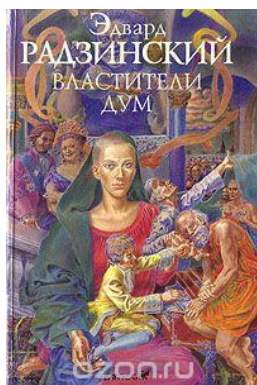


Павленко, Людмила. Глянцевая женщина. Трагедия в театре драмы : повести / Людмила Павленко. – Москва : АСТ, 2005. – 381с. – (Русский романс).

Дикое, нелепое убийство самой обычной женщины из тихого городка на Волге... У нее не было - и не могло быть! - врагов. Милиция разводит руками - ни мотивов, ни подозреваемых! И тогда собственное расследование начинает соседка убитой - актриса, обладающая природным талантом частного детектива.

Провинциальный театр старинного волжского городка... Что может происходить здесь? Мелкие интриги? Битва за главные роли? Убийства! Сначала гибнет ведущая актриса театра, потом, при столь же невероятных обстоятельствах, - ее лучшая подруга...

Тайну убийства пытается разгадать главная подозреваемая - молодая актриса Инга Дроздова...



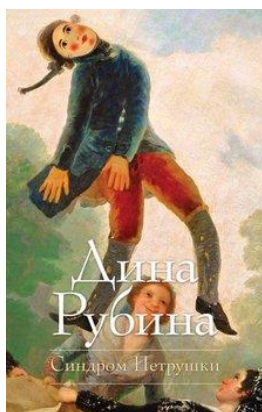
Радзинский, Эдуард. Театр времен Нерона и Сенеки / Эдуард Радзинский // Властители дум. – Москва : Вагриус, 1993. – С. 69-123.

Трагическое произведение поистине называют «пищей для ума». Причудливые диалоги между учителем Сенекой и его учеником Нероном, наполнены



глубокими философскими изречениями великого римского мыслителя и яростно-безумными циничными выпадами и выходками кровавого диктатора.

Все это происходит в самом сердце Рима - величественном Колизее. Именно здесь по замыслу Нерона разыгрывается «последняя антреприза жизни» Сенеки.



Рубина, Дина. Синдром Петрушки / Дина Рубина. – Москва : Эксмо, 2010. – 432с.

Когда Петя учился в школе, то познакомился с кукольником. Его заинтересовал таинственный и неизведанный мир. От кукольника он узнал, что только в руках мастера кукла может ожить и обрести душу.

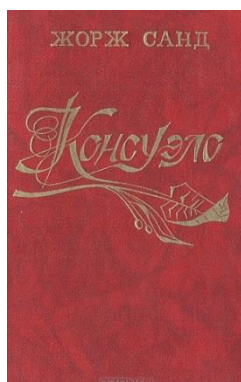
Самой главной куколкой была Лиза. Пётр не представлял жизни без неё, а её выступление в театре в роли куклы принесло колоссальный успех.

Человек и кукла, кукольник и взбунтовавшаяся кукла, человек как кукла - в руках судьбы, в руках Творца, в подчинении семейной наследственности.



Сабатини, Рафаэль. Скарамуш : роман / Рафаэль Сабатини ; пер. с англ. - Москва : АСТ, 1994. – 528с.

В центре действия романа полная приключений и опасностей жизнь Андре-Луи Моро, молодого французского адвоката, который по воле случая прибивается к странствующей театральной труппе и становится актером, выступающим под маской Скарамуша (хвастливый вояка в итальянской комедии дель арте), а затем, в годы общественных потрясений, – революционером, политиком и записным дуэлянтом.



Санд, Жорж. Консуэло : роман / Жорж Санд ; пер. с фр. А Бекетовой. – Москва : Правда, 1989. – 768с.

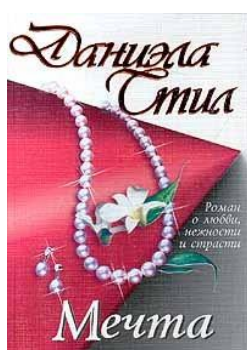
Манифест настоящей любви, гимн музыке и преобладающей силе искусства, и праву личного выбора каждой женщины.

Консуэло, молодая не слишком привлекательная



девушка с божественным оперным голосом и огромным сердцем, цыганка по происхождению, становится примадонной Венеции и нескольких европейских дворов, благодаря своему таланту, упорству и трудолюбию.

Параллельно развивается романтическая любовная линия, с предательствами и соперничеством, с трудными вызовами и еще более сложным выбором.



Стил, Даниэла. Мечта / Даниэла Стил ; пер. с англ. – Москва : АСТ, 2001. – 352с.

Это история Беттины - сильной женщины, твердо знавшей, чего она хочет. История знаменитой актрисы, на которую молились миллионы поклонников, и ее долгого, трудного пути к славе и популярности. В жизни Беттины было все — успех и неудачи, ошибки и везение, мужчины, которые использовали ее и предавали, и мужчины, которые были готовы ради нее на все. Она любила и страдала, боролась и побеждала — и твердо верила, что рано или поздно сумеет найти дорогу к настоящему счастью...



Стюарт, Мэри. Грозные чары : роман / Мэри Стюарт ; пер. с англ. М. Виноградовой. – Москва : Эксмо ; Санкт-Петербург : Домино, 2008. – 448с. – (Мона Лиза).

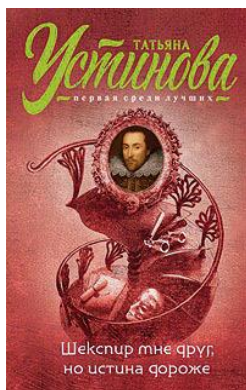
Приехав погостить к сестре на уединенный остров в теплом южном море, молодая актриса Люси Уоринг узнает, что, по соседству живет ее театральный кумир, великолепный Джулиан Гейл, внезапно покинувший сцену два года назад. Его пребывание на острове окутано какой-то тайной, проникнуть в которую Люси не удастся.

Неожиданно спокойствие мирного острова взрывается чередой ужасных событий: кто-то открывает стрельбу на пляже, крестный сын Гейла тонет в мо-



ре, а затем Люси находит труп человека, которого только накануне видела возле дома Гейла.

Страх, опасность и смерть за всем этим стоит человек, для которого убийство не более чем игра.



Устинова Т. Шекспир мне друг, но истина дороже / Татьяна Устинова. – Москва : Эксмо, 2015. – 320с. – (Первая среди лучших).

В командировке в Нижний Новгород режиссеру Максиму Озерову и его напарнику предстоит записать спектакль для радио!

Старинный драматический театр встречает москвичей загадками и тайнами! Прямо во время спектакля происходит убийство!.. Странной смертью умирает главный режиссер, а на ведущую актрису тоже покушались!..

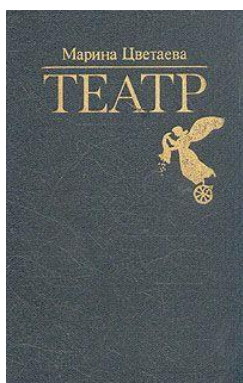
Озеров начинает собственное расследование, в котором ему активно помогает молодой напарник. Порой им кажется: они не столько записывают спектакль, сколько сами участвуют в невероятном, фантастическом спектакле, где все по правилам – есть неуловимый, как тень, злодей, есть красавицы, есть чудовища, есть даже самый настоящий призрак!..



Филатов, Леонид. Жизнь – Театр : стихотворения, сказки, пародии, эпиграммы / Л.А. Филатов, В.И. Гафт. – Москва : Эксмо-Пресс, 2002. – 464с.

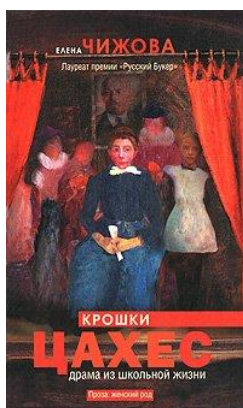
Началось все с метких, остроумных эпиграмм и пародий. И вышло так, что наши любимые артисты Леонид Филатов и Валентин Гафт стали Поэтами. Интересными, самобытными, но в чем - то и похожими. Наверное, в ощущении себя, как говорит Филатов, «персонажами диковинной пьесы...».

В результате и получился этот сборник - своеобразная пьеса, в которой первый акт играет поэт Леонид Филатов, а второй - поэт Валентин Гафт...



Цветаева, Марина. Театр / Марина Цветаева. – Москва : Искусство, 1988. – 382с.

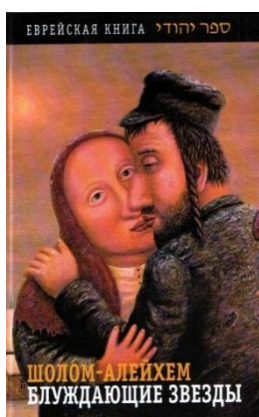
В сборник вошли восемь пьес крупнейшей русской поэтессы. Книга состоит из двух разделов – «Романтика», «Трагедии». Большинство пьес, написаны Цветаевой на сюжеты, взятые из истории XVIII века. Трагедии созданы по мотивам мифа о древнегреческом герое Тезее.



Чижова, Елена. Крошки Цахес / Елена Чижова. – Москва : АСТ, 2010.

Действие романа происходит в советской элитарной школе. На школьной сцене ставятся спектакли, а сейчас - шекспировская трагедия, и этот мир страстей вовсе не похож на реальный. Его, этот мир, создала учительница, главная героиня книги, волевая женщина.

«Английская школа - это я», - говорит она и умело манипулирует маленькими актерами, желая создать своих единомышленников в сегодняшней реальности, которую отвергает. Но школьники, эти крошки Цахес, поначалу безвозмездно доверяющие своей учительнице – режиссеру, предадут её. Все, кроме одной - той самой, что рассказала нам с Вами эту историю.



Шолом-Алейхем. Блуждающие звезды : роман / Шолом-Алейхем // Собр. соч. в 6 т. т. 3. – Москва : Худож. литература, 1989. – 447с.

Трогательная и лиричная история о любви к человеку и театру. Двое – Рейлз и Лейбл, так впечатляются спектаклем бродячих актеров, что решают покинуть родные места и посвятить себя сцене. Вместе они хотят любить и играть, но расстанутся, чтобы через много лет встретиться снова.

«Звезды не падают, звезды блуждают!» – пишет Шолом-Алейхем, и подтверждает это каждой страницей романа. И блуждают они, что неудивительно, в поисках простого счастья.



Шекспир XXI века. Лучшие шекспировские пьесы в исполнении лучших современных прозаиков

«Укусная девушка» - «Укрощение строптивой» эпохи биолоaborаторий, фиктивных браков и феминизма.



Тайлер, Энн. Укусная девушка. Кавер-версия «Укрощения строптивой» Уильяма Шекспира / Энн Тайлер ; пер. с англ. Д. Целовальниковой. – Москва : Эксмо, 2017. – 256с. – (Шекспир XXI века).

Кейт как будто попала в клетку. Дома ей приходится убирать и готовить для своего эксцентричного отца-ученого, доктора Баттиста, и младшей сестры Белочки.

На работе в детском саду родители и начальство недовольны Кейт и ее слишком резкими методами воспитания, хотя дети ее обожают. Несмотря на строптивый нрав, Кейт уже готова смириться со своим положением, но тут ее отец, работающий в научной лаборатории, неожиданно решает свести ее с Петром, своим лаборантом, которого вот-вот вышлют из страны.

Взбунтуется ли Кейт хотя бы на этот раз? И что на самом деле задумал ее отец?

«Разрыв во времени» - пересказ «Зимней сказки» эпохи мегакорпораций, видеоигр и межрасовых семей.



Уинтерсон, Джанет. Разрыв во времени. Пересказ «Зимней сказки» Уильяма Шекспира / Джанет Уинтерсон ; пер. с англ. Т. Покидаевой. – Москва : Эксмо, 2017. – 320с. – (Шекспир XXI века).

Джазовый пианист и владелец небольшого бара Шеп находит выброшенную к больнице девочку-младенца – вместе с чемоданом денег.

Шеп удочерит Пердиту, вырастит как свою и вложит в нее всю душу. Оба они не будут догадываться о том, что Пердита – брошенное дитя ревности. Ее



настоящий отец – жестокий руководитель финансовой компании, приревновавший жену к лучшему другу.

Удастся ли Пердите сомкнуть разрыв во времени и узнать правду о своем происхождении

«Новенький» - «Отелло» эпохи школ только для белых, ностальгии по оффлайн-общению и расовых трений.



Шевалье, Трейси. Новенький. Кавер-версия «Отелло» Уильяма Шекспира / Трейси Шевалье ; пер. с англ. И.И. Климовицкой. – Москва : Эксмо, 2017. – 256с. – (Шекспир XXI века).

Когда в школе появляется новый мальчик, сын дипломата, учителя и ученики принимают его настороженно. Новенький, Осей, – единственный чернокожий в «белой» школе. К настороженности добавляются зависть и удивление после того, как в первый же день учебы новенький составляет необычную пару с Ди, самой популярной девочкой школы.

И тогда другой мальчик, привыкший держать все под контролем, решил разрушить новый союз.

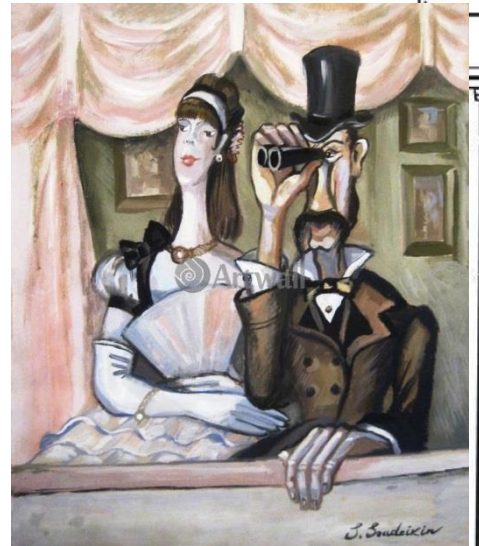
Шекспировские страсти: любовь, ревность и предательство – на школьной площадке Вашингтона.



В театре

Переходы, коридоры, уборные,
Лестница витая, полутемная;
Разговоры, споры упорные,
На дверях занавески нескромные.
Пахнет пылью, скипидаром, белилами,
Издали доносятся овации,
Балкончик с шаткими перилами,
Чтоб смотреть на полу декорации.
Долгие часы ожидания,
Болтовня с маленькими актрисами,
По уборным, по фойе блуждание,
То в мастерской, то за кулисами.
Вы придете совсем неожиданно,
Звонко стуча по коридору —
О, сколько значения придано
Походке, улыбке, взору!
Сладко быть при всех поцелованным.
С приветом, казалось бы, бездушным,
Сердцем внимать окованным
Милым словам равнодушным.
Как люблю я стены посыревшие
Белого зрительского зала,
Сукна на сцене серевшие,
Ревности жало!

Михаил Кузмин





Театр

Потушен свет, ушли актёры,
И за безмолвием кулис
Шагов растает эхо скоро
С аплодисментами на бис.
Лишь бархатные спинки кресел
Расправив плечи наконец,
Мерцают благодарным светом
Волненья зрительских сердец.

Александр Новопашин





Театр - это радость! Театр - это сила!
Театр - это праздника, счастья мотивы!
Театр - это молодость навсегда!
Театр - это чудо на все времена!
Театр - это жизнь моя, воздух и радость!
Театр дарит сказку, приятную сладость.
Театр дарит слезы, рыдания и боль.
Уносит тебя в небеса и от толь:
Театр вдохновляет! Театр обличает!
Театр возрождает! Театр очищает!..
Театр - это радость! Театр - это сила!
Театр - это праздника, счастья мотивы!
Театр - это молодость навсегда!
Театр - это чудо на все времена!

Валерия Наумова





Театр

Театр! Чем он так прельщает,
В нем умереть иной готов,
Как милосердно Бог прощает
Артистов, клоунов, шутов.
Зачем в святое мы играем,
На душу принимая грех,
Зачем мы сердце разрываем
За деньги, радость, за успех?
Зачем кричим, зачем мы плачем,
Устраивая карнавал,
Кому-то говорим — удача,
Кому-то говорим — провал.
Что за профессия такая?
Уйдя со сцены, бывший маг,
Домой едва приковыляя,
Живет совсем, совсем не так.
Не стыдно ль жизнь, судьбу чужую,
Нам представлять в своем лице!
Я мертв, но видно, что дышу я,
Убит и кланяюсь в конце.
Но вымысел нас погружает
Туда, где прячутся мечты,
Иллюзия опережает
Всё то, во что не веришь ты.
Жизнь коротка, как пьесы читка,

Но если веришь, будешь жить,
Театр — сладкая попытка
Вернуться, что-то изменить.
Остановить на миг мгновение,
Потом увянуть, как цветок,
И возродиться вдохновеньем.
Играем! Разрешает Бог!

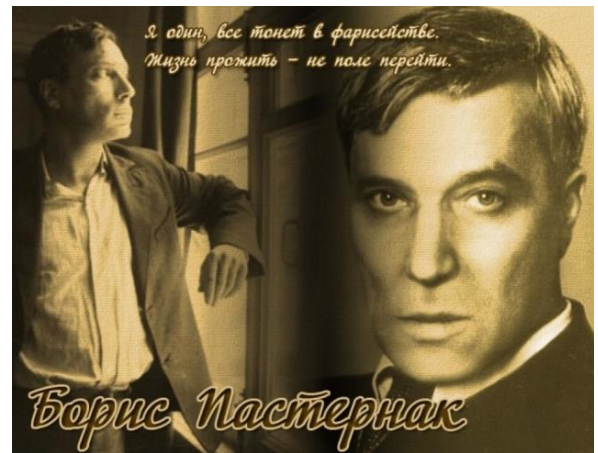
Валентин Гафт





Гамлет

Гул затих. Я вышел на подмости.
Прислонясь к дверному косяку,
Я ловлю в далеком отголоске,
Что случится на моем веку.
На меня наставлен сумрак ночи
Тысячью биноклей на оси.
Если только можно, Авва Отче,
Чашу эту мимо пронеси.
Я люблю твой замысел упрямый
И играть согласен эту роль.
Но сейчас идет другая драма,
И на этот раз меня уволь.
Но продуман распорядок действий,
И неотвратим конец пути.
Я один, все тонет в фарисействе.
Жизнь прожить — не поле перейти.

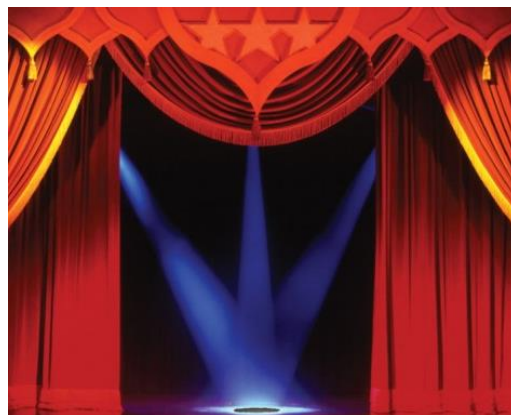


Борис Пастернак



За кулисами

Идет спектакль,- испытанное судно,
покинув берег, в плавание идет.
Бесповоротно, слаженно и трудно,
весь — действие,
весь — точность,
весь — расчет,
идет корабль. Поскрипывают снасти.
Идет корабль, полотнами шурша.
Встает актер, почти летя от счастья,
почти морскими ветрами дыша.
Пускай под гримом он в потоках пота,
пускай порой вздыхает о земле,
ведет корабль железная работа,
и он — матрос на этом корабле.
Он должен рассмешить и опечалить,
в чужие души истину вдохнуть,
поспорить с бурей, к берегу причалить
и стаю чаек с берега спугнуть!



Алигер, Маргарита.



Финал

Любить, терзать, впасть в отчаянье.
Страдать от признака бесчестья
И принимать за окончание
Начала тайное предвестье.
Утратить волю, падать, каяться,
Решаться на самоубийство,
Играть ва-банк, как полагается
При одаренности артиста.
Но, перекраивая наново
Все театральные каноны,
Вдруг дать перед финалом занавес
И пасть в объятья Дездемоны.



Давид Самойлов



