

«Василий Теркин»

«Василий Теркин» — поэма советского писателя и военного журналиста Александра Твардовского. Примечательно, что сам автор избегал определения «поэма» и называл свое произведение «книгой про бойца». За создание «Василия Теркина» автору была вручена Сталинская премия I степени.

Поэма стала самым известным произведением о Великой Отечественной войне в русской литературе, а цитаты из нее — например, «Я согласен на медаль», «Смертный бой не ради славы, ради жизни на земле», «Пушки к бою едут задом», «Дальше фронта не пошлют», «Не гляди, что на груди, а гляди, что впереди» — стали крылатыми выражениями.

Интерес к Василию Теркину не угасает до сих пор. В России главному герою произведения установлено несколько памятников.

Особенно примечателен памятник в Смоленске — скульптор изобразил беседующих Теркина и Твардовского во время привала.

Поэма была экранизирована и стала основой для множества театральных постановок. Сейчас произведение входит в школьную программу.

История создания

Твардовский начал создавать стихи о простом русском солдате Васе — тогда еще не о Василии — Теркине, работая в газете «На страже Родины» во время Советско-финской войны — «той войны незначительной», как он сам охарактеризовал ее в одном из своих произведений.

Вместе с Твардовским о герое писали и другие члены редакции, среди которых были Николай Тихонов, Виссарион Саянов и Самуил Маршак. Стихи о Теркине пользовались популярностью у бойцов, и Твардовский решил вернуться к развитию персонажа в мирное время.

Писатель считал произведения об удали простого русского солдата перспективными — при помощи них он хотел привить молодежи тягу к армейской службе. После окончания Финской кампании Твардовский сделал ряд набросков к книге о Теркине.

Однако закончить работу писатель не успел. Началась Великая Отечественная война, и Твардовский «перебросил» рядового Теркина из Финляндии на новый фронт.

При этом изменился характер героя. Если в ранних работах, которые печатались в газете «На страже Родины», он был более поверхностным, а его приключения — более

комическими, то в новых стихах образ Теркина стал более «живым».

С самого начала Великой Отечественной войны Твардовский работал фронтовым корреспондентом. Параллельно он создавал фрагменты поэмы о похождениях своего героя.

Писатель даже не представлял, чем закончится произведение — именно поэтому он шутливо называл его «книга про бойца без начала и конца».

Литератор переделал черновики о приключениях Теркина во время Финской войны — например, главы «На привале» и «Гармонь» — и стал дописывать эпизоды, связанные непосредственно с ходом новых боевых действий. Таким образом, закольцованную структуру отдельных глав — встречу с рядом героев при отступлении и наступлении Красной Армии — автору подсказала сама жизнь.

Первые стихи об «обновленном» Теркине были опубликованы в сентябре 1942 года в газете «Красноармейская правда». Параллельно они выходили в ряде других газет и журналов.

Первое отдельное издание поэмы — от авторского вступления до главы «Поединок» — было напечатано в декабре 1942 года.

Твардовский продолжал работать над произведением до самого конца войны — авторское послесловие было написано в ночь с 9 на 10 мая 1945 года.

Однако окончательная версия поэмы появилась намного позже — каноничная редакция, которая сегодня известна каждому российскому школьнику, была опубликована лишь в 1971 году. Примечательно, что из нее исчезли несколько эпизодов, которые были хорошо известны читавшим ее во время войны — например, из главы «Поединок» была полностью убрана сюжетная линия сослуживца главного героя Ивана Санчука.

Твардовский был не единственным автором, который использовал образ Теркина — к нему обращались как литераторы, которые писали о нем ранее, так и простые читатели, которые создавали собственные произведения о любимом герое.

Так Теркин стал одним из первых персонажей в советской литературе, чей образ массово использовался в том, что современные читатели назвали бы фанфиками. К слову, некоторые из них печатались в популярных газетах. Писатель был не против — он считал, что это лучшее свидетельство того, что его персонаж «ушел в народ».

Единственный случай, когда Твардовский осудил использование образа Теркина другим автором, произошел после публикации книги «Василий Теркин после войны»

писателя-эмигранта Владимира Юрасова. По его версии, после победы над нацистами главного героя ждали либо советские лагеря, либо отъезд на Запад. Это совпадало с собственной биографией Юрасова.

Он несколько лет находился в лагере, после начала Великой Отечественной войны смог оттуда сбежать, по поддельным документам попал в Красную Армию, воевал с нацистами, дошел до Германии и после демобилизации ему удалось эмигрировать на Запад.

Твардовский назвал произведение Юрасова «кощунством», а его самого — изменником родины и перебежчиком.



Отв. О.В. Пушкарева, комп. верстка О.В. Пушкарева, МБУК Горнозаводская центральная городская библиотека, 2025 г.

«Василий Теркин»

(буклет к 115-летию со дня рождения А.Т. Твардовского)