

*Песни о Великой отечественной войне -
поистине нерукотворные памятники.*

*Великая Отечественная война 1941-1945 годов
навсегда останется одним из самых главных
драматических событий XX века.*

*Мы еще долго будем перебирать в памяти
события минувших столетий, даты, имена...*

*Создана впечатляющая летопись Великой
Отечественной в прозе, поэзии, фильмах,
живописных полотнах, памятниках. А сколько
было создано песен о войне! Порой только песня,
с ее жизненным текстом и музыкой спасала,
поддерживала, придавала боевой дух и просто
сплывала...*

***Песни военных лет –
это песни горечи,
песни радости,
песни подвига.***

***Это песни Великой Победы,
Песни Великого Народа!***



МБУК «ГЦГБ»

**Структурное подразделение
«Пашийская библиотека»**

Режим работы библиотеки

Понедельник – выходной
Вторник – 10.00 – 19.00
Среда – 10.00 – 19.00
Четверг – 10.00 – 19.00
Пятница – 10.00 – 19.00
Суббота – 10.00-19.00
Воскресенье - выходной

Контактная информация

Эл. почта pashiy_bib@mail.ru
ел. 8-342-69-39-7-29

Перечень платных услуг

Ксерокопирование документов;
Цветная и черно-белая печать;
Печать фотографий;
Сканирование;
Ламинирование.

Отв. Соболева О. М. комп. верстка Соболева О. М.
«Пашийская библиотека» Структурное подразделение
МБУК «ГЦГБ», 2026 г.

12+

МБУК «ГЦГБ»
Структурное подразделение
Пашийская библиотека»

Спойте, друзья...



***"Песни,
пришедшие с войны"***

р.п. Пашия, 2026 г.

В годы Великой Отечественной войны песня стала настоящим оружием духа - не менее важным, чем танки или пушки.

Она вселяла мужество, напоминала о доме, объединяла бойцов в стремлении к Победе и помогала пережить самые тяжёлые моменты.

Солдаты писали: «Оружие у нас есть, при- шлите песню».

Музыка сопровождала их повсюду: в окопах, землянках, на марше, в госпиталях.

Вечерами у костра, под звуки гармошки или гитары, бойцы собирались вместе - эти минуты становились глотком мирной жизни, возможностью выплеснуть эмоции, поддержать друг друга. Даже простые мелодии создавали пространство, где солдаты могли почувствовать себя людьми, а не только бойцами.

Песни военных лет были зеркалом эпохи - они отражали всё, что происходило на фронте и в тылу.

Патриотические композиции, такие как **«Священная война»** (слова В. Лебедева-Кумача, музыка А. Александрова), звучали как призыв к действию. Впервые она прозвучала 26 июня 1941 года на Белорусском вокзале и сразу стала гимном защиты Отечества. *Эти мелодии напоминали о долге перед Родиной, укрепляли решимость идти вперёд, не смотря на опасности.*

Лирические песни, напротив, касались самых сокровенных струн души. **«Жди меня»** (стихи К. Симонова, музыка М. Блантера) стала гимном верности и надежды - раненые солдаты в госпиталях читали её наизусть, находя в словах утешение и силы жить.

Не менее проникновенной была **«Тёмная ночь»** (музыка Н. Богословского, слова В. Агатова), прозвучавшая в фильме «Два бойца». Она напоминала о близких, давала возможность мысленно вернуться домой, к семье и любви.

Многие песни рождались стихийно - их слагали в полках, партизанских отрядах, госпиталях. Бойцы переписывали тексты при свете коптилок, пересылали их в письмах из тыла на фронт. Простота мелодий и доступность текстов позволяли исполнять песни без музыкального сопровождения, хором, в любых условиях.

Так, **«В землянке»** (музыка К. Листова, слова А. Суркова, 1942) появилась почти случайно: поэт написал стихи после выхода из-под миномётного обстрела, когда его шинель была иссечена осколками. В оригинале было: «Мне в холодной землянке тепло от моей негасимой любви», но солдаты пели: **«от твоей негасимой любви»**, вспоминая жён и матерей.

Вальс «Синий платочек» (музыка Е. Петербургского, слова Я. Галицкого) появился в 1940 году, но версия с фронтовыми строками «Строчит пулемётчик за синий платочек» в исполнении Клавдии Шульженко стала гимном любви и верности. Певица выступала с ним на передовой, даря бойцам ощущение связи с тылом.

Ещё одна знаковая композиция - **«Катюша»** (слова М. Исаковского, музыка М. Блантера), написанная ещё в 1938 году. Лирическая история о девушке, ждущей любимого, во время войны обрела новый смысл. Песня поднимала боевой дух и напоминала о родном доме. Её перепели на итальянском, французском, греческом и даже китайском языках - так мелодия вышла за пределы страны, став символом надежды.

Среди маршевых песен особое место занимал **«Мари артиллеристов»** (музыка Т. Хренникова, слова В. Гусева, 1943), поднимавший боевой настрой перед атаками. А **«Прощание славянки»** (музыка В. Агапкина) провожала солдат на фронт, напоминая о долге и Родине.

После войны появилась композиция, без которой сегодня невозможно представить День Победы, - **«День Победы»** (музыка Д. Тухманова, слова В. Харитонова, 1975). Её путь к слушателю был непростым: жюри конкурса отвергло песню как «слишком маршевую». Но после исполнения Львом Лещенко на концерте ко Дню милиции зал встал и аплодировал стоя. *Сегодня это главный музыкальный символ 9 Мая.*



«День Победы»

Поёт Лев Леценко. Слова: В. Харитонов

День Победы, как он был от нас далек!
Как в костре потухшем таял уголек.
Были вёрсты обгорелые в пыли,
Этот день мы приближали, как могли!

Этот День Победы порохом пропах.
Это праздник с сединою на висках.
Эта радость со слезами на глазах.
День Победы! (3 раза)

Дни и ночи у мартеновских печей
Не смыкала наша Родина очей.
Дни и ночи битву трудную вели,
Этот день мы приближали, как могли!

Этот День Победы порохом пропах.
Это праздник с сединою на висках.
Эта радость со слезами на глазах.
День Победы! (3 раза)

Здравствуй, мама! Возвратились мы не все!
Босиком бы пробежаться по росе.
Пол Европы прошагали, пол Земли,
Этот день мы приближали, как могли!

Этот День Победы порохом пропах.
Это праздник с сединою на висках.
Эта радость со слезами на глазах.
День Победы! (3 раза)

Этот День Победы порохом пропах.
Это праздник с сединою на висках.
Эта радость со слезами на глазах.
День Победы! (3 раза)

«Тёмная ночь»

Поёт М. Бернес. Слова: В. Агатюк

Тёмная ночь, только пули свистят по степи,
Только ветер поёт в проводах, тускло звезды мерцают.
В тёмную ночь ты, любимая, знаю, не спишь,
И у детской кроватки тайком ты слезу утираешь.

Как я люблю глубину твоих ласковых глаз,
Как я хочу к ним прижаться сейчас губами!
Тёмная ночь разделяет, любимая, нас,
И тревожная, черная степь пролегла между нами.

Верю в тебя, в дорогую подругу мою,
Эта вера от пули меня тёмной ночью хранила...
Радостно мне, я спокоен в смертельном бою,
Знаю встретишь с любовью меня, что б со мной ни случилось.

Смерть не страшна, с ней не раз мы встречались
в степи.
Вот и сейчас надо мною она кружится.
Ты меня ждешь и у детской кроватки не спишь,
И поэтому знаю: со мной ничего не случится!



«Синий платочек»

*Поёт Клавдия Шульженко.
Слова: Ежи Петербургский*

Синенький скромный платочек
Падал с опущенных плеч.
Ты говорила, что не забудешь
Ласковых, радостных встреч.
Порой ночной мы распрощались с тобой.
Нет больше ночек, где ты, платочек,
Милый, желанный, родной.
Нет больше ночек, где ты, платочек,
Синий, желанный, родной.

Письма твои получая,
Слышу я голос родной.
И между строчек синий платочек
Снова встает предо мной.
И мне не раз снились в предутренний час
Кудри в платочке, синие ночки,
Искорки девичьих глаз.
Кудри в платочке, синие ночки,
Искорки девичьих глаз.

Помню, как в памятный вечер
Падал платочек твой с плеч.
Как провожала и обещала,
Синий платочек сберечь.
И пусть со мной нет сегодня любимой,
Родной.
Знаю, с любовью, ты к изголовью,
Прячешь платок голубой.

«В землянке»

Поёт Л. Утёмов. Слова: А. Сурков

Бьётся в тесной печурке огонь,
На поленьях смола, как слеза.
И поет мне в землянке гармонь
Про улыбку твою и глаза.

Про тебя мне шептали кусты
В белоснежных полях под Москвой.

Я хочу, чтобы слышала ты,
Как тоскует мой голос живой.

Ты сейчас далеко, далеко,
Между нами снега и снега.
До тебя мне дойти не легко,
А до смерти – четыре шага.

Пой, гармоника, вьюге назло,
Заплутавшее счастье зови.
Мне в холодной землянке тепло
От моей негасимой любви.



«Жди меня»

стихи К. Симонова,
музыка М. Блантера

Жди меня, и я вернусь.
Только очень жди,
Жди, когда наводят грусть
Желтые дожди,

Жди, когда снега метут,
Жди, когда жара,
Жди, когда других не ждут,
Позабыв вчера.

Жди, когда из дальних мест
Писем не придет,
Жди, когда уж надоест
Всем, кто вместе ждет.

Жди меня, и я вернусь,
Не желай добра
Всем, кто знает наизусть,
Что забыть пора.

Пусть поверят сын и мать
В то, что нет меня,
Пусть друзья устанут ждать,
Сядут у огня,

Выпьют горькое вино
На помин души...
Жди. И с ними заодно
Выпить не спеши.

Жди меня, и я вернусь,
Всем смертям назло.
Кто не ждал меня, тот пусть
Скажет: «Повезло».

Не понять, не ждавшим им,
Как среди огня
Ожиданием своим
Ты спасла меня.

Как я выжил, будем знать
Только мы с тобой.
Просто ты умела ждать,
Как никто другой.

«Катюша»

Поёт Георгий Виноградов.
Слова Михаила Исаковского

Расцветали яблони и груши,
Поплыли туманы над рекой.
Выходила на берег Катюша,
На высокий берег на крутой.

Выходила, песню заводила
Про степного сизого орла,
Про того, которого любила,
Про того, чьи письма берегла.

Ой ты, песня, песенка девичья,
Ты лети за ясным солнцем вслед:
И бойцу на дальнем пограничье
От Катюши передай привет.

Пусть он вспомнит девушку простую,
Пусть услышит, как она поет,
Пусть он землю бережет родную,
А любовь Катюша сбережет.

Расцветали яблони и груши,
Поплыли туманы над рекой.
Выходила на
берег Катюша,
На высокий берег
на крутой.

