

Василий Семёнович Гроссман

(настоящее имя Иосиф Соломонович) — русский советский писатель и журналист, военный корреспондент. Василий Гроссман родился в интеллигентной еврейской семье.

Отец, Соломон Иосифович (Семён Осипович) Гроссман, инженер-химик, был выпускником Бернского университета и происходил из бессарабского купеческого рода.

Мать — Екатерина (Малка) Савельевна Витис, преподаватель французского языка, происходила из состоятельного одесского семейства, получила образование во Франции.

Родители Василия Гроссмана развелись, и мальчик воспитывался матерью. Ещё в детстве уменьшительная форма его имени Йося превратилась в Вася, и стала впоследствии его литературным псевдонимом.

В 1922 году Гроссман окончил школу и поступил на химический факультет Московского государственного университета.

После его окончания в 1929-32 гг. работал на угольной шахте в Донбассе инженером-химиком. Затем химиком-ассистентом в Донецком областном институте патологии и гигиены труда, ассистентом кафедры общей химии в Сталинском медицинском институте.

С 1933 года постоянно жил и работал в Москве. В 1934 году опубликовал повесть из жизни

шахтёров и заводской интеллигенции «Глюкауф», встретившую поддержку Горького, и рассказ о Гражданской войне «В городе Бердичеве». Успех этих произведений укрепил Гроссмана в желании стать профессиональным писателем. В 1935, 1936, 1937 гг. издавались сборники его рассказов, в 1937—1940 — две части эпической трилогии «Степан Кольчугин» — о революционном движении от 1905 года до Первой мировой войны.

С первых дней Великой Отечественной войны и до Дня Победы Василий Гроссман был специальным корреспондентом газеты «Красная звезда». Работал на Белорусском и Украинском фронтах. В 1942 году написал повесть «Народ бессмертен», ставшую первым крупным произведением о войне. Участвовал в создании документального фильма о битве под Москвой.

Во время битвы под Сталинградом находился на Сталинградском фронте. За участие в Сталинградской битве награждён орденом Красной Звезды. На мемориале Мамаева кургана выбиты слова из его очерка «Направление главного удара».

Повести «Народ бессмертен», «Сталинградские очерки», другие военные очерки сложились в книгу 1945 года «В годы войны». Широкую известность получила книга «Треблинский ад», открывшая тему Холокоста, а в 1946 году — «Чёрная книга», составленная

в соавторстве с Ильёй Эренбургом, но опубликованная лишь в 1980 году с купюрами в Израиле.

Пьеса «Если верить пифагорейцам», написанная перед войной и опубликованная в 1946 г., была осуждена как «вредная».

С 1946 по 1959 год работал над дилогией «За правое дело» и «Жизнь и судьба». Эпический роман «За правое дело» (1952), написанный в традициях Льва Толстого и повествующий о Сталинградской битве, после разгромной критики в партийной печати Гроссман вынужден был переработать. На втором съезде Союза писателей СССР в 1954 году Александр Фадеев признал, что его критика романа как «идеологически вредного» была несправедливой.

Рукопись продолжения романа «За правое дело» — романа Жизнь и судьба, носящего резко антисталинский характер, над которым писатель работал с 1950 года, после того, как Вадим Кожевников передал её КГБ, в 1961 была конфискована в результате обыска КГБ у писателя. Другая копия в середине 1970-х, уже после смерти писателя, попала на Запад.

Роман был опубликован за рубежом в 1980, а в СССР — в 1988 году, в перестройку.

Вместе с «Жизнью и судьбой» была конфискована рукопись повести «Всё течёт», над которой Гроссман работал с 1955 года.

Писатель создал новый вариант повести, который завершил в 1963 году (публикация за рубежом — 1970, в СССР — 1989). Посмертно издан сборник рассказов и очерков «Добро вам!». Очерки и записные книжки военных лет вошли в сборник «Годы войны».

За военную службу Гроссман был награждён орденом Красного Знамени, орденом Красной Звезды, медалью «За оборону Сталинграда», медалью «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.».

В 1956 году творческие заслуги Гроссмана были отмечены орденом Трудового Красного Знамени.

Творчество Василия Семёновича Гроссмана заключается в том, что писатель отразил особенности советской эпохи, осмыслил сущность военных событий не с позиций победы, а с позиций личности, жизни человека в трагических условиях войны.

- ✓ 1934 - Глюкауф, повесть
- ✓ 1934 - В городе Бердичеве, рассказ
- ✓ 1935, 1936, 1937 - сборники рассказов
- ✓ 1941 - «Солдаты революции»
- ✓ 1942 - Народ бессмертен, повесть
- ✓ 1943 - Сталинград,
- ✓ 1944 - «Жизнь»
- ✓ 1945 - Годы войны
- ✓ 1945 - «Треблинский ад»
- ✓ 1946 (издана в 1980) - Чёрная книга
- ✓ 1946 - Если верить пифагорейцам, пьеса
- ✓ 1947 - Степан Кольчугин, эпическая трилогия
- ✓ 1952 (издана в 1954) - За правое дело, первая часть дилогии
- ✓ 1958 - Повести, рассказы, очерки,
- ✓ 1960 (издана в 1980) - Жизнь и судьба, вторая часть дилогии
- ✓ 1962 - Старый учитель
- ✓ 1967 - Добро вам!
- ✓ 1963 (издана за рубежом — 1970, в СССР — 1989) - Всё течёт..., повесть
- ✓ 1985 - На еврейские темы, В 2-х тт., Tel Aviv,
- ✓ 1985 - Несколько печальных дней

МБУК «Горнозаводская центральная городская библиотека»

**«Его душой была свобода»
(1905-1964)**