

Ольга Берггольц — известная поэтесса, драматург, прозаик, журналист.

В **1938**-м ее арестовали по делу «Литературной группы», полностью реабилитировали в **1939**-м. В **1951** году получила Сталинскую премию, награждена орденами Ленина и Трудового Красного Знамени.

Ольга Берггольц. Это имя хорошо знакомо всем петербуржцам, и нынешнему поколению, и особенно тем, кто еще помнит ту страшную блокаду, в которой оказался их любимый город в Великую Отечественную войну. До этого Ольга писала детские книжки, которые называли милыми, славными, приятными, но не более.

А потом вдруг резкое превращение в поэта, ставшего олицетворением стойкости Ленинграда. Ее голос звучал каждый день из репродукторов замерзающего города, и вселял веру в победу, давал силы и надежду дожить до освобождения. Все понимали, если голос «блокадной Мадонны» звучит в эфире, значит город жив, он не сдался и держит оборону.

ДЕТСТВО

Родилась Ольга Берггольц **16 мая 1910** года в Петербурге. Ее отец — хирург Федор Берггольц, в свое время окончил Дерптский университет, имел шведско-немецкие корни. Мама — Мария Берггольц (в девичестве Грустилина), выходец из интеллигентной семьи, получила хорошее образование. Кроме Оли (или как ее называли

домашние Ляля) в семье подрастала младшая дочь Мария (ласковое имя Муся). Девочки росли под присмотром мамы, гувернантки и няни.

У Берггольцев был старинный дом, расположенный близ Невской заставы. Их мирной жизни пришел конец после того, как грянула революция, а за ней гражданская война. Отца забрали на фронт. В Питере началась настоящая разруха, голод, и мама с дочерьми уехали в Углич. В качестве жилья они использовали бывшую келью в монастыре, холодную и сырую комнату. Военное время хорошо врезалось в память будущей поэтессы — они голодали, боролись с вшами и находились в крайней нищете. В этом городе Оля пошла в первый класс. Вернуться в родной город на Неве удалось только после возвращения отца с фронта, он перевез семью обратно.

Мама старалась сделать из своих дочерей тургеневских барышень. Она читала им поэзию классиков, приучала любить хорошую музыку. Революция помешала сестрам поступить в гимназию, а потом и в институт благородных девиц. Теперь на моду большое влияние оказывали отголоски революции. Нужно еще отметить, что отец семейства был убежденным атеистом, именно он пытался внушить дочерям, что кисейные барышни остались в прошлом, что религия — это предрассудок.

Ольга сумела быстро перестроиться на новый лад, теперь она училась в трудовой школе № **117**, в четырнадцатилетнем возрасте вступила в пионеры, потом стала комсомолкой. Именно в те годы

девушка написала свой первый стих, которому дала название «Пионерам».

В пятнадцать лет Берггольц начала посещать собрания молодежного литературного объединения «Смена» в рабочем клубе. Там собиралась талантливая молодежь, звучали стихи их сочинения и проходили встречи с известными литераторами. Именно там Ольга познакомилась с Владимиром Маяковским, Эдуардом Багрицким, Иосифом Уткиным. Известные мэтры делились собственным опытом с новичками, давали дельные советы, слушали произведения начинающих литераторов.

ЛИТЕРАТУРА

Свои первые робкие произведения четырнадцатилетняя Берггольц отправила в заводскую стенгазету. На следующий год стих «Песня о знамени» появился на страницах советской газеты «Ленинские искры». Именно с них и началась творческая биография Ольги Берггольц.

Первый раз начинающую поэтессу похвалил Корней Чуковский. Это произошло во время поэтического вечера их литературного объединения, на котором присутствовал уже именитый литератор Чуковский. После того, как худенькая девочка прочла свое произведение «Каменная дудка», он обнял ее и сказал, что ее ждет прекрасное будущее.

Однако стремительного развития творческой карьеры у Берггольц не случилось. В **20**-х годах

прошлого века таких как Ольга было очень много. С короткими стрижками, в штурмовках под цвет хаки, с воодушевленным взглядом, они стремились показать свою значимость. Ольга была одной из них, и о настоящей славе могла только мечтать.

ВОЙНА

Николай Молчанов ушел воевать, хоть мог отсидеться дома по причине инвалидности. В начале **1942** года его эпилепсия обострилась, он оказался в госпитале, где и умер **29** января того же года. Весной **42**-го отец Ольги попал в категорию социально опасных элементов из-за своего немецкого происхождения, и был сослан в Красноярск.

У самой Берггольц развилась дистрофия, и чтобы поэтесса выжила, друзья настояли на ее отъезде в столицу. Ольга вернулась в родной город спустя два месяца, поступила на работу на радио, ее голос звучал из репродукторов ежедневно, в каждом доме и квартире изможденные ленинградцы ждали ее стихов, как надежду на то, что город обязательно выстоит.

Передачи Берггольц на радио, которые она вела в блокадном Ленинграде, после победы собрали в сборник под названием «Говорит Ленинград». В произведении «Ленинградская поэма» Ольга сумела воссоздать образ заключенного в блокаду города.

Это произведение стало самым пронзительным среди всех, посвященных осажденному городу. В

те годы Берггольц пишет еще две поэмы — «Памяти защитников» и «Февральский дневник».

После победы Ольга издала книгу, получившую название «Дневные звезды». Это своеобразный философский дневник, в котором обобщалось все, что довелось пережить поэтессе в годы войны.

Страна оценила ее заслуги, Берггольц получила несколько орденов и медалей. Но для нее это признание мало значило, главным оказалось то, что ее любил народ, который придумал для нее звание «ленинградская Мадонна».

Самая знаменитая строчка Берггольц: **«Никто не забыт и ничто не забыто»**, появилась на мемориале Пискаревского кладбища.

«Ленинградская Мадонна» умерла **13** ноября **1975**-го, в возрасте **65** лет. Она хотела покоемиться на Пискаревском кладбище, рядом с теми друзьями, кто умер во время блокады.

Однако вопреки ее воле, местом упокоения Берггольц стали Литературные мостки Волкова кладбища. Памятник на ее могиле появился только в **2005** году, спустя тридцать лет после смерти.

МБУК «Горнозаводская центральная
городская библиотека»

**«Блокадная муза
Ленинграда»**

Отв. О.В. Пушкарева, комп. верстка О.В. Пушкарева, МБУК
Горнозаводская центральная городская библиотека, 2025 г.

г. Горнозаводск, 2025 г.