**Современный Кавказ**

**Дагестанская литература**



**Тимур Кагиров «Дагестанские мотивы»**

Богат и неповторим Северный Кавказ, и пишут о нем люди, неравнодушные к судьбе своей малой родины и России. Они воспевают природу, рассказывают о селениях, истории и традициях северокавказских народов, говорят об истинных человеческих ценностях.

Но как не бывает одинаковых горных вершин, одинаковых цветов в степи, так и не может быть одинаковых поэтов и писателей, всех их отличает своеобразие, каждый из них талантлив по-своему.

В современном Дагестане яркая, накаленная общественно-политическая жизнь - и при этом нет выраженного литературного процесса. Актуальные события и вопросы получают осмысление в рамках репортерской журналистики и публицистики. В республике, пожалуй, самое большое количество разнонаправленных и независимых газет в России. Но погруженность в каждодневную современность мешает создать ее многозначный, объемный художественный образ.

В настоящее время организация писателей Дагестана является одной из крупнейших в России. В ее состав входит более 140 поэтов, драматургов, прозаиков, критиков, переводчиков. Союз состоит из девяти секций, главой каждой из них является какой-либо известный писатель с мировым именем. Дагестанские писатели - [**Ахмедхан Абу-Бакар**](https://www.livelib.ru/author/314228)**, Фазу Алиева, Расул Гамзатов,** [**Магомед-Султан Яхьяев**](https://www.livelib.ru/author/556030) и др.

**Мусульманская Россия XXI века**

**Алиса Аркадьевна Ганиева** (р. 1985, Москва) – российский литературный критик, прозаик, редактор.

Окончила отделение литературной критики при [Литературном институте имени А. М. Горького](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%B8%D0%BD%D1%81%D1%82%D0%B8%D1%82%D1%83%D1%82_%D0%B8%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%B8_%D0%90._%D0%9C._%D0%93%D0%BE%D1%80%D1%8C%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE).

Работает [редактором](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B5%D0%B4%D0%B0%D0%BA%D1%82%D0%BE%D1%80) в приложении к [«Независимой газете»](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B5%D0%B7%D0%B0%D0%B2%D0%B8%D1%81%D0%B8%D0%BC%D0%B0%D1%8F_%D0%B3%D0%B0%D0%B7%D0%B5%D1%82%D0%B0) «НГ-ExLibris». С [2008 года](https://ru.wikipedia.org/wiki/2008_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) является членом редколлегии журнала «[Литературная учёба](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D1%83%D1%87%D1%91%D0%B1%D0%B0)».

 Лауреат премии «Дебют» «Салам тебе, Далгат» (2009).

Очерки из дагестанской жизни покорили читателей сочностью описаний и экзотическими подробностями.

**Ганиева, Алиса. Салам тебе, Далгат**! / Алиса Галиева. – Москва : АСТ : Астрель, 2012. – 315с.

В книге действуют все главные персонажи современного Дагестана: маргиналы и модники, восторженные романтики и молодые прожигатели жизни, суфии и ваххабиты.

Один летний день молодого махачкалинца по имени Далгат, позволяет увидеть изнутри северокавказское общество, стоящее на грани гражданской войны.

*«Гулла Хирачев, автор этой повести, сам придуман мною - на расстоянии от родины, под чужим именем мне было легче отстраниться от сиюминутного жизненного опыта и попытаться выразить в диалоге, сценке, детали противоречивую реальность сегодняшнего Дагестана. Я рада, что, выиграв конкурс «Дебют»-2009, повесть Гуллы Хирачева стала объектом некоторого интереса: хочется надеяться, в родной республике она сыграет роль одного из катализаторов развития актуальной литературы».*

**Ганиева, Алиса Аркадьевна. Жених и невеста** : роман / Алиса Ганиева. – Москва : АСТ, 2015. – 285с.

Молодые герои, почти ровесники автора, хотят жить и любить свободно. Но знаменитый вольный дух Кавказа ограничивают новомодные религиозные веяния, а быт наполнился раздражающими «западными» условностями».
 «Почему тебе уже 25, а ты еще не замужем?» - пристают к героине советчики. «Найдешь невесту к заданной дате, зал уже забронирован» – наказывают герою обеспокоенные родители.

Свадьба на Кавказе – дело ответственное, самое важное. А тут еще вмешиваются гадалки и узники, сплетницы и любопытные, фанатики и атеисты. Реальность мешается с суеверием, поэзия жизни – с прозой, а женихи - с невестами.

*«Остросюжетная история на матримониальную тему» — авторское определение романа. В прикаспийском поселке недалеко от Махачкалы готовятся к свадьбе: банкетный зал забронирован, жених есть, вот только с невестой семья пока не определилась. Многие имеют возможность повлиять на выбор: представители традиционного сознания и инакомыслящие, гадалки и суфийские наставники. Алиса Ганиева уверяет, что сюжетная завязка для дагестанского уха звучит не так абсурдно, как может показаться.*