

Муниципальное бюджетное учреждение культуры
«Горнозаводская центральная городская библиотека»

О нашей библиотеке – В НОВОМ ВЕКЕ

**Библиотеки Горнозаводского городского округа
на страницах периодической печати в 2021 году**

Дайджест

Горнозаводск, 2022 г.

Библиотеки Горнозаводского городского округа на страницах периодической печати

Воскресенская Елена

ПРАЗДНИК ПРАЗДНИЧНЫХ ЛЮДЕЙ

**25 МАРТА В ДК ИМ.Л.И. БЭРА ПОЗДРАВИЛИ РАБОТНИКОВ
КУЛЬТУРЫ**

Есть такая профессия - дарить людям радость. Так говорят о работниках культуры, которые приносят людям праздник, открывают двери в мир прекрасного, делятся своими талантами и мастерством. Они работают тогда, когда другие отдыхают.

В Горнозаводском округе сфера культуры представлена музеем и его филиалами в поселках, библиотеками, детской школой искусств, Домом культуры и его поселковыми подразделениями. Все эти учреждения несут культуру в массы, проводят большую работу по культурному просвещению населения округа и организации досуговых мероприятий для людей младшего, среднего и старшего возраста. За такую важную миссию работников культуры поблагодарили глава Горнозаводского округа Александр Афанасьев и заместитель главы по социальным вопросам Валентина Зерова. Руководители территории вручили виновникам торжества благодарности. Благодарственными письмами Министерства культуры были отмечены пашийские «Народный дом» и библиотека. Благодарственное письмо главы округа было вручено коллективу Промысловской библиотеки: за развитие библиотечного дела, за активное участие в проектной деятельности и в связи с 65-летним юбилеем.

За личный вклад в развитие культуры Горнозаводского округа наградили преподавателя детской школы искусств Ольгу Косожихину, главных библиотекарей Горнозаводской центральной библиотеки Рамзию Яруллину и Ольгу Шак. Лучшим работником сельского учреждения культуры признана Светлана Субботина, заведующая пашийским «Народным домом».

Благодарственные письма управления культуры были вручены библиотекарю Кусье-Александровской библиотеки Наталье Баранюк, преподавателю детской школы искусств Анне Королевой, научным сотрудникам Горнозаводского краеведческого музея им. М.П. Старостина Наталье Старковой, Ольге Соколовой, Фидарии Бадардиновой, хранителям фонда музея Наталье Угловой, Валентине Костаревой, культурному организатору Теплогорского дома культуры Наталье Лебедевой, методисту ДК им. Л.И. Бэра Надежде Осколковой, преподавателям детской школы искусств Илоне Кировой, Винере Нигматуллиной.

В день работников культуры стипендией имени Бэра, которая вручается одаренным детям и подросткам нашего округа, были отмечены четыре человека. Стипендия была вручена воспитаннице детского объединения Дома творчества «Радужный мир» Татьяне Васильевой, ученице 6 класса инструментального отделения детской школы искусств Алисе Цейтер, солистке коллектива эстрадной песни «Разноцветные нотки» ДК им. Л.И. Бэра Дарье

Кожиной, ученице 5 класса вокального отделения детской школы искусств Карине Тетериной, ученице детского театра-балета «Рябинка» ДК им. Л.И. Бэра Полине Власовой.

В культурной программе торжества был мастер-класс по прикладному творчеству.

После торжественной церемонии перед работниками культуры выступил камерный оркестр «Орфей» (г. Пермь) под руководством Петра Юркова. В этот день виновники торжества были в качестве зрителей.

Новости. – 8 апр. – С.6

Лбова Марина

ДАЦИМЬ ВОЭ СЭ ВЭ ПРЕЗИНТ...

КОЛЛЕКЦИЯ НАЦИОНАЛЬНЫХ КУКОЛ БИБЛИОТЕКИ ПОПОЛНИЛАСЬ МОЛДАВАНАМИ

«Дацимь воэ сэ вэ презент ...» - на молдавском языке означает «Разрешите представить вам ... ». Начать с этой фразы диалог с посетителями сегодня могут позволить себе в центральной библиотеке. Там коллекция национальных кукол пополнилась фигурками мужчины и женщины в молдавских костюмах. Они стали одиннадцатой парой центра межкультурных коммуникаций.

С 2015 года Горнозаводская центральная городская библиотека занимается гармонизацией национальных отношений. Шесть лет учреждение активно реализует тематический проект «Библиотека - центр межкультурных коммуникаций». Именно благодаря ему в округе ведется работа по просвещению населения на тему национальных особенностей народов, проживающих в нашей территории. По словам директора библиотеки Натальи Русских, в этом году удалось пополнить каталог национальной литературы и коллекции кукол. Среди периодики появились журналы на татарском языке, а среди кукол - пара в молдавских костюмах.

- Коллекция кукол в национальных костюмах вызывает интерес среди детского и взрослого населения округа. На сегодняшний день у нас двадцать две куклы, или одиннадцать пар. Это русские, татары, украинцы, удмурты, башкиры, коми-пермяки, белорусы, армяне, таджики, узбеки, грузины, теперь есть и молдаване. Каждая кукла одета в национальный костюм, который мы продумывали до мельчайших деталей прежде, чем отдать заказ мастерицам на изготовление. Учитываем цвета, орнаменты, количество предметов в костюме. Одиннадцать пар нам сшила папийская мастерица Ирина Подкуйко, а в этом году работали с городской кукольницей Мариной Колчановой, - рассказала директор библиотеки Наталья Русских.

В рамках проекта в этом году библиотека провела цикл мероприятий под общим названием «Добрые соседи». Организаторы научили жителей' города народным правилам «Масленицы», поиграли с посетителями библиотеки в игры бабушек, провели «День дружбы», «Яблочный спас», викторину «Что вы

знаете о русской культуре», организовали мастер-классы по изготовлению оберегов «Желанница» И «Кукла-мотанка - оберег».

- Очень активно по популяризации национального богатства мы работаем с образовательными учреждениями. В игровой форме учим детей уважать все национальности, понимать особенности наших народов и бережно относиться к их традициям. Много совместных мероприятий на эту тему нынче мы провели с ребятами из Центра помощи детям, оставшимся без попечения родителей. Знакомили их с русскими народными сказками, армянскими и татарскими народными играми, - поделилась Наталья Русских.

В библиотеке намерены продолжать работу по гармонизации межнациональных отношений и в следующем году. По словам Натальи Русских, проект помогает донести до людей, что взаимопонимание и уважение - это основа существования разных народов на одной территории. Национальная тема поддержана и на самом высоком уровне - Президент уже объявил 2022 год годом народного искусства и нематериального культурного наследия народов.

Новости. – 16 дек. – С. 6.

Чупина Ольга

МОДА ИЗ КОМОДА

В БИБЛИОТЕКЕ ОТКРЫЛАСЬ FASHION-ВЫСТАВКА

Самое лучшее средство от осенней хандры - это встреча с прекрасным. А что для любой девушки самое желанное? Конечно же, погружение в мир моды и красоты, особенно с очаровательным налетом ретро.

Меняем привычные джинсы-палаццо, всепогодную куртку оверсайз и удобные челси на романтическую юбку с пышным подолом и изящные слаучи на каблук и идем в Горнозаводскую центральную городскую библиотеку знакомиться с красотой в советском стиле.

В читальном зале оформлена экспозиция. У каждого предмета, представленного на выставке, своя история. Здесь есть одежда, приобретенная за границей, сшитая на заказ и даже своими руками. Некоторые вещи верой и правдой служили своим хозяевам, а какие-то так и остались с заводскими бирками.

Показ мод — это некий гимн женской красоте, история о становлении и развитии моды 50-60-х годов, прекрасный и порой недостижимый идеал, мир гламура и глянца со страниц стильных журналов.

Прогуливаясь по залу и рассматривая экспонаты, не забудьте полистать журналы, брошюры и альбомы с выкройками и моделями - по ним легко можно представить, какие наряды были на пике популярности.

Обычная на первый взгляд белая блузка. Ничего особенного, но на бирке необычное название фабрики - «Квалифицированный труд». Поиски в интернете привели к весьма неожиданной находке. История фабрики началась с

1923 года. Первые образцы с вышивкой были разработаны в артели в 1944 году. Сначала вышивали крестиком и гладью по счету ниток, потом освоили цветную двухстороннюю гладь. Вышивали скатерти, накомодники, дорожки на стол, салфетки, подстаканники. Искусству вышивки обучали репрессированные женщины. Это были духовно одаренные люди, образованные русские интеллигенты, которые, обучая вышивке, учили и культуре поведения. Просто жили, работали - и никто не жаловался на судьбу.

К сожалению, фабрика «Квалифицированный труд» (ставшая позже АО «ЭЛИТА») обанкротилась в мае 2002 года. Со временем забываются традиции Александровской вышивки. А ведь Александровская гладь - это именно шов, наравне с Владимирским швом. Растительные мотивы, определенные цвета, естественные изгибы линий рисунка... Всё это завораживает и поселяет в душе покой и красоту.

Итак, 50-е годы. Трогательные, романтичные, наполненные надеждой на лучшее будущее. Одежда людей, переживших войну, уставших от бед и трагедий. Первые робкие попытки быть красивыми. Одевались всё же довольно скромно. Для мужчин - костюм. Для женщин - тоже костюм. Но не элегантный, как у Шанель, а такой бесформенный, с мешковатым пиджаком в мужском стиле и с широкими плечами, длинной скучной юбкой.

Позже появятся более интересные наряды, в обиход войдет понятие «*платье на выход*». Расцветки станут повеселее, появятся различные приемы, способные подчеркнуть красоту женской фигуры. Кстати, в то время, не очень-то надеясь на отсталую советскую промышленность, одежду часто шили на заказ. И на фигуре такие наряды отлично сидели, и были индивидуальными.

Появились первые фарцовщики - люди, профессионально занимавшиеся перепродажей заграничных вещей. Вместо дорогих натуральных тканей, таких как шелк, лен, стали использовать более дешевые искусственные. Они были удобнее в уходе, лучше держали форму. Развивалась легкая промышленность, в этом плане СССР старался не отставать от европейских стран.

В моду входили прически с высокими начесами типа «бабетта», крупные пластиковые украшения и кокетливые «стрелки» на веках. А так как на просторах нашей родины с профессиональными косметическими карандашами по-прежнему было неважно, модницы использовали в качестве подводки обычные карандаши и заостренные обугленные спички.

А еще 60-е годы - это время радикального мини. Правда, мода снова пришла в СССР с большим опозданием - в Европе и Америке в это время уже обратили внимание на «приличную» длину. Впрочем, советские фабрики тоже выпускали платья и юбки, целомудренно прикрывающие колени. А вот девушки уже своими руками подгибали купленные платья, насколько позволяла раскрепощенность, потому нередко можно встретить на подолах достаточно большие подгибы.

А чулки? Все женщины мечтали приобрести себе пару капроновых чулок. Стоимость их была далеко не маленькой. Найти в магазине было непросто, нужно было ехать в райцентр. Мама моей подруги рассказывала: «Когда мы

бегали на танцы, без чулок, с голыми ногами, не пускали. И знаешь, что мы делали? Мы мазали ноги подсолнечным маслом и рисовали карандашом шов! Проверяющие не могли отличить!»

В советское время каждый работающий человек мог позволить себе санаторно-курортный отдых. Покупались и шились наряды, приобретался чемодан. Верный спутник во всех поездках. Чемоданное производство советских времен не поражало разнообразием, типовые изделия выпускались по ГОСТу и мало чем отличались друг от друга.

На выставке представлен всего один мужской наряд, состоящий из яркой рубашки и белых джинсовых брюк. Всё же дамы больше следуют моде, чем мужчины... Но к нам попал весьма интересный экземпляр - галстук. Галстук мужской. Цвет темно-красный с переходом в темно-коричневый. По полотну мелкие серые крапинки. Производство многоотраслевого комбината надомного труда «Сарма», СССР, 1980-е. Один такой экземпляр представлен в Новопавловском историко-краеведческом музее.

Выражаем благодарность людям, активно помогавшим в создании выставки. Это люди, сохранившие свои воспоминания в этих вещах: Аншитц И.В., Вельяминова Л.П., Дик Е.Н., Завьялова А.К., Казарян Е.С., Коваль И.С., Ломовцева В.Н., Луконина Н.Ю., Осколков М.А., Пегушина Е.А., Пушкарёва О.В., Федосеева Ю.А., Фетисова Т.В., Чернецова Н.И., Чупина О.В., Якимов А.В.

Новости. – 2 дек. – С. 6.

Якимов Алексей

ИСТОРИЯ – ДАЛЕКАЯ И БЛИЗКАЯ ПОСЕЛОК ОТМЕЧАЕТ ЮБИЛЕЙ

В кусьинском доме досуга чуть прохладней, чем на улице. Впрочем, поселковая ребятня не спешит покинуть августовскую жару. Сегодня пространство возле дома досуга стало своеобразным центром поселка, где сосредоточились разные аттракционы и другие интересные вещи.

За столами работают горнозаводские художники, разрисовывая детские лица аквагримом или расписывая ладони хной в индийском стиле. Рядом – сотрудники городского музея и центральной библиотеки предлагают принять участие в конкурсах и викторинах. В общем, здесь разворачивается настоящий праздник. А повод для него самый серьезный. Поселок Кусье-Александровский отмечает двухсот семидесятый день рождения. Юбилей.

Пока юные кусьинцы развлекаются на улице, в доме досуга собираются представители старшего поколения. Вот-вот должно начаться торжественное собрание, посвященное юбилею поселка.

Не каждый населенный пункт может похвастаться собственным гимном. Даже миллионная Пермь до сих пор никак не выберет свой песенный символ. А вот у Кусье-Александровского гимн есть. Именно с его исполнения началось торжество, посвященное юбилею. Автор слов и музыки этой величественной песни о родном поселке – Наталья Колчанова. А исполнили гимн девочки из...

поселкового танцевального коллектива «Радуга». Талантливые девчонки радовали своими выступлениями земляков весь вечер.

Еще одна песня о Кусье прозвучала в исполнении Натальи Арефиной. Она - автор слов и музыки. А поет так проникновенно, что в каждой строчке чувствуется любовь к родному поселку, к людям, живущим здесь.

Концертные номера перемежаются официальными моментами. По случаю юбилея поселка руководство Горнозаводского городского округа награждает заслуженных кусьинцев. Этой особенной чести удостоиваются старейшие жители Кусьи и те, кто принимает активное участие в жизни поселка.

Среди награжденных - Людмила Анатольевна Костарева. Она - хранительница исторической памяти Кусье-Александровского. В небольшом музее Людмила Анатольевна буквально по крупицам собирает сведения о жизни поселка, о его людях. Она готова часами рассказывать об истории поселка - от давних времен до сегодняшних дней. Фонды ее музея пополняются новыми материалами с именами тех, кто сегодня присутствует на торжестве по случаю юбилея Кусье-Александровского. История поселка продолжается.

Новости. – 26 авг. – С. 3

Якимов Алексей

ЛЕТОПИСЬ РОДНОГО КРАЯ

ЛИСТАЯ АРХИВНЫЕ СТРАНИЦЫ

Имя Валентины Павловны Чувызгаловой хорошо известно нашим читателям. Она автор исторических очерков о жизни Пашии — одного из старейших поселков Горнозаводского городского округа. Думала ли много лет назад вчерашняя школьница, что станет летописцем родного края?

В пашийской библиотеке Валентина Чувызгалова отработала сорок пять лет. Впрочем, это лишь официальный стаж, задокументированный в трудовой книжке. Поработать в библиотеке ей довелось еще, будучи школьницей. В середине семидесятых годов прошлого столетия у каждого советского школьника кроме привычных учебных четвертей была еще четверть трудовая. Во время летних каникул надо было где-нибудь поработать три недели.

Одноклассники Валентины приводили в порядок территорию вокруг школы, занимались посадкой елочек в леспромхозе. А трех девчонок по причине слабого здоровья отправили трудиться в библиотеку.

Работа вроде нехитрая — вытирать пыль, переносить и расставлять по стеллажам книги. Одноклассники, потрудившись пару часов во славу родного поселка, уже шли домой, а девчонки в библиотеке всё с книгами возились...

Тогда-то и заметила Валентину директор библиотеки Татьяна Петровна Новикова. Разглядела в ней качества библиотекаря.

После окончания школы одноклассники Валентины разъехались кто куда, а она осталась в Пашии. Как сама она признается, побоялась уезжать. Устроилась лаборантом в школу, хотя работа эта ей не особенно нравилась.

Впрочем, лаборантом Валентина проработала недолго. Ровно через год судьба направила ее верной дорогой. А именно — мимо библиотеки. Из открытого окна ее окликнула Новикова: мол, загляни-ка на минутку — дело есть. Заглянула Валентина на минутку в библиотеку, да и осталась там на сорок пять лет...

Поначалу казалось, что легко освоит новую профессию. Еще тогда, во время школьной практики, присмотрелась к работе библиотекаря. А на деле-то оказалось не всё гладко. Читателей в те годы много было. Да только все они мимо юной сотрудницы шли напрямиком к Татьяне Петровне. Обидно было Валентине до слез! Со временем, конечно, читатели привыкли к новому библиотекарю, и работа наладилась. И все-таки главным делом жизни стала для Валентины Павловны не библиотека...

Музей при пашийской библиотеке. Он возник совершенно случайно. По профсоюзной путевке поехала Валентина Павловна в сочинский санаторий. Администратор санатория, заполняя документы, восхитилась: мол, какое красивое название — Пашия! А что оно означает?

До той поры молодой библиотекарь и не задумывалась над этим. А тут мысль занозой засела. Вернувшись из отпуска, начала потихоньку интересоваться историей Пашии. То тут, то там выискивала сведения. Познакомилась с пашийским краеведом Виктором Васильевичем Киреевым. Не раз приглашала его с лекциями в библиотеку.

У вдовы Киреева остался огромный архив. Валентина Павловна уговорила Елизавету Николаевну передать материалы в библиотеку. Они-то и стали основой будущего музея.

Когда в библиотеке появился уголок краеведения с материалами Киреева, жители Пашии стали интересоваться историей родного поселка. А потом и сами, почувствовав себя частью этой истории, стали пополнять музейные фонды.

Первая музейная экспозиция появилась в пашийской библиотеке в 2005 году, к юбилею Победы. Пашияне понесли фотографии и письма времен войны, награды. Потом тематические экспозиции стали появляться одна за другой, и музей стал популярным среди жителей Пашии и гостей поселка.

Если первое время музейные экспозиции прятались за книжными полками, то теперь они встречают посетителей библиотеки сразу при входе. В витринах коллекции денежных купюр и монет, старинные вещи, рассказывающие об истории поселка. Фонды музея постоянно пополняются — пашияне охотно передают сюда документы и фотографии из семейных архивов, вписывая в историю родного поселка свои страницы. А Валентина Павловна Чувызгалова, даже уйдя на заслуженный отдых, продолжает знакомить читателей с этими страницами. Вот и в этом номере «Новостей» опубликован очередной очерк об истории одного из старейших поселков Горнозаводского городского округа.

Новости. – 4 нояб. – С. 6.

Якимов Алексей

УГОЛОК РОССИИ, ОТЧИЙ ДОМ

ЧЕМ ЖИВЕТ СЕГОДНЯ ОДИН ИЗ СТАРЕЙШИХ ПОСЕЛКОВ

Историческая справка. Кусье-Александровский чугунолитейный завод и поселение при нем были основаны Строгановыми на месте впадения маленькой речки Кусьи в реку Койву в 1751 году. Первая часть названия дана по реке Кусья, вторая - по имени основателя завода, промышленника Александра Григорьевича Строганова. Причиной послужили открытия многочисленных мелких месторождений бурого железняка на реке Чусовой (Чизменский, Четырехбратский и другие рудники).

Немало койвинской воды утекло за эти годы. Видел поселок за свою долгую историю разные времена. Были в его жизни и расцвет, и угасание. В истории России есть немало страниц, куда вписано название поселка, имена его жителей.

О том, чем сегодня живет поселок, рассказывают его жители. Чтобы поделиться своими воспоминаниями и впечатлениями, они собрались в поселковой библиотеке. Здесь люди самых разных возрастов и профессий – от детсадовцев и школьников до пенсионеров. Их объединяет одно кусьинцы, все они любят родной поселок.

Самый юный участник этой беседы Ярослав Власов еще ходит в детский сад. Пока он знает о родном поселке немного - то, что он стоит на реке Койве. Да еще уверенно называет адрес, по которому живет.

Пятиклассница Ярослава Васёва любит читать стихи и знает, что в Кусье есть свои поэты. С одной поэтессой, Натальей Григорьевной Арефиной, она даже лично знакома - ходила к ней в детский сад, где поэтесса работает воспитателем.

Константин Власов пойдет осенью в четвертый класс, Об истории родного поселка он знает немного побольше своего младшего брата Ярослава. О том, что раньше в Кусье был леспромхоз и «Уралалмаз».

- У нас в поселке есть красивый железный мост, - рассказывает будущий четвероклассник Артем Григорьев. - Рядом с мостом - лагерь, где можно хорошо отдохнуть летом. Сам я этим летом дома, в Кусье, отдыхал. Ходил на рыбалку.

Александр Иванович Рыбников родился и вырос в Кусье. Фамилия Рыбниковых вписана в историю поселка. Отец Александра Ивановича - участник Великой Отечественной войны. О нем написано в поселковой Книге Памяти.

- Места у нас красивые, богатые. Это я как охотник говорю. Много разной дичи. Бывает, что и в поселок зверье заходит - рыси, волки. В этом году, правда, не слышно было, а вот в прошлом волки приходили. Римма Николаевна Арсеньева - старожил поселка. Правда, родилась она в деревне Чизма и в Кусье живет с 1957 года. Но с историей поселка связана напрямую. Дело в том, что в Чизме был участок «Уралалмаза».

- Во время войны добывали у нас алмазы. Правда, драги у нас в Чизме не было. Добывали и промывали породу вручную. После войны добычу свернули и возобновили ее только в 1955 году. Так же вручную. Из проруби зимой доставали породу, потом лопатами промывали ее на сетках. Из спецодежды только сапоги резиновые. Придешь домой, руки у печки отогреешь — только тогда варежки можно снять. В каждом доме в деревне квартиранты, работники «Уралалмаза». У нас на квартире пять девушек жило. Вместе с нами десять человек в избе.

Наталья Леонидовна Костарева:

- В 1978 году я окончила школу и сразу устроилась на трикотажную фабрику. Потом работала в леспромхозе. Ничего этого сейчас уже нет. Осталась природа, которая притягивает туристов. Я живу у самой дороги и вижу, как в выходные едут нескончаемым потоком машины, автобусы двухэтажные. В воскресенье этот поток обратно направляется. Вот только прибыли от этого потока туристов поселку, похоже, нет. Насколько я знаю, никто из кусьинцев не взялся за организацию какого-нибудь туристического предприятия. А ведь спрос на организованный отдых в Кусье есть. У нас столько достопримечательностей — скалы, висячие мосты, водопад, старинная церковь. Из Качканара люди третий год подряд приезжают полюбоваться на наши красоты.

Раиса Григорьевна Шабанова:

- Богатая у нас в Кусье природа. За грибами, за ягодами хожу постоянно, рыбачу. В этом году ягод особенно много — малина, черемуха, костяника, черника, рябина.

Людмила Рафаиловна Машкина:

- Я приехала в Кусью в 1967 году. Работала дояркой на подхозе. Потом — на фабрике. А после фабрики девятнадцать лет отработала в комбинате бытового обслуживания. Было у нас и такое предприятие. Из Горнозаводска люди приезжали в наше ателье заказывать платья. Теперь люди к нам за травами ездят. Душица, например, только в Кусье растет. Есть и такие, что по силе с женьшенем сравниться могут. Марьин корень, например, родиола розовая. Растет в Кусье и саранка. Трава, которая во время войны людей от голода спасала. Корень у нее в виде луковицы. Из этих корешков тесто делали и лепешки пекли.

Любовь Юрьевна Костарева:

- Леса вокруг действительно красивые. Но среди природной этой красоты хочется немного современного комфорта. И поэтому радуется, что поселок наш постепенно газифицируется.

Лидия Константиновна Колосова:

- Я много лет заведовала краеведческим отделом в центральной библиотеке. Так что давнюю историю поселка знаю очень хорошо. А вот современной истории Кусьи нет. Не хотелось верить в то, что Кусье уготована судьба дачного поселка, но так оно и получилось...

Вот тут разгорелся между кузьинцами спор. Мол, далеко еще Кузье до дачного поселка. Ну и что, что не осталось здесь предприятий. Люди-то все равно живут. И коренные кузьинцы, и те, кто захотел здесь поселиться. Сегодня в Кузье-Александровском строится много домов. Таковы современные реалии. Люди работают в одном месте, а живут в другом. Ведь и сегодня многие кузьинцы работают в Горнозаводске, в других поселках.

Надежда Николаевна Софонова:

- Очень бы хотелось работать, учить детей в своей школе. Я надеюсь, что скоро мы туда вернемся. Ведь если не будет школы, поселок совсем заглохнет. Пусть даже сто школьников, но это будет означать, что поселок жив. Трудно, конечно, сравнивать жизнь в Кузье с прежними временами. Раньше ведь в поселке было три школы. А в школах по шесть параллельных классов.

Николай Александрович Красильников:

- Есть в окрестностях Кузьи «бриллиантовые дороги». Сам лично их строил. В свое время лесные дороги мостили породой из отвалов алмазной обогатительной фабрики. Во времена работы здесь «Уралалмаза» технологии не позволяли полностью добыть из породы драгоценные минералы. Вот и шли они в отвалы. Так что теперь дорога на Вороновку, лесовозные «усы» вымощены алмазоносной породой. Вот с тех лет, наверное, и начало меняться отношение людей к нашим богатствам. Речь не только об алмазах. Отношение к природе другим стало. Взять те же веники банные. Если раньше кузьинец возьмет с березки три-четыре ветки на веник, то теперь подчистую обдерет. Да еще и срубит деревце, чтобы ветки оборвать. Я в свое время в лесу работал на заготовках. Помню, какие делянки после себя оставляли — все сучки подобраны. А недавно пошел с внуками в лес — заблудился среди завалов. Нельзя так относиться к родной природе. Она ведь кормилица. Вспоминаю, как мальчишкой ходил в лес за пиканами. Насобираешь их, высохших, принесешь домой. Их пестом растолкут в ступе, молока овечьего добавят — вот и еда.

У каждого жителя Кузьи наберется рассказов о родном поселке на целую книгу. Знай записывай. Летопись Кузьи ведет сегодня Людмила Анатольевна Костарева, хранительница поселкового музея, что расположился в одной из комнат местной администрации. Здесь собраны уникальные материалы об истории Кузье-Александровского, начиная с первых лет его существования.

В летопись поселка постоянно вписываются новые страницы, имена людей, оставивших след на родной земле. А значит, жизнь поселка продолжается.

Новости. – 19 авг. – С. 6.

Краеведческая деятельность библиотек Горнозаводского городского округа на страницах периодической печати

Чувызгалова Валентина

ИЗ ПАШИИ - В ПЕРМСКУЮ ХУДОЖЕСТВЕННУЮ ГАЛЕРЕЮ ШЕДЕВР МИРОВОГО ЗНАЧЕНИЯ ИЗ КАНАБЕКОВКИ

Пермская деревянная скульптура - наверное, самый известный феномен художественной культуры Прикамья XVII-XIX веков. В коллекциях Пермского края хранится более 500 скульптур, найденных в часовнях и храмах, в брошенных домах и сараях. Какие-то памятники уцелели в действующих церквях. В силу исторических обстоятельств первоначальное убранство церквей практически не сохранилось. Поэтому особой ценностью обладают немногочисленные, но «дожившие» до нашего времени скульптуры, которые когда-то составляли украшение пермских храмов.

Уникальным по сохранности, смысловой глубине и уровню исполнения является комплекс скульптур (1794-1797) из Свято-Троицкой церкви поселка Пашия... Несколько скульптурных композиций выполнены - самобытно, но достаточно профессионально - в стилистике провинциального барокко конца XVIII века.

В 1924 году из Свято-Троицкой церкви и Пророко-Ильинской часовни, что была в Канабеково, были вывезены деревянные скульптуры, которые находятся сейчас в Пермской государственной художественной галерее:

- скульптура Христос в темнице (Христос в узах),
- Распятие с предстоящими Богородицею и Иоанном Богословом,
- фигура Господа Саваофа,
- фигуры двух евангелистов,
- фигуры трех ангелов,
- два распятия.

Центральным произведением ансамбля пашийской Свято-Троицкой церкви было **Распятие с предстоящими Богородицею и Иоанном Богословом**, преисполненное духовного величия и высокого трагизма.

Фигура Христа помещена на массивном четырехконечном кресте с широкими перекладинами. Формы тела правильные, но торс несколько удлинен, а конечности укорочены. Узкий лик с глубоко запавшими глазами и приоткрытым ртом вырезан сухо и тщательно. Распятие и фигуры предстоящих выполнены, очевидно, разными мастерами, так как фигуры предстоящих изображены в другой манере - они массивные, цельные. Лики однотипны: пухлые щеки, выступающий вперед подбородок и круглые глаза, прикрытые веками. В описываемых трех скульптурах особенно характерны их лица с узким лбом, сильно выдающимися скулами. Распятие с фигурами предстоящих укреплено на трехступенчатом постаменте, символизирующем Голгофу.

ХРИСТОС В ТЕМНИЦЕ

Поистине уникальным памятником пермской деревянной скульптуры является композиция Христос в темнице (или Христос в узах). Темница с Христом первые годы находилась в экспозиции зала деревянной скульптуры. Была она вся черной, Христос был укутан некогда золотой, а впоследствии очень грязной хламидой, лица не разобрать. В конце 1960-х годов скульптура была отреставрирована и заняла свое место в ряду таких же страдающих Спасителей. А темница разобрана и спрятана в запасники. Когда было «раскрыто» от грязи лицо Спасителя, специалисты изумились его своеобразию. Лик Христа напоминал лицо простого жителя Прикамья, представителя уральского народа манси или коми, с характерной скуластостью и линией глаз.

У других скульптур (в галерее хранится 20 памятников с подобным сюжетом) темницы значительно скромнее: просто сколочены из покрашенных синькой досок или, в лучшем случае, слегка украшены по краям узорной золоченой резьбой. А у этой темницы резные колонны щедро увиты ветками и плодами; ажурные цокольные стенки; горельефы в центре карниза; небольшие статуи ангелов с атрибутами «истязаний Христа» на колоннах... Спаситель сидит внутри этого барочного сооружения.

Памятник из Пашии является уникальным именно потому, что сохранилась темница, в которой находилась фигура Христа. Реставрация темницы продолжалась более 40 лет. Высокая прямоугольная темница с навершием украшена сквозной орнаментальной резьбой, фигурами ангелов и «венцами херувимов» на треугольных фронтонах.

Христос в темнице (или Христос в узах) из Пашии - один из самых высоких и трагических образов пермской храмовой деревянной скульптуры. Одновременно это и самый светлый, самый вдохновляющий образ спасения, освобождения человечества от ветхозаветных грехов.

Композицию Христос в темнице называют шедевром поистине мирового значения. И пусть мы не знаем имя мастера, но мы можем гордиться тем, что этот шедевр был создан в нашем поселке Пашия, нашими неизвестными мастерами и украшал нашу Свято-Троицкую церковь - памятник архитектуры 18 века.

Новости. – 21 янв. – С. 11

Чувызгалова Валентина

К ЮБИЛЕЮ ПОСЕЛКА ПАШИЯ И ПАШИЙСКОГО МЕТАЛЛУРГИЧЕСКО-ЦЕМЕНТНОГО ЗАВОДА

2021 год юбилейный для поселка Пашия и Пашийского металлургическо-цементного завода. 235 лет назад, 23 ноября 1786 года, была введена в действие первая доменная «фабрика» нового чугуноплавильного завода на реке Пашия.

Эту дату еще раз подтверждает экспонат, который подарили в конце прошлого года Горнозаводскому музею. Это чугунная плита с текстом: верхний ряд - буквы К М М Г (можно догадаться, что буквы эти читаются как Князь

Михаил Михайлович Голицын); дальше текст: Архангело-Пашийский завод ноября 23 дня 1786 года.

Завод, по воле их владельцев Голицыных, был именован Архангело-Пашийским. Но заселение современных окрестностей Пашии началось на 20 лет раньше. В 1765 году в окрестностях современной Пашии стали разрабатываться первые железные рудники по Вижаю и его притокам, разведанные крепостными рудоискателями барона А.Г. Строганова еще в 1748-1750-х годах, добытая руда с этих рудников переправлялась гужем, а в основном сплавом в большую весеннюю воду на Лытвенский завод Голицыных.

Историю нашего поселка мы знаем благодаря нашему краеведу Виктору Васильевичу Кирееву (1912-1996), который практически всю свою жизнь посвятил изучению истории родного края и, конечно, в первую очередь истории Пашии.

Пашийская библиотека составила и выпустила несколько брошюр на основе краеведческих материалов В.В. Киреева: «По Вижаю», «Легенды и были старого завода», «История Пашийского завода», «Край наш Горнозаводский», «Имена из глубины веков. К истории некоторых географических названий окрестностей Пашии», «Пашия: страницы истории», «Памятники поселка Пашия», «Даты и события в истории Пашийского завода и поселка Пашия», «Жили и трудились ради Победы. Пашия в годы войны».

А сегодня, в юбилейный год для старейшего поселка нашего района, библиотека предлагает вниманию читателей, которые интересуются историей своего края, некоторые статьи В.В. Киреева, которые когда-то публиковались на страницах нашей районной газеты.

ИСТОКИ ИСТОРИЧЕСКИЕ ОЧЕРКИ

Статья была опубликована в газете «Ленинец» 16 июля 1981 года.

«Пашия не столь уж древний поселок, но за время существования, как во внешнем облике, так и во внутренней жизни он пережил значительные изменения, отразившие веяния времени и роста культуры.

Пашийскому заводу в 1986 году исполняется 200 лет. Но поселок, начало его, старше.

В 1765 году на северной окраине современного поселка начал разрабатываться Таранчихинский железный рудник. Добытая руда зимой гужом, а весной сплавом по рекам Вижаю, Вильве, Чусовой и Каме отправлялась на Нытвенский завод на переплавку. Близ рудника постоянно жили крепостные рудокопы и другие рабочие. Их поселение на берегу Вижая, устроенное немного выше устья речки Таранчихи, и было началом Пашии.

С ДЕВЯТНАДЦАТОГО ВЕКА

В отличие от других районов России на Урале сложился особый, своеобразный тип поселения - завод. До момента районирования в конце двадцатых годов нашего столетия даже в официальных документах, например, наш поселок так и назывался - Архангело-Пашийский завод, а после 1917 года стали писать уже просто Завод Пашия.

В конце XIX века Д.Н. Мамин-Сибиряк в романе «Три конца» под именем Ключевского так описал типичный уральский завод: «...В самом Ключевском заводе невольно бросалось в глаза, прежде всего, расчлененность «жила», раскидавшего свои домишки по берегам речек и заводского пруда. Первоначальное «жило» расположилось на крутом берегу реки. Утесистый берег точно был усыпан бревенчатыми избами с маленькими окошечками и глухими, скрытыми ото всех сторон дворами... В 1830-х годах одному из Усюжаниновых (заводовладельцев В.К.) удалось выгодно приобрести две больших партии помещичьих крестьян... Малороссы и великороссы были «пригнаны» на Урал и попали в Ключевской завод, где и заняли свободные места по рекам... Таким образом, образовалось два новых «конца...».

Описание Ключевского завода почти полностью подходит и к нашему поселку. Здесь, близ устья на реке Пашии, была поставлена плотина, а ниже ее разместились заводские постройки и «фабрики». Завод и пруд стали центром нового поселения. По берегам пруда и реки Вижай разбросалось «жило» мастеровых.

В центре близ завода находились дом управителя, волостное управление, контора завода, конюшни и пожарная, служившая одновременно и «правежной избой», в которой пороли розгами непокорных мастеровых. Эта часть поселка, ограниченная прудом и речкой Таранчихой, так и зовется «Завод». За прудом по склонам горы Пихтовой раскинулась «Пихтовка», а по левому берегу Вижая, зажатые рекой и камнями, стоят домики «Канабековой».

Немногими величественными архитектурными памятниками прошлого являются сохранившиеся еще с XIX века старинные жилые дома. Старинный дом или изба и усадьба мастерового - это тоже характерный тип уральской архитектуры, дома с защитой построек от воздействий дождей и зимних снежных заносов, с оригинальным внешним обликом.

В конце XIX - начале XX столетия в Пашию проникают новые веяния устройства жилья. Теперь строятся одноклетевые, иногда пятистенные дома больших, чем прежде, размеров. Под одной тесовой или железной крышей, обычно шатровой, - и изба, и коридор. Рядом небольшой двор, хлев, амбар и баня тоже вместе под одной двускатной крышей. При достатке и возможности фасадные стороны дома обшиваются тесом. Крыльцо, наличники окон, карнизы обрамляются деревянными резными украшениями. Памятниками архитектуры конца XIX - начала XX века республиканского значения являются здания «гастронома» и клуба имени В.И. Ленина. Здание гастронома принадлежало ранее Пашийскому обществу потребителей, основанному по инициативе рабочих и служащих Пашийского завода в 1887 году. Проектирование его осуществлялось на рубеже XIX и XX веков (оно введено в эксплуатацию в 1904 году).

Как памятник деревянной архитектуры второй половины XIX века представляет интерес одноэтажное здание, где ныне помещаются ясли имени Клары Цеткин (ул. 1 Мая, 43), выстроенное как жилое для высших чинов «Камского акционерного общества». Здание богато украшено резными

карнизами, зауголками, обрамлением окон и дверей. Оно имеет два мезонина и веранду. В архитектуре дома использованы характерные черты русского классицизма, принятого в зодчестве середины XIX века.

Немым укором стоит в Пашии еще один архитектурный памятник - полуразрушенное здание церкви. Она была выстроена в 1791 году по проекту, заказанному владельцем завода М.М. Голицыным петербургскому архитектору. Это было двухэтажное здание в стиле русского классицизма, довольно простое по своей планировке.

В 1929 году церковь была закрыта. Началось вольное и невольное ее разрушение. Хулиганствующая молодежь забиралась в здание и ломала деревянные резные украшения, выцарапывала на художественной росписи непристойности. Были здесь устроены сначала школьные столярные мастерские, потом пекарня и склад, а затем здание было заброшено совсем. Но, по нашему глубокому убеждению, при желании здание церкви можно использовать. При некотором реконструктивном переустройстве здесь могут быть или кинотеатр или иное культурное учреждение».

СТАРОЖИЛЫ ПАШИИ

Статья была опубликована в газете «Ленинец» 8 июня 1974 года.

У СПИСКА ИЗБИРАТЕЛЕЙ

«Список избирателей поселка Пашия. Форма его стандарта и стала уже традиционной, привычной. Список дает конкретные ответы на вопросы: фамилия, имя, отчество, год рождения, адрес. Но за этим немногословием открывается история и современная жизнь поселка, его юношеский задор и опыт, осведомленность мудреца, его настоящее и будущее.

Список избирателей 1970 года. В нем зарегистрировано 3830 человек старше 18 лет. Это составляет около 64% всего населения поселка. 56% избирателей - женщины. По Всесоюзной переписи 15 января 1970 года в поселке было 2794 мужчины и 3242 женщины. В этот год в поселке проживало 8 человек старше 90 лет; 55 человек - от 80 до 90 лет; 211 человек перешагнули седьмой десяток.

Интересным представляется национальный состав жителей поселка, о котором можно сделать заключение по этому списку. В нем зарегистрировано 1040 различных фамилий. Судя по ним, в Пашии было 3300 русских; 160 татар, башкир, казахов и других представителей тюркской языковой группы; 240 украинцев, белорусов, поляков; 80 немцев, литовцев, латышей и эстонцев. Живут в Пашии также грузины, удмурты, чуваша, молдаване и граждане других национальностей. Многонационален старый уральский поселок!

Фамилии, фамилии, фамилии! 1040 фамилий на 6036 человек населения, т.е. по 5-6 человек однофамильцев или родственников! Однако большая часть фамилий встречается единично. Повторяющихся в списке более пяти раз фамилий зарегистрировано только 172. В Пашии проживает: 117 Тетериных, 89 Костарёвых, 75 Субботиных, 62 Рожковых, 61 Ермаковых, по 60 Жуковых, Осколковых, по 59 Стерляговых и Шардиных, по 57 Кошковых и Рудаковых.

Наиболее часто повторяющиеся фамилии - это фамилии старожилов. Они встречаются уже в документах XVIII и середины XIX века, т.е. с основания поселка Пашия, или, как его в те времена называли, Архангело-Пашийский завод.

В списке избирателей выявляется еще одна примечательная черта. В каждом районе поселка преобладает какая-то определенная группа фамилий старожилов. Так, в районе Пихтовки преобладают фамилии Кошковых, Болотовых, Баландиных, Кондаковых; в районе Канабеково - Юшковых, Третьяковых, Рожковых; в Егошихе - Мальцевых, Поповых, Тепляковых, Чаплыгиных; на Верхней Таранчихе - Батуевых, Нечаевых, Ермаковых, Тетериных, Лабутиных; на улице Запрудной (за Пашией) - Стерляговых, а в центральной части поселка, близ завода и бывшей церкви - Шардиных, Субботиных, Жуковых, Рудаковых, Спицыных и т.д.

Надо полагать, что эти группы переселенцев являлись в свое время выходцами из одной какой-то деревни или волости.

Откуда, как и когда шло заселение поселка? Интерес представляет не только для самих носителей этих фамилий, особенно молодежи, или жителей поселка в целом, но и, как часть истории района, всех интересующихся Горнозаводским краем».

Новости. – 4 март. – С. 10

Чувызгалова Валентина
ОТ ДРЕВНИХ ВРЕМЁН ДО НАШИХ ДНЕЙ
История переписей в России

Один раз в десять лет нам представляется возможность узнать, как и чем мы живем, сколько нас в каждом городе, поселке или деревне нашей большой страны. Эту возможность дает перепись населения. Она позволяет получить более полную и объективную информацию о численности населения, уровне образования, национальностях, составе семей.

Начало учета населения на Руси положили Киевское и Новгородское княжества в IX веке. Учет велся для податного обложения. Со второй половины XIII века, в период монголо-татарского ига, проводились учеты населения в отдельных русских княжествах для определения размеров дани.

В XVII веке единицей обложения становится двор, а учеты населения стали именоваться подворными переписями, их результаты заносились в писцовые книги. В 1718 г. Петр I издал указ, которым предписывалось «взять сказки у всех (дать на год сроку), чтобы правдивые принесли, сколько у кого, в которой деревне душ мужеского пола». Составленные подобным образом списки («сказки») были собраны лишь через три года, а затем в течение следующих трех лет были подвергнуты проверке - «ревизии». С тех пор учеты населения в России стали называться «ревизиями податного населения» или просто «ревизиями». Такие ревизии проводились на протяжении почти полутора веков, вплоть до отмены крепостного права.

«Ревизская сказка» имела вид обычного журнала, в котором находился список. В него вносили поименно жителей Российской Империи. В нем указывалось имя, отчество и фамилия человека, который владел двором, а также вся информация о его семье.

До отмены крепостного права прошло десять ревизий. Они давали очень неточные сведения о населении, поскольку учитывали не фактическое число жителей, а только «приписных» из податных сословий - людей, числившихся в списках для уплаты подати налога. По этой же причине они тянулись: помещики не торопились делиться с государством трудом податного населения и задерживали подачу ревизских «сказок». Поэтому многие умершие числились живыми, что послужило основой сюжета гоголевских «Мертвых душ».

После реформы 1861 года начали проводиться переписи населения в отдельных городах и даже целых губерниях.

Первая и единственная всеобщая перепись населения Российской империи была проведена в начале 1897 года. Инициатором ее стал выдающийся русский ученый пл. Семёнов-Тян-Шанский. Эта перепись представляет собой единственный источник достоверных данных о численности и составе населения

России в конце XIX века. По данным Центрального статистического комитета, в Российской империи проживало 124 млн. 640 тысяч человек. Причем подавляющее большинство из них, а именно 85% процентов, составляли сельские жители, 15% - городское население.

Первая советская перепись населения проводилась в 1920 г. в условиях гражданской войны и разрухи. Переписью было охвачено только 72% населения страны, так как в ряде районов еще велись военные действия. В 1923 году была проведена перепись населения в городах и поселениях городского типа одновременно с переписью промышленных и торговых предприятий. В последующие годы в Советском Союзе переписи населения проводились приблизительно один раз в десять лет (с единственным перерывом в сороковые годы).

Всё население страны впервые охватила Всесоюзная перепись населения в декабре 1926 года.

Следующая перепись проводилась в январе 1937 года, но ее результаты произвели эффект взорвавшейся бомбы. Иосиф Сталин вынужден был признать ее «вредительской» и засекретить ее результаты. Основных причин было две. Первая - в результате переписи «прорисовались» страшные последствия голода 1932-1934 годов, когда страна потеряла, по разным данным, от 6 до 8 млн. человек, и уже начавшихся массовых политических репрессий. Причина вторая - «неправильные данные о религиозных убеждениях населения, к которым привел «неправильный» вопрос в опросных листах. Он звучал примерно так: к какому вероисповеданию принадлежит опрашиваемый? Даже не сильно верующие люди отвечали: православный, мусульманин и т.п.

По итогам переписи получалось, что в стране «воинствующего атеизма» собственно атеистов почти нет. В результате организаторы и многие рядовые

исполнители переписи оказались в лагерях вместе с «врагами народа», часть из них была расстреляна.

В 1939 году была проведена новая внеплановая перепись, которая дала «правильные» результаты. Тем не менее, они так и не были опубликованы, ее организация была признана неудовлетворительной, краткие итоги публиковались в 1939-1940 годах, однако начавшаяся война не позволила завершить обработку всех собранных материалов.

Первая послевоенная перепись была проведена в январе 1959 года. Далее переписи проходили в 1970, 1979, 1989, 2002, 2010 годах.

Таким образом, переписи населения в нашей стране имеют давнюю историю. Перепись 2021 года будет уже 12-й по счету переписью населения после 1917 года.

О ПЕРЕПИСЯХ НАСЕЛЕНИЯ В ПОСЕЛКЕ ПАШИЯ

Первое описание Архангело-Пашийского завода дается в работе А.С. Попова «Хозяйственное описание Пермской губернии», изданной в С-Петербурге в 1804 году. Характеризуя завод на 1797-1798 гг., он писал: «Несмотря на краткое время существования сего завода, представляет уже он немалочисленное селение, в котором находятся каменная двухэтажная церковь, четыре господских дома, заводская контора, больница, школа, 337 обывательских домов; жителей по последней ревизии считается 628, которые считаются за мастеровых, не считая других крестьян, здесь поселившихся...».

По документу «Ревизские сказки» Архангело-Пашийского завода князя С.М. Голицына на 1 апреля 1834 года:

- на заводе дворовых было 119 мужчин и 152 женщины;
- заводских ремесленников 738 мужчин и 833 женщины;
- крестьян деревни Всесвятской было 18 мужчин и 19 женщин, которые жили в 6 домах.

Всего дворовых, ремесленников, крестьян мужского пола 895 человек и женского пола 1023 человека.

Населенный пункт Вильвенская известен с начала 19 века (в разные годы и в разных документах назывался по-разному). По ревизии 1834 года там никто не проживал. Деревня Тесовая: 4 дома; население 16 мужчин, 12 женщин. В деревне Рассолинской в 1834 году никто не проживал.

Вильвенский конный двор обслуживало две семьи, которые проживали в двух домах.

Согласно «Списку населенных мест Пермской губернии», в 1869 году в Архангело-Пашийском заводе имелось уже 492 двора и проживало в них 3195 жителей. В поселке были православная церковь, две часовни, волостное правление, больница и училище для мальчиков.

СВЕДЕНИЯ ИЗ ВЕДОМОСТИ СВЯТО-ТРОИЦКОЙ ЦЕРКВИ

Учет своих прихожан должна была вести каждая церковь. Один раз в два года священнослужители заполняли «Клировую ведомость». «Клировыми ведомостями» назывались официальные документы, которые составлялись в каждом храме для церковного начальства, и в которых была представлена

подробная информация о его служителях и приходе. Каждая ведомость состояла из трех частей. Первая часть включала в себя описание церкви с указанием даты ее постройки, описание церковного имущества и доходов. Вторая часть - это послужные списки церковно- и священнослужителей, а также сведения об их ближайших родственниках.

Третья часть ведомости содержала сведения о количестве прихожан и о населенных пунктах, приписанных к приходу. Фрагмент Ведомости нашей Свято-Троицкой церкви хранится в краеведческом фонде Пашийской библиотеки. По сведениям Ведомости за 1841 год, в Архангело-Пашийском заводе было: дворов - 382, население: мужчин - 983; женщин - 1147.

За 1844 год дворов - 405, население: мужчин - 1068; женщин - 1248 (деревня Тесовая, Зыковский рудник, Верхняя плотина, Золотые промыслы, деревня Всесвятская, Вильвенское поселье).

За 1882 год дворов – 569, население: мужчин - 1447; женщин - 1544.

К началу 20-го века поселок несколько вырос. «Список населенных мест Пермской губернии» сообщает, что в 1904 году население поселка вместе с Зыковским рудником, Михайловским заводом и Вильвенским посельем составляло 4351 человек. В самой Пашии насчитывалось 677 дворов, на Михайловском - 38, на Зыковском - 47 и на Вильве - лишь 5 дворов.

К 1917 году Архангело-Пашийский завод был довольно-таки крупным при заводском поселком с населением более четырех тысяч четыреста человек и входил в Архангело-Пашийскую волость Пермского уезда. Дворов было 800. В поселение Архангело-Пашийский завод также входили Верхний (Михайловский) завод, Сергиевский, Зыковский, Сарановский рудники, Вильвенское поселье, деревенька Всесвятская, земская железнодорожная станция Пашия. На берегу заводского пруда разрабатывались каменноугольные копи, арендовавшиеся известным на Урале горнопромышленным «Товариществом инженера В.С. Горяева и К».

Власть в поселке осуществляла Волостная управа во главе с волостным старшиной (лицо было выборное). За порядком в поселке следила полиция во главе с полицейским урядником. Была своя пожарная дружина, ссудосберегательное Общество. В поселке была большая каменная двухэтажная церковь. Кроме самого храма, имелось еще пять часовен. «Мужская» И «женская» школы, школы грамоты в Канабеково и в поселке Зыковского рудника, земская больница с лечебным покоем на 20 мест, торговое помещение Общества потребителей «Гастроном», купеческие лавки, почти достроенное здание «Народного дома», общедоступная публичная библиотека.

ПАШИЙСКИЙ СЕЛЬСКИЙ СОВЕТ

В 1926 году в поселке Завод Пашия, как и по всей стране, прошла первая Всесоюзная перепись населения. Вот ее результаты, опубликованные в книге «Уральская область. Том 8. Пермский округ. Чусовской район» (краеведческий отдел Пермской краевой библиотеки имени М. Горького): число хозяйств - 1580. Население: мужчин - 2851 чел.; женщин - 2695 чел.

Количество населения в Пашии резко увеличилось с началом поиска и добычи алмазов по Вижаю. С 1948 года в поселке начала базироваться Владимирская алмазная экспедиция, а уже летом этого же года началась промышленная добыча алмазов, появились поселки Вижайский прииск, Косая речка.

По переписи 1959 года (это была первая послевоенная перепись). Число жителей в Пашии - 6500 человек. По переписи 1970 года в поселке проживало 6036 человек, в т.ч. 2294 мужчины и 3242 женщины. На территории Пашийского поселкового Совета на эту же дату проживало 7392 человека. В 1980 году по переписи было зарегистрировано 6700 человек.

Новости. – 14 окт. – С. 8.

Чувызгалова Валентина

ПАШИЯ: 22 ИЮНЯ, РОВНО В 4 ЧАСА...

ВСПОМНИМ ВСЕХ ПОИМЕННО

Ранним утром 22 июня 1941 года, нарушив Договор о ненападении, без объявления войны фашистская Германия и её союзники перешли государственную границу Советского Союза. Началась война. Это была самая страшная война в истории нашей Родины.

О начале войны вся страна узнала в воскресенье, 22 июня, в 12 часов из выступления по радио Народного комиссара иностранных дел В.М. Молотова. Вместе со всей страной о начале войны узнали и пашияне.

НЕ ТИХИЙ ЛЕТНИЙ ДЕНЬ

22 июня... Это был тёплый летний день. Выходной (кстати, в те годы для всех работающих был только один выходной день в неделю - воскресенье). Кто-то занимался домашними делами, проводил время на своих огородах. Многие жители нашего посёлка в тот день отдыхали вместе с семьями, родственниками, с соседями, друзьями на берегу Вижая. В те годы очень часто устраивали в выходной день так называемые массовые гулянья. Собирались компаниями, брали с собой патефоны с пластинками, гармони, пели, веселились, отдыхали, дети плескались в реке. Были тут и руководители поселка. Около трех часов на берег прискакал всадник на лошади и что-то сообщил им. Несколько мужчин сразу, ничего не объясняя, ушли в поселок.

И вдруг среди дня, в необычное время, над посёлком разнесся зовущий, бесконечно долгий заводской гудок, заставив тревожно забиться сердца людей. Все устремились на поселковую площадь. В те годы она располагалась на современном месте школы.

В 5 часов дня начался митинг. На следующий день газета «Чусовской рабочий» написала: «...Пашия. Две тысячи трудящихся собрались на митинг, посвященный выступлению товарища Молотова по радио в связи с нападением дикой фашистской орды на Советский Союз. Краткое сообщение об этом сделал секретарь горкома товарищ К.Н. Тетерин. Он особо подчеркнул, что задача каждого трудящегося сейчас честно работать на своём посту, давать

стране больше продукции высшего качества, быть готовым к обороне страны. На митинге так же выступили стахановец доменного цеха Константинов Ф.В., директор завода Е.Я. Киселёв и другие товарищи».

Уже на следующий день после объявления войны, 23 июня, из Пашии на фронт уходили первые добровольцы.

В первые дни и месяцы войны на фронт отправляли организованно. На станции Нижние весы собирался почти весь посёлок. Звучали напутственные слова, обещания. Новобранцев под музыку духового оркестра увозили в открытых вагонах до станции Пашия, а дальше в Чусовой, а провожающие плакали и долго махали им вслед, желая скорой победы и возвращения домой...

Пашийская молодёжь буквально с первых дней войны повезла заявления в Чусовской военкомат с просьбой отправить их на фронт. Все хотели успеть повоевать, никто ведь не предполагал тогда, в первые дни войны, что она продлится долгих четыре года.

Уже 8 июля в Пашии создаётся отряд Народного ополчения, в который записываются парни и девушки, желающие как можно быстрее попасть на фронт. В отряде по 110-часовой программе они изучают и осваивают первые навыки и основы военного дела.

ЛЕГЕНДАРНЫЙ ВЫПУСК

В ночь с 21-го на 22-е июня 1941 года почти во всех средних школах Советского Союза состоялись выпускные вечера - музыка, танцы, смех... Более миллиона беззаботных юношей и девушек готовились к новой, счастливой «взрослой» жизни, даже не подозревая, что через каких-то несколько часов их жизни кардинально изменит война....

С выпускным вечером в Пашийской школе пришлось поспешить, потому что у некоторых ребят на руках уже были повестки, и они должны были явиться утром 18 июня в Чусовской райвоенкомат (посёлок Пашия входил тогда в Чусовской район).

И вечер прошёл 17 июня. В тот год было 28 выпускников: 14 юношей и 14 девушек. Это был четвёртый выпуск десятиклассников в Пашийской средней школе, который потом назовут легендарным.

После торжественной части, когда директор школы Ямщикова А.Л. вручила им Свидетельства об окончании средней школы, ребята отправились вместе со своими учителями фотографироваться. Сохранилось несколько фотографий. Потом был праздничный ужин, а после него по традиции, которая пошла от первых выпускников 1938 года, пошли на Камешок, чтобы встретить рассвет.

На рассвете 18 июня всем классом провожали ребят на станцию Багул к поезду до Чусового. Шли пешком по лесной дороге с классным руководителем Глебом Михайловичем Черновым, пели, смеялись, вспоминая весёлые, школьные годы, строили планы на будущее, договаривались не забывать родной посёлок, школу, учителей и друг друга, обязательно почаще встречаться.

Они не знали ещё, что их планам и мечтам никогда не суждено будет сбыться. Через пять дней начнётся война, и все 14 мальчишек уйдут на фронт. Пройдя трудными военными дорогами, только двое вернутся живыми. Погибнет на фронте и их классный руководитель.

Сейчас уже известна страшная цифра - из мальчишек 1923-1924 годов рождения с войны живыми вернулись только два процента. Они из детства шагнули сразу в войну, не пройдя даже срочной военной службы, не имея никакой военной подготовки. Многие из них ушли добровольцами. Калинин Рафаил пропал без вести в 1943 году, Каменских Сергей погиб в бою под Севастополем в 1942 году, Рожков Анатолий погиб под Москвой в апреле 1942 года, Митрошин Алексей, Косков Михаил и Пугач Алексей погибли, Калугин Ростислав и Спицын Анатолий вернулись домой, об Иванове Сергее, Попове Иване, Ревякине Сергее, Терентьеве Алексее, Костареве Илье сведений нет, классный руководитель выпускников, учитель физики младший лейтенант Чернов Глеб Михайлович погиб в бою в феврале 1944 года.

Я ПОМНЮ ПЕРВЫЙ ДЕНЬ ВОЙНЫ

Воспоминания Сеницыной Людмилы Михайловны:

«В школу я пошла в 1941 году. Училась в начальной школе по улице Свердловской. Хорошо запомнила день, когда началась война, когда принесли на отца похоронку, а вот день 9 мая 1945 года не помню.

22 июня день был жарким. Мы с мамой и папой ушли в лес по железной дорожке (узкоколейка) в сторону Зыковского собирать хворост. Чтобы меня не кусали комары, папа развел костер. Отец мой, Михаил Давыдович Волков, работал начальником отдела кадров на заводе и должен был обязательно сообщать дежурному, если куда-то отлучался из дома. Набрал хвороста и немного отдохнув, мы уже собирались домой, и папа пошел к речке Северной за водой, чтобы затушить костер, а мы с мамой услышали, что по железной дорожке скачет лошадь. Помню, мама еще сказала: наверное, кто-то поскакал на Зыковский или на Вильву. И вдруг мы услышали, что кричат папу: «Волков! Волков!» Папа выбежал из леса, подошел к коннику, они о чем-то поговорили, потом папа нам крикнул, чтобы мы с мамой быстро шли домой, вскочил на лошадь, и они поскакали. Мы испугались и побежали бегом в сторону поселка. Я еще запомнила, как неудобно было бежать по шпалам железной дорожки. Добежали до Сыроевского и узнали, что началась война. Когда пришли домой, то все бабы на нашей улице ревели. Папа пять дней домой не приходил. А через месяц он снял бронь и ушел на фронт. Больше я его никогда не видела. Он погиб 14 мая 1944 года под Псковом. Мы долго искали место, где он похоронен, и нашли. Я ездила на его могилу и храню несколько его писем с фронта».

Паинцева Мария Александровна:

«Я хорошо помню первый день войны. Был выходной день, и мы с друзьями отправились в лес отдыхать, гуляли по берегу Вижая, радовались теплему солнечному дню. Удивительно, уже июнь подходил к концу, а в лесу все еще цвела черемуха, и мы уже под вечер возвращались домой - веселые, с

охапками цветущей черемухи. Когда начали подниматься от Вижая в поселок, я запомнила, что нас поразила тишина. Я и сейчас помню эту тишину: в поселке было тихо-тихо, даже собаки, казалось, не лаяли.

Какой-то мужчина шел нам навстречу и сказал, что началась война. Мы сразу же побежали на поселковую площадь, где вскоре начался митинг. Казалось, весь поселок пришел тогда на площадь. Начались военные будни, работа, дежурства по ночам.

В марте 1942 года десять пашийских девушек были вызваны в Чусовской райвоенкомат, нам сказали: «Идет война, вы комсомольцы. Хотели бы вы защищать свою Родину?» Конечно же, никто не отказался. Да и как мы могли отказаться. И через несколько дней из Чусового в Пермь торжественно проводили девяносто две девушки, а в Перми был сформирован целый эшелон, две с половиной тысячи девушек отправлялись на фронт из Пермской (в то время Молотовской) области. Нас провожали торжественно, для нас пригласили артистов, был концерт.

Семь суток ехали до Москвы. Служить я попала в войска противовоздушной обороны (ПВО) в зенитно-артиллерийскую батарею. С войны вернулась в 1945 году».

Тетерина Тамара Павловна:

«Мне шел шестой год, но я запомнила первый день войны. Это был выходной, потому что отец был не на работе. А к нам приехал в гости вместе с семьей из Чусового дядя Костя - Константин Николаевич Тетерин, родной брат мамы. Мы все вместе собрались, взрослые взяли с собой еду, патефон, пластинки и пошли на берег Вижая, к Таранчихе. Там было массовое гулянье, потому что я запомнила много народу. День был теплый, солнечный, все веселились, отдыхали, всюду играла музыка. Мы, дети, плескались у берега в воде. Потом, я это и сейчас хорошо помню, прискакали на лошадях (а лошади были черные) два человека. Они, наверное, и сообщили, что началась война, потому что женщины заплакали, и все стали быстро собираться домой. Отец с дядей Костей ушли сразу в поселок, домой мы возвращались уже без них. Отец, Оборин Павел Васильевич, был в то время председателем поссовета, а дядя, Константин Николаевич, - секретарем Чусовского райкома партии. Мама потом говорила, что отцу в первые же дни войны принесли повестку на фронт. Мама плакала, нас было пятеро детей, младший родился перед самой войной. Мама потом вспоминала, что дядя Костя ей сказал тогда: «Не плачь, сестренка, я пойду на фронт, у меня все-таки трое детей, а у вас пятеро». И дядя Костя ушел на войну добровольцем. Он прошел всю войну и погиб в 1945 году под Будапештом. А отца нашего перевели в Чусовой и от военкомата назначили комиссаром в военный госпиталь. Вся наша семья тоже переехала в Чусовой. И мы несколько лет жили при госпитале, он находился в школе, строительством которой руководил Константин Николаевич Тетерин».

Новости. – 24 июн. – С.7.

Чувызгалова Валентина
ПАШИЯ НАЧИНАЛАСЬ С ДОМНЫ

**235 лет со времени ввода в действие первой доменной «фабрики»
Архангело-Пашийского завода**

16-е декабря 1786 г.

Пермского наместничества в Казенную палату
Его сиятельства генерал-поручика действительного
камергера и разных орденов кавалера князя
Михаила Михайловича Голицына, супруги княгини Анны
Александровны от доверенного Ивана Воронина
РАПОРТ

По воле их сиятельств на основании данного мне из сей палаты в прошлом 1785 году мая в 7-й день указа, в собственных её сиятельства госпожи моей княгини Анны Александровны дачах, то есть принадлежащих Калинскому и Камасинскому сёлах урочащах на реке Пашии новостроящийся завод поныне в совершенство, хотя ещё не приведён, однако при помощи божией в минувшем лете при благополучной заимке реки и по выстройке одной домны начально воспринял уже действие. То есть домна она для плавки железного чугуна минувшего ноября 23-го числа в действие пущена. И с того времени оной завод по воле их сиятельств для всегдашнего в делах употребления именован Архангело-Пашийским заводом.

Того ради Пермской Казенной палате об оном вновь действующем заводе сим покорнейше и рапортую.

Декабря 16-го дня 1786 года.

Ко сему рапорту доверенный Иван Воронин руку приложил.
(Государственный архив Свердловской области. Фонд 24.
«Уральское горное управление»,
опись 1, дело 2488, лл. 19-19).

Как всё начиналось

Строгановы

«Великий государь Иван Грозный пожаловал Григория Аникиева сына Строганова, велел ему на пустом месте ниже Великия Перми по Каме по рекам вниз по обе стороны до Чусовые реки на сто сорок вёрст на чёрных лесах городок поставить...». Так в середине 16 века на еще почти необжитые земли Перми Великой, считавшиеся тогда окраиной Московского государства, пришли предприимчивые люди Строгановы - Аника Федорович с сыновьями и стали здесь соль искать и варить.

И уже в конце века в их руках оказалась огромная территория, которая включала в себя большую часть современного Пермского края. Правдами и неправдами сумели Строгановы объединить почти весь соляной промысел в Пермском крае, который и принес им богатство, славу и звания. (Запасы соли на земле практически неисчерпаемы. Но в старые времена соль добывалась с большим трудом, очень долго ее на Русь привозили из-за границы, поэтому она

ценилась на вес золота. Русские цари всегда старались поддержать тех, кто снабжал государство этим ценным продуктом).

К середине 80-х годов 17 века владельцем огромной строгановской пермской вотчины стал «именитый человек» Григорий Дмитриевич Строганов - праправнук Аники Федоровича - основателя этой знаменитой династии. Еще ни один человек до Григория Дмитриевича не владел в Московском государстве таким большим числом соляных варниц. После смерти Григория Дмитриевича Строганова в 1715 году все его несметное богатство перешло сыновьям - Александру, Николаю и Сергею, которым Петр Первый за заслуги их отца пожаловал звание баронов Российской империи. Долгое время братья совместно управляли огромным наследством, доставшимся от отца. Но в 1747 году они разделили между собой землю, леса, заводы с рудниками, а еще через два года были разделены солеваренные промыслы.

После раздела Пермского имения между братьями, кроме прочих, земли по Чусовой и её притокам отошли к старшему Александру, с ним и его преемниками связана история развития нашего края, возникновение Пашийского завода, заводов в Кусье, Бисере, Тёплой Горе.

Соляной промысел, которым занимались Строгановы, всегда требовал большого расхода железа, поэтому они уже в начале 17 века делают попытку освободиться от дорогого рыночного железа. И в своих вотчинах начинают искать руды и плавить металлы. В 1726 году пока ещё в совместном пермском имении братья строят медеплавильный Таманский завод, в 1734 году довольно значительный по тем временам Билимбаевский железодельный завод, в 1743 просят разрешение построить Юго-Камский завод.

После раздела каждый из братьев в своей доле начинает искать железные руды и строить железодельные заводы. На землях барона Александра Григорьевича Строганова было заявлено сразу о нескольких рудниках. В 1749-50-х годах крепостные рудоискатели разведали залежи руд по рекам Койве, Вильве и Вижаю. А приказчик Иван Наумов исследовал их притоки, пригодные для запруживания и строительства завода. Приказчик предложил барону речки Рассольную на Вильве, Пашию и Тесовую на Вижае и Кусью на Койве.

В этот же год Иван Наумов от имени А.Г. Строганова подал в Пермскую канцелярию Главного заводов правления три заявки на железные руды, с просьбой построить завод на одной из трёх речек - Рассольной, Тесовой, Пашии, мотивируя желательность постройки завода «...не ради получения от завода какого прибитку, но ради необходимой надобности от того к соляным промыслам...». Канцелярия поручила проверку этих мест горному чиновнику Княгинкину, который не счёл возможным одобрить ни одного из этих мест. Речки Рассольная и Тесовая оказались негодными к постройке завода вследствие маловодья, а на речке Пашии место хотя и было признано удобным, «... но за крутостью течения речки пространство пруда будет мало, и весной в большую воду затем же плотину берець весьма трудно и едва ли удержать можно...». Вместо отвергнутых речек чиновник предложил барону построить завод на речке Кусье. Разрешение на строительство завода было получено, и в

конце 1751 года был введён в действие первый в нашем крае железоделательный завод - Кусье-Александровский. Ходатайство о строительстве завода на речке Пашии было возобновлено спустя 22 года дочерью А.Г. Строганова Анной Александровной Голицыной. За это время в семействе Строгановых произошли большие изменения. В 1754 году умер А.Г. Строганов. Он не оставил после себя наследников по мужской линии. И еще за три года до смерти, разделил свое огромное имение между дочерьми Анной и Варварой, но по завещанию во владение своими частями дочери могли вступить только после замужества, а до их замужества всё наследовала его вдова Марья Артемьевна Строганова.

По завещанию Анна получила дачу Нытвенского завода и лесную дачу будущего Архангело-Пашийского завода. Варвара получила Юго-Камский завод (построен в 1746 году) и лесную дачу будущего Кусье-Александровского завода. А.Г. Строганов успел построить завод на речке Кусье. После его смерти жена его Марья Артемьевна ходатайствует о строительстве Нытвенского завода (введён в действие в 1756 году) и о расширении Кусье-Александровского. К тому времени, когда Анна и Варвара собрались замуж, в Пермской вотчине у них было три завода Юго-Камский, Кусье-Александровский и Нытвенский.

Через три года после смерти отца, в 1757 году Анна Строганова вышла замуж за князя Михаила Михайловича Голицына. В 1763 году засобиравшись замуж и Варвара - за князя Бориса Григорьевича Шаховского. После раздела Пермского имения Анна стала владелицей Нытвенского завода, Варвара - Юго-Камского, а Кусье-Александровский завод был разделен между сестрами пополам.

Голицыны

Михаил Михайлович Голицын, получив в качестве приданого обширную прикамскую вотчину (имение Голицыных только в Пермской губернии располагалось в 5 уездах - Соликамском, Пермском, Чердынском, Оханском, Осинском) и уральские заводы, начинает активную деятельность заводладельца. В 1760 году он уходит в отставку, посвятив себя управлению огромными поместьями. Но надо заметить, сам он никогда не был в своих пермских владениях.

Голицыны расширяют Нытвенский и свою половину Кусье-Александровского завода и в 1772 году вновь подают в Берг-коллегию прошение о строительстве завода на речке Пашии. Основанием для прошения послужило то, что добываемая руда по Вижаю и его притокам переправлялась слишком далеко на Нытвенский завод.

21 декабря 1772 года был получен разрешительный указ Пермской канцелярии Главного заводов правления на постройку нового железоделательного завода на устье реки Пашии, впадающей в Вижай. Однако это намерение Голицыных встретило противодействие со стороны Шаховских - владельцев второй половины Кусье-Александровского завода (река Пашия находилась в урочищах совместного владения). Подал протест и другой сосед, по имени Голицыных граф А.С. Строганов, считая, что новый завод нанесёт

ущерб его Чусовским соляным промыслам. Строительство завода было прекращено, несмотря на то, что уже начали строить жилые бараки, и был заготовлен лес для возведения хлебных амбаров и плотины.

Прошло 10 лет. 28 июня 1782 года императрица Екатерина II подписала Манифест, по которому объявляла право собственности дворян-помещиков не только на землю, леса и воды, но и на недра земли. Им разрешалось в своих землях «...искать, копать, плавить, варить и чистить всякие металлы...». Этим документом не преминули воспользоваться Голицыны, и в 1782 году княгиня А.А. Голицына вновь подает прошение о строительстве завода на реке Пашии. В ее прошении впервые упоминается название Архангело-Пашийский. И в 1782 году 21 октября она получает разрешительный Указ № 5846 Главного заводов правления Пермского наместничества на постройку чугуноплавильного завода с двумя доменными печами и молотовой «фабрикой»!

В тот же 1782 год на строительство нового завода из других вотчин князей Голицыных было переведено 369 человек крепостных крестьян. Интересно отметить, что в Пашии до сих пор живут потомки этих людей. В Государственном историческом музее в Москве, в отделе Истории горнозаводской промышленности, хранится старая книга с пожелтевшими листами. Книга эта «Реестр» (списки) на 1790 год крепостных крестьян князей Голицыных, посланных в Архангело-Пашийский завод для перевозки дров, угля, руды и чугуна. В книге перечислено более 500 человек и по несколько раз повторяются фамилии Ощепков, Шилов, Третьяков, Грибанов, Тюленёв, Завьялов и др. Постоянными поставщиками мастеровых, рудокопов и углежогов для завода были прикамские имения Голицыных.

Голицыны не просто так выбрали место для строительства нового завода, всего в одной версте от которого еще с 1765 г. велась разработка первых в нашем крае железных рудников: Таранчихинского, Никольского, группы Журавлинских. Руду с них весной по большой воде сплавляли на Нытвенский завод, а это было заводовладельцам невыгодно, да и затратно.

Но выбор этот, прежде всего, еще обуславливался достаточно водоносной рекой и удобством устройства плотины и пруда, водой которого в течение всего года могли приводиться в действие водяные колёса воздуходувок доменных печей и молотов «кричных» фабрик. Н.С. Попов, характеризуя завод по состоянию на 1797 год, писал, что на реке Пашия существует «...плотина длиной 95, шириной 18, высотой 5 сажень (сажень - русская мера длины, равная трём аршинам (2,13 м), аршин равен 0,71 м). Спрудная вода разливается в длину на 3 версты (одна верста 1,06 км) и в ширину 100 сажень...».

Строительство завода началось с сооружения плотины. Все старые уральские заводы строились практически одинаково: пруд с плотиной, а ниже заводские постройки. Вокруг завода разрастался посёлок.

Завод и пруд стали центром нового поселения, которое получило название Архангело-Пашийский завод. Почему «Архангело-Пашийский»? В честь святого покровителя хозяина князя Михаила Михайловича Голицына -

архангела Михаила и по названию реки, на которой завод строился. Такая в старые времена была традиция.

Новости. – 4 нояб. – С. 10

Чувызгалова Валентина

**ПО СТРАНИЦАМ ТРУДОВ ВИКТОРА ВАСИЛЬЕВИЧА КИРЕЕВА
ПЕРЕСЕЛЕНЦЫ**

Пашия - довольно старинный поселок. И начинается он с рудника Таранчихинского, что расположен на северной окраине поселка, на правом берегу речки Таранчихи. Теперь это провалы, ямы, отвалы породы, поросшие лесом. Рудник начал разрабатываться в 1765 году, а добытая здесь руда сплавлялась в барках по Вижаю, Чусовой и Каме до пристани Нытвенского завода, где и переплавлялась в смеси с местными рудами.

Так продолжалось двадцать лет. Крестьяне-рудокопы, возчики и строители барж для перевозки железных руд на Нытвенский завод, отработывавшие здесь барщину, и были первыми переселенцами сих мест. Наиболее удобным местом для починка был берег Вижая близ устья Таранчихи, «плотбища» и «рудных анбаров» - мест, где строились барки, и грузилась в них руда. Еще и ныне этот район поселка старожилы называют Егошихой. Егошиха (Ягошиха) - слово коми-пермяцкое и обозначает «Медвежий бор», «Медвежий лес». Можно предположить, что здесь еще до начала разработки рудника стояла коми-пермяцкая деревушка.

Формальное рождение поселка и его названия произошло в 1782 году, когда владелица большей части земель современного Горнозаводского района княгиня Голицына (урожденная Строганова), на основании разрешительного манифеста Екатерины II, утверждавшего «право собственности каждого в имении его... разуместь не на одной поверхности земли..., но и в самих недрах той земли...», начала строить новый железоделательный и чугуноплавильный завод в устье речки Пашии. Завод, а вместе с ним и поселок, был назван в честь мужа А.А. Голицыной князя Михаила Михайловича Голицына - Архангело-Пашийским. В названии было отражено и место расположения завода, и имя его владельца (по библейскому «покровителю» князя - архангелу Михаилу).

Пашия не была местом, куда бы стремились по желанию. Так, в тот же 1782 год в поселок Таранчихинского рудника (Егошиху) из уральских вотчин Голицыных на строительство завода было переведено 369 крепостных крестьян, причем только один (!) из них пошел «по добровольному желанию». Завод был введен в действие 23 ноября 1786 года. К 1790 году сюда в Пашию фактически было переведено уже 407 «действительных работников», из которых, однако, к самому началу 1791 года осталось на заводе всего 155 работников, т.е. всего 33% из числа 474 «ревизских душ». Остальные, по объяснению приказчика, бежали, умерли, сданы в рекруты, выбыли за старостью и инвалидностью.

Откуда же были «переведены», а лучше сказать высланы в Пашию эти первопоселенцы?

К 1782 году в уральских вотчинах Голицыных было 9941 крепостная «душа мужеска пола», а с семьями это составляло 23-25 тысяч человек. Владения «сиятельных» заводчиков располагались в Соликамском, Пермском, Оханском, Осинском, Чердынском уездах Пермской губернии. По воле приказчиков из всех этих уездов крепостные могли быть переведены на любые работы в любом заводе. Основными поставщиками рабочей силы на Пашийский завод были деревни и села Верхне-Муллинского, Пермского и Оханского уездов. Отсюда на постоянное жительство были переведены плотники, кирпичники, кузнецы и прочие «работные люди» для строительных работ, а затем, после пуска завода, и для исполнения различных заводских надобностей.

Уставную грамоту, по манифесту 19 февраля 1861 года при освобождении от крепостной зависимости, объявленную мастеровым на общем сходе 14 марта 1862 года, подписали бывшие крепостные: Константинов, Жуков, Швецов, два брата Сибиряковых, Лабутин - потомки выходцев из деревень села Крыловского Осинского уезда; Брюханов, двое Пономаревых, Зуев, Заякин, Старостин, Теплоухов - потомки крепостных из деревень села Верхне-Муллинского Пермского уезда; Аликин, двое Горбуновых, Ширинкин - потомки доменных и кирпичных мастеров из Нытвенского завода, также принадлежащего Голицыным, и двое Шардиных - потомки выходцев из Чусовских сел.

По свидетельству старожилов, помнящих рассказы своих дедов, в начале XIX века в Пашию были переведены из Нытвы доменщики Пастуховы, а с устройством в 1840 году пудлингового производства железа и прокатки его (на Верхнем или Михайловском заводе) из Нытвы же были вывезены мастера Казаковы, Ясы-ревы. А прокатчики Рожковы и Ермаковы были куплены у Демидовых и купцов Лугининых в Ревдинском и Златоустовском заводах. Мастерские Стерляговы, Некрасовы, Рудаковы в начале XIX века были вывезены из деревень и села Сергинского. Еще недавно в бывшем Пермь-Сергинском районе существовала, можно сказать, фамильная деревушка Стерлягова. Фамилия Батуевых весьма широко распространена и ныне в Косинском районе, являвшемся ранее частью обширного Соликамского уезда. Отсюда же вывезены мастерские Чазовы, Булиневы.

Добыча руд, рубка дров, выжиг угля для домен, перевозка угля и руды на завод, перевозка чугуна к месту сплава (на Усть-Усьвинскую пристань на Чусовой, где производилась догрузка барок, сплавлявшихся по Вижаю) или на передел в Нытву, производились «подзаводскими крестьянами-окладниками». Любопытный документ, характеризующий этих крестьян-окладников, хранится в Государственном историческом музее в Москве. Это «Реестр... Верхне-Муллинского села. «Крестьянам, которые высланы на Архангело-Пашийский завод к возке железных руд до Нытвенского завода штыкового чугуна, а на кого, сколько положено окладу, о том значится ниже. Сего декабря 1789 года». В «реестре» указаны повторяющиеся по несколько раз (братья, однофамильцы) фамилии: Завьялов, Ощепков, Шилов, Третьяков, Тюленев, Вшивцев, Костарев,

Кокарев, Грибанов, Любимов. И это почти все распространенные в Пашии фамилии.

Крестьяне-окладники сел Верхне-Муллинского, Сергинского, Крыловского отбывали посылочные повинности (барщину) на Пашийском заводе, расположенном от их места жительства за 160-300 верст, - весной 70-77 дней, осенью 52-57 дней и зимой 67-73 дня, не считая времени переезда от деревни до завода и обратно. При таком положении крестьянину некогда было заниматься хлебопашеством. Это приводило к абсолютному разорению хлеборобов.

По сведениям вотчинной статистики, в уральских имениях Голицыных в 1795 году значилось: людей первого состояния (подрядчики, рудопрмышленники, поставщики сырья и припасов и т.п.) - 4032 души (15,8%), среднего состояния - 7654 души (более 30%), последнего состояния («питающихся милостыней, лубом и корою») - 13786 душ (64,1%).

А.С. Попов в работе «Хозяйственное описание Пермской губернии», изданной в 1804 году, характеризуя Архангело-Пашийский завод 1797-1798 годов, писал: «Несмотря на краткое существование сего завода, представляет уже он немалочисленное селение, в котором находятся...четыре господских дома..., 337 обывательских домов; жителей по последней ревизии считается 628, которые считаются за мастеровых, не считая других крестьян, здесь поселившихся...»

Вот эти-то «другие крестьяне» села Верхне-Муллинского, «питавшиеся лубом и корою», окончательно разорившиеся и бросившие свою деревню, и являются предками современных пашийцев, носящих указанные в «реестре» фамилии. Интересно, что почти все они занимают район поселка, называемый Канабеково. Это дает основание предполагать, что они являются выходцами из деревни Канабеки, расположенной близ села Верхне-Муллинского. Видимо, отсюда же переселились Тетерины и Субботины.

До 1880-х годов XIX века круг фамилий жителей поселка был невелик. По данным «Метрической книги Архангело-Пашийского завода, церкви Свято-Троицкой, на 1880 год», в Пашии существовало всего около ста различных фамилий мастеровых, пополнение началось уже в конце XIX века.

Период с 1882 года по 1896 год на Урале характеризовался большими неурожаями, а 1891-1892 года были особенно голодными. Ко всему тому в 1882 году разразился общероссийский кризис, который повлек за собой закрытие заводов и увольнение рабочих. На Урале с 1882 года по 1886 год было остановлено более 20 заводов. То же наблюдалось и в других губерниях, в частности в Вятской. В эти годы были остановлены в Пермском уезде заводы Сергинской группы (Верхне-Сергинский, Нижне-Сергинский, Атигский), а в Вятской губернии - Залазнинский, Буйский и другие. Оставшиеся без работы мастеровые остались и без средств к жизни.

Особенно это отразилось на трехтысячном населении В-Сергинского завода, где хлебопашество было развито слабо. Началось массовое переселение целых семей на еще действующие заводы. В 1878 году Архангело-Пашийский и

Нытвенский заводы князя Голицына были переданы в долгосрочную аренду Уральскому Франко-Русскому акционерному обществу (позднее Камское акционерное общество), которое начало проводить большую реконструкцию и расширение заводов, рудников и углежжений. Требовались рабочие. Вот тогда-то сюда, в Пашию, как об этом свидетельствуют старожилы, помнящие еще то тяжелое время, переселились верхне- и нижне-сергинские и атигские мастеровые: Борисовы, Блинковы, Кузнецовы, Малютины, Мокеевы, Осколковы, Зотовы, Угрины. В те же годы из Залазны (Вятская губерния) выехали Ченцовы, Шумовы, Головановы, Киреевы, Курушины, Спирины, Рахмановы, Медведевы, Каретниковы. Численность населения возросла почти до 3800 человек (1904 г.). Стал меняться и количественный состав фамилий. Но новых жителей, переселившихся сюда в нашем веке, уже нельзя отнести к категории старожилов. Это уже новый период развития поселка.

Новости. – 4 март. – С.11

Чувызгалова Валентина

«СТРОИТЬ ЦЕРКОВЬ, ВЫБРАВ МЕСТО ПРИСТОЙНОЕ...»

230 ЛЕТ НАЗАД, (7)19 ЯНВАРЯ 1791 ГОДА, БЫЛ ОСВЯЩЕН ПЕРВЫЙ ПРЕСТОЛ СВЯТО-ТРОИЦКОЙ ЦЕРКВИ В АРХАНГЕЛО-ПАШИЙСКОМ ЗАВОДЕ

В «Историческом календаре поселка Пашня», который ежегодно составляет Пашийская библиотека, на 2021 год выпадает много памятных дат, отражающих историю поселка. Сегодня - об одной из них.

Сразу же с началом строительства нового завода, когда при нем появился поселок постоянно живущих здесь мастеровых - крепостных князя М.М. Голицына, присланных на постройку завода из разных имений, последний даст указание своему доверенному «...строить церковь, выбрав место пристойное...». И место было выбрано действительно пристойное. Церковь была заложена на господствующей над растущим поселком высоте, на его еще не застроенной окраине.

В 1791 году 7(19) января был освящен первый престол во имя Богоявления (Крещения) Господня и проведена первая служба в Свято-Троицкой церкви. Службы в храме велись почти 140 лет. Его история оборвалась в годы так называемой «культурной революции» в 1929 году, когда храм по решению Чусовского областного Совета и общего собрания жителей поселка был закрыт, и началось постепенное его разрушение.

В Ведомости Свято-Троицкой церкви (фрагмент рукописи хранится в библиотеке) записано «...зданием каменная, двухэтажная, с каменной колокольнею и ограждена каменною оградой с деревянными решетками..., престолов в ней три: два в нижнем этаже храма и один в верхнем. Первый, во имя Богоявления Господня, освящен в 1791 году, второй - во имя Архистратига Михаила - освящен в '1794-м, третий - во имя Святыя Троицы - освящен в 1827 году...».

Описание церкви сохранилось и в рукописи краеведа В.В. Киреева «Трудная дорога к храму» (1991 год; краеведческий фонд библиотеки) и в воспоминаниях В.М. Севницкой. В первой трети здания по фасаду был вход с портиком, над крышей поднималась четырехгранная колокольня, в нижней части которой располагался механизм курантов. Перед полукруглой алтарной частью возвышался цилиндрический барабан с восьмью арочными проемами. Первый этаж состоял из трех помещений, разделенных широкой аркой, с кирпичными куполообразными сводами, стянутыми связями из кованого железа; высота самой верхней точки сводов - 6 м. Второй этаж церкви представлял собой высокий светлый зал, увенчанный куполом (высота - 7,3 м).

Кирпич для строительства церкви изготавливали из глины, которую добывали и обжигали на берегу Вижая (в начале современной улицы Луначарского), здесь стояли так называемые «кирпичные сараи». Бутовый плитняковый камень для фундаментов брали на правом берегу Вижая из карьеров, что находились близ камня Малые Воронки. Известь для кладочных работ обжигали в каменоломне, на левом берегу реки Пашия за плотиной.

Стены снаружи и внутри были покрашены особым составом в белый цвет. Крыша храма была зеленой, купол и колокольня с крестом были золотого цвета и очень красиво блестели на солнце. Колокольня, встроенная в верхнюю часть здания, имела 16 колоколов различного звучания. Звон колоколов пашийской церкви слышали даже в Кусье-Александровском заводе.

Все стены церкви и потолки были расписаны сюжетами на библейские темы. Много икон. Вообще убранство церкви было богатым.

Окна нижнего этажа имели ажурную художественную металлическую решетку. При главном входе в церковь дверь была обита металлической обшивкой. Пол при входе и на первом этаже покрыт чугунными квадратными плитами с красивым рисунком в виде цветка. На первом и втором этажах имелись балконы для хоров. Здание вначале было обнесено решетчатой деревянной изгородью, но потом её заменили красивой ажурной металлической. Во время пасхальных праздников на шпильях металлической изгороди ставились горящие свечи.

Вокруг церкви было много деревьев. В ограде церкви хоронили священнослужителей и по особому разрешению некоторых прихожан. Стояли мраморные памятники.

Уже с первого дня службы церковь стала играть едва ли не главную роль в жизни заводских мастеровых. Здесь они венчались, крестили детей, здесь исполняли последний долг, перед теми, кого понесут на кладбище.

К сожалению, точно неизвестно имя архитектора, по чьим чертежам строилась церковь, но В.В. Киреев предполагал, что автором проекта был известный архитектор Андрей Никифорович Воронихин.

Судя по Ведомости Свято-Троицкой церкви, к началу 1791 года здание было возведено полностью, и художники вели роспись первого этажа. Художественные работы в нижнем храме, видимо, были закончены только в 1794 году, когда и было произведено освящение второго престола во имя

Архистратига Михаила - святого покровителя князя Михаила Михайловича Голицына.

По окончании работ в нижнем храме начались отделочные работы, и художественная роспись остальной части храма. Так как верхний этаж не отапливался, работы проводились только в теплое время года и закончены были в мае 1827 года.

Столь значительный и представительный храм не мог не иметь роскошного интерьера. Из первоначального убранства Троицкой церкви почти ничего не осталось. Сохранились лишь те скульптуры, которые были вывезены в 1923 году экспедицией Н.Н. Серебренникова, ныне они находятся в коллекции Пермской государственной художественной галереи.

Уже в первой половине 19 века Свято-Троицкая церковь объединяла пять часовен, где ежегодно проходили крестные ходы и службы.

В первое воскресенье, после дня Троицы, проводился крестный ход к кладбищенской часовне (восьмиугольное кирпичное здание часовни было взорвано в 1950-х годах).

29 июня (12 июля), в день Святых апостолов Петра и Павла, проходило шествие к часовне, что стояла в районе Пихтовки, на развилке дорог на Верхний (Михайловский) завод и в верховья реки Вижай.

20 июля (2 августа), в день Святого пророка Ильи, проводился крестный ход к часовне, которая стояла в районе Канабеково на развилке дорог в завод Кузье-Александровский и деревню Всесвятскую, село Камасино на реке Чусовой, где была заводская пристань, куда в зимнее время вывозились с завода чугун и железо и производилась погрузка на баржи.

15 (28) августа, в день Успения Пресвятой Богородицы, крестный ход шел в новый или Верхний завод, переименованный в 1857 году в Михайловский, к Успенской часовне, с водосвятием фабричных механизмов.

Проводились крестные ходы для водосвятия в день Богоявления (Крещения Господня) 6 (19) января на заводской пруд и 6 (19) июня на реку Вижай для служения молебна Святой мученице Параскеве, деревянная скульптура которой стояла в церкви, а в 1920-х годах была перевезена в Пермскую художественную галерею.

В престольные праздники служители церкви выезжали в поселок Зыковского рудника, где тоже была часовня, для служения молебнов и водосвятия рудничных строений. В дни тезоименитства владельцев завода князей Голицыных - 13(26) июня преподобной Анны и 8 (21) ноября Архистратига Михаила - в церкви проводились торжественные молебны.

В октябре 1929 года церковь закрыли. Зимой 1930 года с колокольни церкви были сняты колокола, а с куполов спилены кресты. В 1931 году металл колоколов и крестов был использован при отливке медных фурм для доменных печей только что введенного в действие Магнитогорского металлургического комбината.

Нижний, отапливаемый этаж церкви до войны использовался под школьные мастерские - столярную и слесарную. Весной 1931 года по заданию

Пашийского поссовета заводскими конструкторами был подготовлен первый проект переустройства здания церкви под школу ФЗУ (фабрично-заводского ученичества). Однако проект осуществлен не был. В 1933-1934 годах верхний этаж здания церкви пытались использовать под кинотеатр. С северной стороны здания, со второго этажа, где предполагался зрительный зал, был сделан запасной выход с широкой деревянной лестницей. Но в ночь на 23 ноября 1934 года в верхней части колокольни вспыхнул пожар, который распространился на весь второй этаж. Сгорели все деревянные конструкции алтаря, деревянные заготовки для кинозала, росписи стен и потолков, сгорели двери и рамы окон. Пожар удалось затушить, но верхний этаж здания церкви был выведен из строя.

В 1936 году был снова составлен проект переустройства здания церкви, теперь уже по среднюю общеобразовательную школу. Были начаты даже работы. Сняли обгоревшие колокольню и купол, отремонтировали потолки, заменили железную кровлю. В западной части здания, вместо широкого лестничного пролета и подсобных помещений церкви, сделан был средний этаж, и в стенах этой части здания были прорублены дополнительные, симметричные основным, окна. Однако работы проводились неспешно, а с началом Великой Отечественной войны и совсем прекратились.

Но в первый же военный год, с наплывом в поселок эвакуированных из оккупированных областей и размещения в поселке эвакогоспиталя, когда население поселка увеличилось почти вдвое, и старая пекарня уже не могла обеспечивать хлебом всех жителей, низ здания церкви был превращен в хлебопекарню, средний этаж - в склад муки. В 1947 году был подготовлен проект использования всего здания под механизированный хлебозавод, но проект осуществлен не был. Хлебопекарня просуществовала до 1967 года, пока в Горнозаводске не начал действовать хлебозавод.

В 1948 году в поселке начала базироваться Владимирская алмазная экспедиция треста Уралалмаз. Руководство треста просило поселковый совет передать здание церкви под контору экспедиции, как это было сделано в Кусье. Но руководители поселка по каким-то причинам не согласились. Если бы это произошло, может быть, здание церкви смогли бы сохранить, как это опять же получилось в Кусье.

В июле 1967 года начинаются работы по новому проекту переустройства здания церкви - теперь под физкультурный клуб. Из здания было вывезено хлебопекарное оборудование, разобраны печи. Но все работы были скоро заброшены, и здание церкви начало окончательно разрушаться.

Еще одна попытка использования здания церкви была предпринята в 1971 году - был подготовлен полный технический проект реконструкции под спортивный комплекс. Но проект остался только на бумаге. В конце концов, здание оставили в покое и полностью забросили. Даже был составлен документ, что оно из-за ветхости к использованию не подлежит.

И сейчас почти полностью разрушенная, Свято-Троицкая церковь (когда-то первая каменная церковь во всей округе) по-прежнему возвышается над

поселком, видная далеко окрест, для нее и место выбирали когда-то специально такое.

Новости. – 21 янв. – С. 10

Чувызгалова Валентина

3 ДЕКАБРЯ В РОССИИ ОТМЕЧАЛСЯ ДЕНЬ НЕИЗВЕСТНОГО СОЛДАТА

Ярко звезды горят,
И в кремлевском саду
Неизвестный солдат
Спит у всех на виду.
Над гранитной плитой
Вечный свет негасим.
Вся страна сиротой
Наклонилась над ним.
Он не сдал автомат
И пилотку свою.
Неизвестный солдат
Пал в жестоком бою.
Неизвестный солдат -
Чей-то сын или брат,
Он с войны никогда
Не вернется назад.
Ярко звезды горят,
И в кремлевском саду
Неизвестный солдат
Спит у всех на виду.
Свет зажгли мы ему
Под стеною Кремля,
А могила ему -

Вся земля, вся земля.

В декабре 1966 года, в 25-летие разгрома гитлеровских войск под Москвой, в Александровский сад с 41-го километра Ленинградского шоссе - места кровопролитных боев - был перенесен прах Неизвестного солдата.

8 мая 1967 года открыт мемориальный архитектурный ансамбль «Могила Неизвестного солдата».

Вечный огонь славы, вырывающийся из середины бронзовой воинской звезды, зажжен от пламени, пылающего на Марсовом поле в Петербурге. «Имя твое неизвестно, подвиг твой бессмертен» - начертано на гранитной плите надгробья.

Справа, вдоль Кремлевской стены, поставлены в ряд урны, где хранится священная земля городов-героев.

За годы Великой Отечественной войны более двух миллионов советских солдат пропали без вести, сотни тысяч погибших покоятся в братских могилах, сотни тысяч павших за Родину так и не были преданы земле. Их останки до сих пор на полях сражений.

Они совершили великий подвиг, но их имена неизвестны.

3 декабря в России отмечается День неизвестного солдата. Эта памятная дата была установлена в 2014 году Указом президента В.В. Путина. Этот День воинской славы России призван увековечить память и бессмертный подвиг советских воинов, которые погибли, защищая Родину, и чьи имена остались неизвестными.

Дата 3 декабря была выбрана не случайно. Именно в этот день 3 декабря 1966 года прах Неизвестного солдата, погибшего зимой 1941 года под Москвой, из братской могилы был перенесен и с воинскими почестями торжественно захоронен в Александровском саду у стены Московского Кремля.

8 мая 1967 года на месте захоронения был торжественно открыт мемориальный памятник «Могила Неизвестного солдата». С тех пор здесь горит Вечный огонь славы.

И звучат в сердцах всех поколений слова, высеченные на гранитной плите: «Имя твое неизвестно, подвиг твой бессмертен».

Кто он, этот Неизвестный солдат, мы не знаем, мы не знаем его имени, кем он был до войны, он погиб на подступах к Москве в суровом 1941-м, навсегда оставшись Неизвестным солдатом.

Но уже много лет идут к Могиле Неизвестного солдата люди. И многие с надеждой думают, что, может быть, под этим красным камнем лежит его родной человек - сын, отец, брат, дед, прадед, пропавший без вести на войне. Может, это его прах похоронили у Кремлевской стены. Идут к Могиле Неизвестного солдата люди, чтобы поклонится всем, кто защитил нашу Родину в Великой Отечественной войне.

В народе говорят, что души погибших за Отчизну солдат превращаются в журавлей. Эти красивые, гордые птицы стали символом бессмертия душ бойцов, которые не вернулись с той далекой войны. Имена многих из них до сих пор остаются неизвестными.

У меня на войне погибли два деда. Они ушли на фронт в первые месяцы войны в 1941 году из маленькой Кировской деревушки. Оба воевали под Москвой. Дедушка Фёдор Васильевич Олин погиб в бою за деревню Плотки Смоленской области в январе 1942 года и похоронен в братской могиле. Другой дедушка Константин Григорьевич Соболев верный воинской присяге, проявив героизм и мужество, пал без вести 28 февраля года. Не осталось даже их с фотографий. Мы, их внуки, правнуки, не знаем, какими они были. Но мы их помним. И верим: наши деды погибли, чтобы мы никогда не узнали, что такое война. Если открыть любую изданную в нашей стране «Книгу Памяти», то напротив многих фамилий советских солдат, не вернувшихся с Великой Отечественной войны, написано - «пропал без вести». Эти бойцы и командиры Красной Армии так и остались лежать там, где их настигла смерть: в обвалившихся блиндажах, в засыпанных окопах воронках, а порой и под открытым небом. В полях, лесах и болотах России до сих пор лежат безвестные останки воинов «Неизвестные солдаты» войны.

Новости. – 9 дек. – С. 3.

Сведения об авторах

Воскресенская Е. - корреспондент районной газеты «Новости»

Лбова М. – главный редактор районной газеты «Новости»

Сырохватова Т. – внештатный корреспондент районной газеты «Новости»

Чувызгалова В. – заведующая структурным подразделением «Пашийская библиотека» МБУК «Горнозаводская центральная городская библиотека»

Чупина О. – методист МБУК «Горнозаводская центральная городская библиотека»

Якимов А. – корреспондент районной газеты «Новости»

Список публикаций

- Воскресенская, Е. Праздник праздничных людей //Новости. – 8 апр. – С.6
- Лбова, М. Дацимь воэ сэ вэ презинт... // Новости. – 16 дек. – С. 6.
- Чувызгалова, В. Из Пашии – в Пермскую художественную галерею // Новости. – 21 янв. – С. 11
- Чувызгалова, В. К юбилею поселка Пашия и Пашийского металлургическо-цементного завода // Новости. – 4 март. – С. 10
- Чувызгалова, В. От древних времен до наших дней // Новости. – 14 окт. – С. 8.
- Чувызгалова, В. Пашия: 22 июня, ровно в 4 часа... // Новости. – 24 июн. – С.7.
- Чувызгалова, В. Пашия начиналась с домны // Новости. – 4 нояб. – С. 10
- Чувызгалова, В. По страницам трудов Виктора Васильевича Киреева // Новости. – 4 март. – С.11
- Чувызгалова, В. «Строить церковь, выбрав место пристойное...» // Новости. – 21 янв. – С. 10
- Чувызгалова, В. 3 декабря в России отмечался День неизвестного солдата // Новости. – 9 дек. – С. 3.
- Чупина, О. Мода из комода // Новости. – 2 дек. – С. 6.
- Якимов, А. История – далекая и близкая // Новости. – 26 авг. – С. 3
- Якимов, А. Летопись родного края // Новости. – 4 нояб. – С. 6.
- Якимов, А. Уголок России, отчий дом // Новости. – 19 авг. – С. 6.

О нашей библиотеке – В НОВОМ ВЕКЕ

**Библиотеки Горнозаводского
городского округа
на страницах периодической печати
в 2021 году**

Отв. Русских Н.Н., сост. и комп. верстка Лашкевич Л.Н., МБУК «ГЦГБ», г. Горнозаводск,
ул. Свердлова, 59, Тир. 2 экз., 11.01.2022.