

ИСПЫТАЕМ СИЛУ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ



**Проблема
употребления наркотиков
и наркотической зависимости
в художественной литературе**

ББК 91:84
И88

И 88 Испытаем силу художественной литературы. Проблема употребления наркотиков и наркотической зависимости в художественной литературе : библиогр. пособие / сост. Н.Г. Хохрина. – МБУК «ГЦМБ», 2015. - 36 с.

От составителя

Все знают, какой разрушительный вред наносят организму человека наркотики, и, тем не менее, каждый год все большее число людей становятся наркозависимыми.

Проблема употребления наркотиков и наркотической зависимости освещается в художественной литературе достаточно давно – почти 150 лет.

Самым известным можно назвать роман «Анна Каренина», написанный великим писателем-классиком Л.Н. Толстым.

Просто большинство читателей просто не обращают внимания на зловещее слово «морфий», несколько раз встречающееся в этом романе. Это неудивительно. В те времена опасность наркомании ещё не была вполне осознана. И писатель не акцентировал внимания именно на этом обстоятельстве из жизни своей героини, в последних главах которого впечатляюще описана гибель человека под воздействием наркотика.

О лучших книгах по наркотеме, можно прочесть у таких известных писателей из-за рубежа, как Фредерика Бегбедера, Уильяма Берроуза, Джека Керуака, Чака Паланика.

Жанр этой литературы называют «драг фикшн». Авторы часто пишут о собственной юности, ужасы, смерти наркоманов. Книг в этой категории написано и издано немало. Поэтому, роюсь в них, можно найти жемчужины мировой литературы новой эпохи.

Про угрозу наркотиков пишут и современные российские писатели: Виктор Пелевин, Сергей Минаев, Сергей Кузнецов, Илья Стогоff.

Поэтому мы предлагаем вам познакомиться с этими книгами, чтобы дать знать молодёжи о действии наркотиков, о том, как человек попадает в зависимость от них.

Это необходимо сделать как можно скорее. Если, конечно, верить в возможность непосредственно влиять на поведение людей с помощью художественной литературы.

Наркомания в литературе и жизни: Булгаков, Бодлер, Берроуз, Де Квинси

Образ опиомана в художественной литературе явление не вполне обычное, но и не редкое. В основном это литература автобиографическая. Начало этому образу положил английский романтик **Томас Де Квинси** в своей «Исповеди англичанина, употреблявшего опиум» (1821).



Аналогичный сюжет в творчестве и биографии русского писателя, драматурга **Михаила Булгакова** (1891-1940).

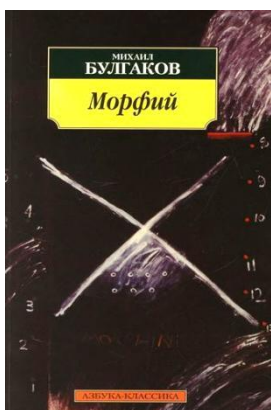
Рассказ «**Морфий**» не единственный в булгаковском наследии, где автор обращается к теме наркотиков и наркотической зависимости.

Упоминания о немедицинских возможностях использования морфия мы находим в «**Записках юного врача**» («Вьюга»), в рассказе «**Китайская история**» (1923), «**Записки на манжетах**» (1922-1924). В пьесе «**Зойкина квартира**» (1926)

сталкиваемся с зависимым поведением князя Оболянинова и красочным антуражем наркотической субкультуры Москвы 20-х годов – торгующими морфием китайцами-прачешниками.

Впервые рассказ «**Морфий**», продолжающий «Записки юного врача» был опубликован в 1926 году в журнале «Медицинский работник».

Герой рассказа Булгакова доктор Поляков – alter ego автора, впервые обратился к морфию, страдая от невыносимых, неизвестного происхождения болей в животе.



«...Доза Полякова быстро растет, частота приемов усиливается. Между приемами наступают тяжелые состояния, обусловленные незначительным, но

вынужденным воздержанием от наркотика. Пока он еще внимателен к больным и безукоризненно выполняет свою работу. Но его беспокоит, что коллеги могут догадаться о его «пороке».

Поэтому Поляков делает существенные паузы между приемами морфина, чтобы медицинский персонал не обратил внимания на его узкие зрачки, характерные для опийного состояния.

«Тоскливое состояние»!... Нет, я, заболевший этой ужасной болезнью, предупреждаю врачей, чтобы они были жалостливее к своим пациентам. Не «тоскливое состояние», а смерть медленная овладевает морфинистом, лишь только вы на час или два лишите его морфия. Воздух не сытный, его глотать нельзя... в теле нет клеточки, которая бы не жаждала... Чего этого нельзя определить, ни объяснить.

Словом, человека нет. Он выключен. Двигается, тоскует, страдает труп. Он ничего не хочет, ни о чем не мыслит, кроме морфия. Морфия!»

И в конце этой дневниковой записи подводит итоги: «Смерть – сухая, медленная смерть... Вот что кроется под этими профессорскими словами «тоскливое состояние».

Рассказ Булгакова связан с биографическими обстоятельствами жизни художника. В 1916–1917 годах он работал врачом в земской больнице Смоленской губернии, сначала в селе Никольском, а затем в Вязьме. Это была тяжелая, изнуряющая работа провинциального доктора в глуши, вдалеке от цивилизации, да еще в годы таких потрясений для страны как Первая мировая война, Февральский и Октябрьский перевороты. В Никольском молодой врач и будущий писатель Михаил Булгаков пристрастился к морфию.

Наркозависимость среди врачей и медицинского персонала явление нередкое, более того привычное и вполне понятное, легко объяснимое. С одной стороны, врачи понимают, что они делают, понимают они и как лучше использовать терапевтический потенциал наркотика.

Но, врачи еще в большей степени, чем остальные зависимые имеют склонность к самообману, полагая, что они контролируют ситуацию (наркотик), а не наркотик контролирует их. С другой стороны, неограниченный и даже ограниченный доступ к наркотикам в большей степени – этически, научно и фактически, позволяет проводить эксперименты и манипуляции на себе.

Как и английский романтик, Томас Де Квинси, Михаил Булгаков впервые принял наркотик, как обезболивающее.

Вот, что пишет со слов первой жены писателя Татьяны Николаевны Лаппа исследовательница творчества Булгакова М. О. Чудакова: «В то время, когда они жили в Никольском, произошло, как рассказывала нам Татьяна Николаевна, следующее: отсасывая через трубку дифтеритные пленки из горла больного ребенка, Булгаков случайно инфицировался и вынужден был ввести себе противодифтерийную сыворотку. От сыворотки начался зуд, выступила сыпь, распухло лицо. От зуда, болей он не мог спать и попросил впрыснуть себе морфий.

На второй и третий день он снова попросил жену вызвать сестру, боясь нового приступа зуда и связанной с ним бессонницы. Повторение инъекций в течение нескольких дней привело к эффекту, которого он медик, не предусмотрел из-за тяжелого физического самочувствия: возникло привыкание...

Болезнь развивалась, борясь с ней, он нередко впадал в угнетенное состояние: «Я целыми днями ревела» – вспоминала Татьяна Николаевна».



Томас Де Квинси (1785 – 1859) - английский писатель, автор знаменитого автобиографического романа «Исповедь англичанина, употреблявшего опиум».

Впервые попробовал лаудан (опийная настойка) в возрасте 19 лет, будучи студентом Оксфорда, желая хоть как-то успокоить невыносимую ревматическую головную и лицевую боль.

С тех пор в течение десяти лет он нерегулярно употреблял лаудан и опиум: не чаще чем один раз в три недели. Затем срок между приемами наркотика сократился до недели.

И вскоре, Де Квинси стал принимать опиум ежедневно: так, через десять лет употребление опиума приобрело характер злоупотребления.

Период, когда Де Квинси принимал лаудан ежедневно и в таких дозах, которые ранее могли бы убить его, длился восемь лет. Конечно, во время этого срока, были попытки освободиться от зависимости, но физические и душевные страдания, появляющиеся вследствие отказа от опиума, были столь невыносимы, что поэт вновь возвращался к «пагубной привычке».



В 1821 году де Квинси издал отдельной книжкой свою «**Исповедь**», поразившую публику красотой слога и необычайной силой в описании грёз и галлюцинаций, порождаемых употреблением опиума.

Впоследствии де Квинси искал в опиуме облегчения от страданий. По словам самого де Квинси, у него не было достаточной твердости, чтобы созерцать своё или чужое несчастье. Этим он объяснял необходимость прибегать к опиуму, чтобы забыться.

Употребление опиума было причиной того, что все задуманные де Квинси большие труды остались незавершёнными. Он не мог работать систематически.

В редакцию «Исповеди» 1822 года Де Квинси включает и подробные ежедневные записи от июля 1822, из которых мы видим как автор, наконец, редуцировал дозу до нуля.

«Больше не могу. И вот взял и сейчас уколол себя. Вздых. Еще вздох. Легче. А вот... вот... мятный холодок под ложечкой... Три шприца 3%-ного раствора. Этого мне хватит до полуночи...». И все, как и у о стальных, начинается сначала.

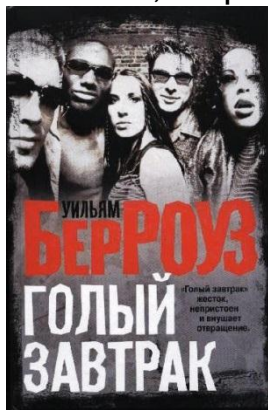
Вместе с облегчением вступает в силу и типичный для зависимого самообман: «брошу, но не сейчас». «Вздор. Эта запись вздор. Не так страшно. Рано или поздно я брошу!...».



Уильям Берроуз (1914 – 1997) – американский писатель-битник, нонконформист, автор таких автобиографических романов как «Джанки. Исповедь неисправимого наркомана» (1953) и «Голый завтрак (1959).

Окончив Гарвардский университет, занимался археологией и этнологией. В 1944 пристрастился к морфию, 15 лет был наркоманом; в его первом романе Джанки (1953) с пугающей достоверностью описан образ жизни наркомана.

По признанию Берроуза, наркотики («джанк») он «попробовал главным образом из любопытства», а затем «поплыл по течению, ширясь, когда только мог затариться».



Самая известная книга Берроуза «**Голый завтрак**» (1959) – характерная фантасмагория насилия, состоящая из грубых, болезненно преувеличенных описаний, которые сопряжены в духе сюрреализма и «свободно» скомпонованы в калейдоскопической манере.

На протяжении всей своей жизни Берроуз был символом сменяющихся поколений. От культуры битников к контркультуре 60-х, от панк-движения 70-х к киберпанку 80-х, а затем - к постиндустриальной культуре 90-х.

Наверное, в XX веке не было ни одного литератора, режиссера или музыканта, который не назвал бы произведения Берроуза первыми в ряду своих вдохновителей. На основе его экспериментов с самим собой английские врачи написали работу, получившую название «Смещение: свидетельство болезни», рассказывающую о способах лечения привязанности к героину.

Берроуз пережил не только свою жену, но и сына, и, несмотря на регулярное употребление героина, умер в возрасте 83 лет.

«Наркоман – это человек, испытывающий тотальную потребность в наркотике. При частом повторении потребность становится беспредельной, над ней утрачивается контроль. Пользуясь терминами тотальной потребности, спросим: «А вы бы не стали?» Да, стали бы. Вы стали бы лгать, мошенничать, доносить на своих друзей, красть, делать все что угодно, лишь бы удовлетворить тотальную потребность. Потому что вы находились бы в состоянии тотальной болезни, тотальной одержимости и не имели бы возможности действовать каким-либо другим способом. Наркоманы – это больные люди, которые не могут поступать по-другому. У бешеной собаки нет выбора – она кусает».

Из интервью автора с нашей современницей: «Нет, я не согласна с Берроузом. Не каждый станет делать ради наркотиков все: «лгать, мошенничать, доносить на своих друзей, красть, делать все что угодно, лишь бы удовлетворить тотальную потребность».

Возвращаясь к Берроузу, нет человек, употребляющий наркотики, далеко не всегда находится в «состоянии тотальной болезни, тотальный одержимости». Конечно, он болен, но все-таки способен себя контролировать, так же как человек способен контролировать любую болезнь, если он не окончательно сумасшедший.

Наркотик – катализатор. Человек, зависимый от наркотиков, ярче раскрывает свою сущность. У кого-то высокая планка, у кого-то низкая...».

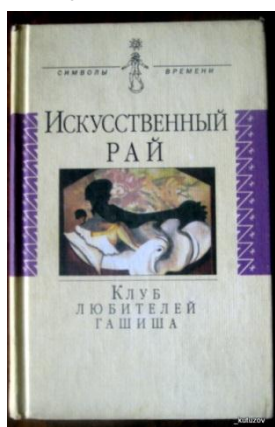


Шарль Бодлер (1821-1867) - великий французский поэт, критик, переводчик, предшественник французского символизма.

...С карандашного рисунка, принадлежащего неизвестному художнику, на нас глядит очаровательное юношеское лицо с высоким лбом, длинными вьющимися волосами.

Но время шло. На знаменитом портрете кисти Курбе Бодлер изображен ночью при свете свечи. От прекрасной шевелюры не осталось и следа, исчезло мечтательное очарование юности.

Бодлер стареет, опережая годы. О нем писали, что в 46 лет он походил на дряхлого старика. Такое превращение результат злоупотребления наркотиками.



История жизни Шарля Бодлера - это и история его поэзии. В 1908 году на русский язык был переведен **«Искусственный рай»** - трактат о наркотиках. называл такое состояние «брак с самим собой».

«У морфиниста есть одно счастье, которое у него никто не может отнять, - способность проводить жизнь в полном одиночестве. А одиночество – это важные, значительные мысли, это созерцание, спокойствие, мудрость...».

Этому же посвящена и «Поэма гашиша». Здесь Шарль Бодлер с утонченностью знатока рассказывает об опиумном и гашишном искусственном рае, предупреждает, к чему это ведет. Основываясь на своем собственном опыте и на ощущениях других людей, которых он опрашивал, поэт дает волнующее описание ощущений, связанных с приемом гашиша.

«Многие полагают,- писал Бодлер,- что опьянение гашишем - не что иное, как волшебная страна, большой театр ловких фокусов, в котором все чудодейственно и непредвиденно. Это - предубеждение, абсолютная путаница»..

В главе «Человек, Бог» Бодлер, говоря о наркотиках, гашише, считает важным знать действие его и его последствия. Он полагает, что человек, долгое время находившийся в плену у опиума или гашиша и сумевший вырваться из него, все же должен помнить, что побег этот зачастую эфемерен, так как кандалы наркотика очень сильны и крепки.

Жизнь Бодлера - это и пример длительной, трагической борьбы с наркотиками, борьбы, о которой он говорил громко и предупреждал других.

История зависимости известных писателей – одна из многих подобных историй. Морфинизм не выбирает расы, национальности, пола, возраста, происхождения, образования.

Отличие их от миллионов неизвестных нам людей, страдающих наркозависимостью, состоит в том, что Булгаков, Де Квинси, Бодлер, Берроуз, смогли талантливо написать о трагедии зависимого человека.

Проблема употребления наркотиков и наркотической зависимости в художественной литературе



Ахмедова Марина. Крокодил / Марина Ахмедова. – М. : АСТ, 2014. – 318с.

Автор рассказывает не о молодых западных интеллектуалах, балующихся кокаином в ослепительно чистых сортирах современных офисов московского Сити. Она добыла полулегальным образом рассказ с самого дна, с такого дна жизни, который самому Алексею Максимовичу не снился.

Она рассказывает про тех, кто сидит на «крокодиле» с которого «слезть» нельзя, потому что разрушения, которые он производит в организме, чудовищны и необратимы, и попадают в это, как правило, не дети «из приличных семей», а из подворотни - самые уязвимые, лишенные нормальной семьи, любящих родителей, выпавшие из социума и не нужные ни обществу, ни самим себе.

Это страшная, потрясающая книга, необходимая неосведомленной молодежи как предостережение, противоядие, как антидот.



Бегбедер, Фредерик. Рассказы под экстази / Фредерик Бегбедер; пер. с франц. И. Васюченко, Г. Зингера // Иностранная литература. – 2011. - № 11. – С. 183-203.

В 80-е годы новый наркотик, МДМА, прозванный «экстази», распространился в местах, где развлекаются полуночники. Это «любовное зелье» вызывает странный и непредсказуемый эффект: приступы жара, готовность всю ночь дрыгаться под «техно» и обнимать каждого, зубовой скрежет, стремительное обезвоживание, экзистенциальную тоску, желание то ли покончить с собой, то ли предложить руку и сердце.

Это тяжелый наркотик, от которого взлет сменяется падением, словно на американских горках. Теперь автор этих строк его больше не употребляет и всем прочим не советует.

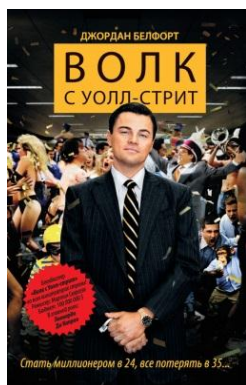


Бегбедер, Фредерик. Французский роман / Фредерик Бегбедер ; пер. с фр. Е. Головиной, М. Макаровой. – М. : Иностранка, 2014. – 220с.

В основе книги реальная история из жизни автора: за употребление кокаина в общественном месте Фредерик Бегбедер, к тому времени уже знаменитый писатель, был задержан полицейскими и препровожден

в тюрьму.

Оказавшись в грязной тесной камере, он приходит в отчаяние. И внезапно, выплыв из глубин памяти, перед ним возникают воспоминания детства и юности, мрачные стены словно раздвигаются и на время исчезают, а на их месте одна за другой появляются картины прошлого, эпизоды из истории его семьи.



Белфорт, Джордан. Волк с Уолл-стрит / Джордан Белфорт ; пер. с англ. – М. : АСТ, 2014. – 703с.

Стать миллионером в 24, чтобы все потерять в 35 - такова история автора книги.

Находясь на вершине успеха, Белфорт поддался греховным соблазнам роскошной жизни - начал принимать алкоголь и наркотики, а также вести незаконные финансовые операции, которые неминуемо должны были привести к краху.

Жизнь-сказка, фантастический успех, за которым следует столь же головокружительное падение: предательство друзей, тюремный срок за мошенничество, пожизненный запрет на профессию...

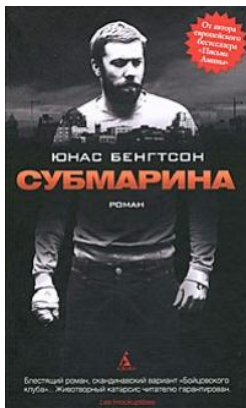
И все же Волк с Уолл-стрит нашел в себе силы вновь оседлать жизнь: он справился с алкогольной и наркотической зависимостью, написал мемуары и сегодня читает по всему миру лекции о том, как достичь успеха.



Белфорт, Джордан. Волк с Уолл-стрит 2 / Джордан Белфорт ; пер. с англ. – М. : АСТ, 2014. – 607с.

Продолжение воспоминаний легендарного биржевого игрока Джордана Белфорта. Каждая страница этих мемуаров, так и дышали гламуром 1990-х: самые быстрые тачки, самые длинные яхты, самые роскошные женщины...

Но когда империя Волка внезапно рассыпалась, словно картонный домик, все изменилось: гениальному брокеру пришлось пойти на сделку со следствием и пять лет играть в кошки-мышки с ФБР.



Бенгтсон, Юнас. Субмарина : роман / Юнас Бенгтсон ; пер. с дат. Г. Орловой. – СПб. : Азбука, 2011. – 416с.

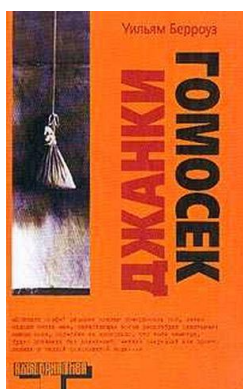
Два брата-подростка живут с матерью-алкоголичкой и вынуждены вместо нее смотреть за еще одним членом семьи — новорожденным младенцем, которому мать забыла даже дать имя.

Неудивительно, что это приводит к трагедии. Спустя годы мы наблюдаем ее последствия. Старший брат до

сих пор чувствует свою вину за случившееся; он только что вышел из тюрьмы, живет в хостеле для таких же одиноких людей и прогоняет призраков прошлого с помощью алкоголя и занятий в тренажерном зале.

Младший брат еще более преуспел на пути саморазрушения — из-за героиновой зависимости он в любой момент может лишиться прав опеки над шестилетним сыном, социальные службы вынесли последнее предупреждение.

Не имея ни одной надежды на светлое будущее, каждый из братьев все же найдет свой выход из непроглядной тьмы настоящего...



Берроуз, Уильям. Джанки : Исповедь неисправимого наркомана ; Письма Яхе; Гомосек : романы / Уильям Берроуз. — М. : АСТ, 2003. — 383с. — (Альтернатива).

Роман, который открыл миру страшную тему наркозависимости. Странная, безжалостная и гениальная книга, в которой мир реальности причудливо и изощренно сочетается с миром фантазий и галлюцинаций.

Блистательно написанный «путеводитель по аду», который заставил бы содрогнуться в ужасе самого Данте, - ведь ад от Берроуза есть не вымысел, а реальность.

«Мой совет молодым» — писал Берроуз: «ПРОСТО СКАЖИТЕ НЕТ НАРКОИСТЕРИИ!»

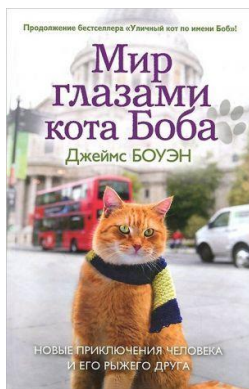


Боуэн, Джеймс. Уличный кот по имени Боб / Джеймс Боуэн : пер. с англ. Е. И. Колябиной. — М. : РИПОЛ классик, 2014. — 380с.

В этой истории два главных героя - Джеймс Боуэн, уличный лондонский музыкант, и рыжий Боб, уличный лондонский кот. Они были бездомными и одинокими, но однажды повстречали друг друга...

Джеймс погибал от наркотиков и отчаяния, в его жизни не было никакого смысла, пока в ней не появился четвероногий друг, который помог ему справиться с проблемами, принес удачу и стал настоящим ангелом-хранителем.

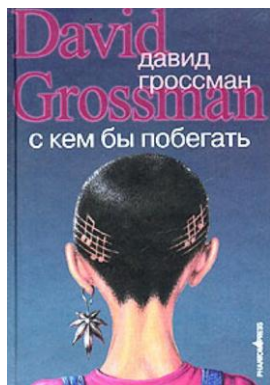
Теперь Боба и Джеймса прекрасно знают не только жители Лондона, которые встречают их на улицах, в метро и кафе, но и сотни тысяч людей во всем мире.



Боуэн, Джеймс. Мир глазами кота Боба / Джеймс Боуэн : пер. с англ. Е. И. Колябиной. – М. : РИПОЛ классик, 2014. – 350с.

Вторая книга о жизни Джеймса и Боба по настроению и содержанию очень похожа на первую: автор описывает их с котом будни, радости и печали.

Взяв на себя ответственность за бездомного кота, Джеймс осознал, что пора брать судьбу в свои руки. Он решил окончательно освободиться от наркотической зависимости, восстановил отношения с семьей, перестал зарабатывать на жизнь, играя на гитаре перед прохожими. Вместо этого он стал одним из продавцов журнала «Big Issue» - специального издания, продавать которое имеют только люди, оказавшиеся в бедственном положении.

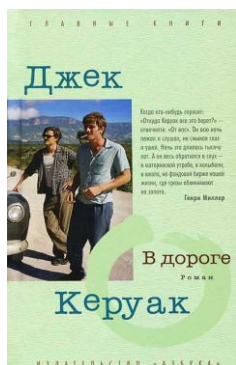


Гроссман, Давид. С кем бы побегать : роман / Давид Гроссман ; пер. с иврита Гали-Дана, Некод Зингер. – М. : Фантом Пресс, 2004. – 479с.

Застенчивый подросток Асаф подрабатывает на каникулах в мэрии Иерусалима. Ему поручают разыскать хозяина потерявшейся собаки и вручить повестку на оплату штрафа.

С этого момента спокойная жизнь Асафа превращается в сплошное приключение. Собака по имени Динка несётся по иерусалимским улицам, за ней бежит Асаф. Динка приводит Асафа сначала в пиццерию, потом в греческий монастырь, затем в бывшую арабскую деревню, превратившуюся в прибежище молодых наркоманов. Асафа по ошибке даже задерживает полиция, принимая его за продавца наркотиков.

Одновременно по тем же улицам ходит хозяйка Динки — талантливая молодая певица Тamar, которая ушла из дома и поёт на улицах и площадях, а затем внедряется в коммуны молодых артистов, управляемую криминальным авторитетом Песахом, наживающимся на талантах. Тamar пытается спасти своего брата Шая, гениального гитариста, которого Песах сделал наркоманом.



Керуак, Джек. В дороге /Джек Керуак; пер. с англ. В. Когана. – СПб. : Азбука, Азбука-Аттикус, 2011. – 384 с.

Этот роман стал своеобразной библией бит-поколения, манифестом культуры, отвергающей навязанные извне правила и догмы, превыше всего ценящей свободу. А подлинная свобода заключается в независимости, возможности самому выбирать свой путь, свою дорогу.

Для Керуака дорога это символ жизни, вечного стремления к счастью, к чему-то настоящему. Так что остановка означает не просто конец пути, но отказ от поиска правды, которую невозможно догнать и схватить. Её можно лишь почувствовать сердцем, в какой-то миг понять, что происходящее с тобой сейчас и есть ЭТО, настоящее.



Кошкина, Марина. Химеры : повесть / Марина Кошкина // Континент. – 2005. - № 125. – С. 102 – 180.

Повесть о сегодняшнем дне, о молодежи, почти подростках. Их каждый день ожидает скука, пренебрежение всем, наркотики, воровство, убийство и попытки самоубийства. Просто нечем заняться. Вот они и коротают время, развлекаясь, как умеют. Другие творят себе кумира-химеру из своих же друзей.

Главные герои – брат и сестра, от природы люди сильные, смелые, справедливые. И из-за этих хороших качеств они постоянно находятся на грани гибели. Скучающий юноша чувствует, что его окружают трупы, «нелюди с примитивным набором инстинктов. А он притворяется нелюдем. Из всех сил старается быть мертвым. Но жив, потому и чужак. А все из-за проклятого поиска смысла». Потому и подлинная смерть выглядит для него столь привлекательной.



Кузнецов, Сергей. Семь лепестков : роман / Сергей Кузнецов. – СПб. : Амфора, 2003. – 263с.

В один из летних дней 1994 года в разных концах Москвы погибают две девушки. Они не знакомы друг с другом, но в истории смерти каждой фигурирует цифра «7».

Разгадка их гибели кроется в прошлом - в далеких временах детских сказок, в которых сбываются все желания, один за другим отлетают семь лепестков, открывая тайны детства и мечты юности. Но только в наркотическом галлюцинозе герои приходят к разгадке преступления.

Читатель найдет здесь убийство и дружбу, техно и диско, смерть, любовь, ЛСД и очень много травы.



Маккарти, Кормак. Старикам тут не место / Кормак Маккарти ; пер. с англ. В. Минушина. – СПб. : Азбука, 2014. – 253с

Ветеран Вьетнама отправляется в тexasские горы поохотиться на антилоп и обнаруживает следы

бандитской разборки – мертвые тела, груз наркотиков и чемоданчик с двумя миллионами долларов.

Поддавшись искушению, он забирает деньги – и вскоре вынужден спасаться бегством как от мексиканских бандитов, так и от неумолимо идущего по его следу демонического киллера, за которым, отставая на шаг, движется местный шериф ...

Наркобизнес стал существенной частью экономики некоторых стран. Ведущие мировые державы не дают развиваться странам «третьего мира», защищая своих производителей, рынки сбыта, сытый достаток.



Минаев, Сергей. Духless. Повесть о ненастоящем человеке / Сергей Минаев. – М. : АСТ, 2006. – 348с.

Главный герой - топ-менеджер в российском филиале крупной русско-французской компании. Получает за свою работу большие деньги, ездит на дорогом автомобиле, живёт в шикарной квартире, постоянно окружён красивыми девушками.

Казалось бы, жизнь удалась. Но с каждым днём ему всё сильнее надоедает такая жизнь, он постоянно ищет новых развлечений.

Прожигает время и деньги в пафосных ночных клубах и ресторанах вместе со всей светской тусовкой, находясь в алкогольном или в наркотическом опьянении. Со временем ему всё это начинает казаться омерзительным, он начинает искать возможность вырваться из всего этого.

И только общение с девушкой Юлией помогает ему хоть на время почувствовать себя спокойнее.



Николс, Дэвид. Вопрос на десять баллов : роман / Дэвид Николс ; пер. с англ. Ю. Новикова. – СПб. : Азбука, 2014. – 480с.

В шестнадцать лет все переживания Брайана Джексона были связаны с тем, что в его жизни не будет ничего более достойного, чистого, благородного и правильного, чем оценки на выпускных экзаменах средней школы.

А в восемнадцать он, поступив в университет, считает, что стал намного мудрее, и спокойнее смотрит на жизнь. Теперь его амбиции простираются гораздо дальше: он мечтает обзавестись оригинальной идеей, чтобы на него обратили внимание, а еще он страстно желает завоевать сердце девушки своей мечты, с которой вместе учится.

Но Брайан даже не догадывается, что самый сложный вопрос задаст ему жизнь: какова разница между знанием и мудростью?



Несбё, Ю. Сын : роман / Ю Несбё ; пер. с норв. Е. Лавринайтис. – СПб. : Азбука, 2014. – 480с.

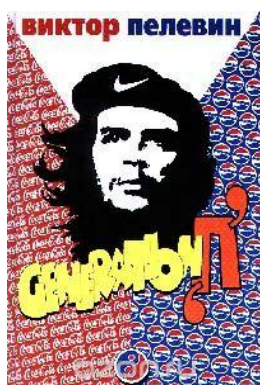
Этому заключенному нечего терять. Проведя почти полжизни в тюрьме, Сонни Лофтхус согласен взять на себя чужое преступление. Какая разница, где влачить жалкое существование осужденному за убийство наркоману!

Однако все мгновенно меняется, когда Сонни узнает правду о смерти своего отца, которого он долгие годы считал коррумпированным полицейским,

покончившим с собой из-за угрызений совести. Теперь его жизнью управляет одно желание – отомстить всем тем, кто погубил его семью.

Совершив блестящий побег из тюрьмы, Сонни начинает действовать, все ближе подбираясь к главному виновнику всех его несчастий – загадочному криминальному авторитету по прозвищу Близнец...

В своем романе Несбё очень подробно рассказывает о проблеме наркомании в Норвегии, а также о том, как о наркоманах пытаются заботиться.



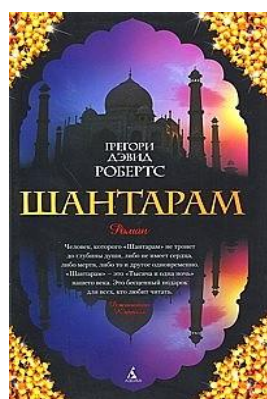
Пелевин, Виктор. Generation "П" / Виктор Пелевин. – М. : Вагриус, 1999. – 607с.

Ставший культовым в молодежной среде, роман посвящен явлению, проникшему во все поры нашей повседневной жизни, - рекламе.

Действие романа разворачивается в Москве 1990-х годов. Главный герой романа — Вавилен Татарский, интеллигентный юноша, выпускник Литературного института, Татарский — собирательный образ

«поколения П» — поколения семидесятых.

Благодаря случайности он попадает в мир рекламы и открывает у себя талант — сочинять рекламные слоганы. Задачей Вавилена становится адаптация рекламы зарубежных товаров к отечественной ментальности.



Он полагает, что ему известна подлинная цена рекламы - ведь именно он ее создает. Но ему и в страшном сне не может привидеться истинная сила джинна, выпущенного им из бутылки...

Робертс, Г.Д. Шантарам : роман / Грегори Дэвид Робертс ; пер. с англ. Л. Высоцкого, М. Абушика. – СПб. : Азбука, 2014. – 864с.

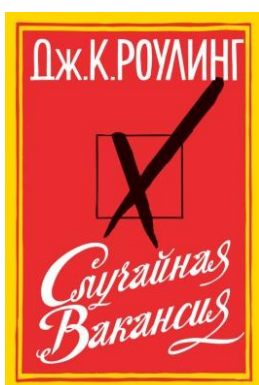
Автобиографическая книга о жизни бомбейского

гангстера, исповедь человека, который сумел выбраться из бездны и уцелеть.

Лишенный после развода с женой родительских прав, он пристрастился к наркотикам, совершил ряд ограблений и был приговорен австралийским судом к девятнадцати годам заключения.

Бежав на второй год из тюрьмы строгого режима, он добрался до Бомбея, где был фальшивомонетчиком и контрабандистом, торговал оружием и участвовал в разборках индийской мафии, а также нашел свою настоящую любовь, чтобы вновь потерять ее, чтобы снова найти...

«Шантарам» в переводе означает «мирный человек», именно такое имя дала главному герою мать одного из его индийских друзей.



Роулинг, Джоан. Случайная вакансия : роман / Джоан Роулинг ; пер. с англ. Е. Петровой. – М. : Иностранка, 2013. – 574с.

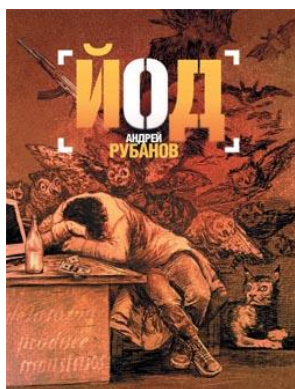
В Пэгфорде на сорок пятом году жизни скоропостижно скончался член местного совета Барри Фейрбразер. Это событие повергло горожан в шок.

Тихий городок уже давно находится в состоянии войны. Богатые конфликтуют с бедными, подростки — с родителями, жёны - с мужьями, учителя - с учениками...

Пэгфорд не такой, каким кажется на первый взгляд. Но освободившееся кресло в местном совете только обостряет все эти конфликты и грозит привести к такой войне, которой ещё не видел маленький городок.

Кто сумеет победить на выборах, наполненных страстью, двуличием и неожиданными разоблачениями?

Главными темами являются классовое неравенство, политика и социальные проблемы, такие как наркотики, проституция.



Рубанов, Андрей. Йод / Андрей Рубанов. – М. : Астрель, 2010. – 379с.

Жестокая история любви к своим друзьям и своей стране. Повесть о нулевых годах, которые начались для героя с войны в Чечне и закончились мучительными переживаниями в благополучной Москве.

Классическая «черная книга», шокирующая и прямая, не знающая пощады. Кровавая исповедь человека, слишком долго наблюдавшего действительность с изнанки.

У героя есть прошлое и будущее – но его не устраивает настоящее. Его презрение к цивилизации материальных благ велико и непоколебимо. Он не может жить без любви и истины. Он ищет выход. Он верит в себя и своих товарищей. Он верит, что однажды люди будут жить в мире, свободном от жестокости, лжи и равнодушия.

Пусть и читатель верит в это.



Ряжский, Григорий. Нет кармана у Бога. Исповедь творческого психопата : роман / Григорий Ряжский. – М. : Эксмо, 2010. – 288с.

Роман – фельетон, роман – триллер, роман на грани буффонады и площадной трагикомедии. Доведенный до безумного отчаяния смертью молодой беременной жены, главный герой книги – писатель, решает усыновить чужого ребенка.

Успешная жизнь преуспевающего автора бестселлеров дает трещину: оставшись один, он начинает переоценивать собственную жизнь, испытывать судьбу на прочность. Наркотики, неприятности с законом, случайные женщины...

Григорий Ряжский с присущим ему гротеском и иронией рисует картину современного общества, в котором творческие люди все чаще воспринимаются, как питомцы зоопарка, выставленные на всеобщее посмешище. Но спасительная ирония в итоге помогает герою победить обстоятельства.

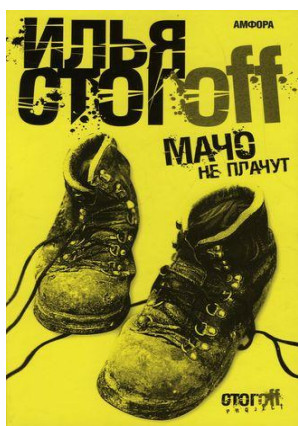


Садулаев, Герман. Таблетка : роман / Герман Садулаев. - М. : Ad Marginem, 2008. – 240с.

История заурядного МСЗ, менеджера среднего звена – лишённого вкуса и запаха фрагмента офисного планктона – неожиданно приобретает характер древнего хазарского мифа...

Герой под действием галлюциногенов убеждается в иллюзорности всего сущего, а по задворкам романа бродит дьявол в смутной надежде купить очередную заблудшую душу.

За эти выдумки второй свежести Садулаева прозвали «Пелевиным для бедных».



Стогофф, Илья. Мачо не плачут : роман / Илья Стогофф. - СПб. : Амфора, 2003. – 327с.

Показана «история молодого человека» в новом времени и в новом месте. Драма героя в том, что вся его жизнь проходит в сослагательном

наклонении. Мир его состоит из «правильных» компонентов – музыки, алкоголя, легких наркотиков, необременительной в рабочем плане журналистики.

Герой видит себя на руинах и не понимает, что именно разрушено. И сам он, и окружающие его персонажи разучились делать какие-то обыкновенные вещи и теперь нуждаются в начальной школе жизни. Произошел общекультурный слом, и такой феномен, как любовь стал непознаваем.



Томпсон, Хантер С. Страх и отвращение в Лас-Вегасе / Хантер С. Томпсон ; пер. с англ. А. Керви. – М. : АСТ, 2014. – 315с.

История безумного путешествия в Лас-Вегас репортёра Рауля Дюка и его адвоката Доктора Гонзо «на поиски Американской Мечты», сопровождавшегося потреблением всевозможных наркотических средств.

Вы можете подумать, что она является пропагандой наркотиков и разрушающего образа жизни. Вы решите, что автор сумасшедший наркоман с замыленными наркотой убеждениями. Однако, это не так.

Эта книга - грубый протест против ограниченного мерзкого общества, в котором господствует и процветает тотальный контроль и попираание свобод и волеизъявлений. Эта книга - своеобразная философия.



Чбоски, Стивен. Хорошо быть тихоней : роман / Стивен Чбоски ; пер. с англ. Е. Петровой. – СПб.: Азбука, 2014. – 288с.

Трогательный роман взросления. Чарли переходит в старшую школу. Опасаясь того, что его там ждет после недавнего нервного срыва, он начинает писать письма кому-то, кого никогда в жизни не видел, но кто, он уверен, должен хорошо его понять.

Чарли не любит ходить на танцы, поскольку ему обычно нравятся те песни, под которые не потанцуешь. Каждая новая книга, прочитанная им по совету Билла, учителя литературы, тут же становится у Чарли самой любимой.

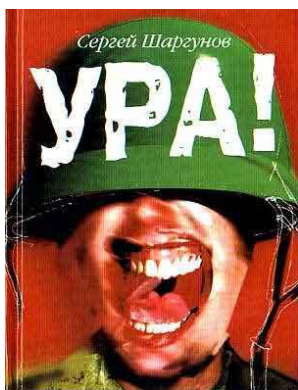
Билл советует Чарли «быть не губкой, а фильтром», и тот честно пытается. Еще Чарли пытается не вспомнить крепко забытые детские травмы и разобраться в своих чувствах к старшекласснице Сэм, сестре его друга Патрика по кличке Никак...



Шаргунов, Сергей. Как меня зовут? Малыш наказан : повести / Сергей Шаргунов. – М. : Вагриус, 2006. – 287с.

Герой повести «**Как меня зовут?**» Андрей Худяков - начинающий журналист, его взросление приходится на «безумные девяностые». Он работает одновременно и в либеральной газете, и на «патриотической» радиостанции, а еще участвует в движении «Идущие бестии». Разочаровавшись во всем сразу, становится почтальоном, но автор явственно дает понять, что в недалеком будущем он, скорее всего, напишет роман.

«**Малыш наказан**». Это попытка дотошно воссоздать историю любви подростка Сергея Шаргунова к богемной наркодилерше Полине. Юный герой страдает от бесконечного третирования роковой и порочной Полины, но чувство от этого нисколько не убывает. Разница в возрасте лишь подогревает страсти.



Шаргунов Сергей. Ура! : роман / Сергей Шаргунов. – М. : Эксмо, 2003. – 272с.

«Манифест новой жизни». Автор отождествляет себя с героем. Дневник молодого человека с впечатлениями, мыслями освоения мира, раскрывает логику постижения мира поколением, момент вступления которого в жизнь пришелся на смутное «время распада империи».

Шаргунов изображает погружение в ставшую обыденной пучину порока, приобщается к греху во всех его проявлениях. Он ненавидит общество, в котором он пребывает. Герою, как спасательный круг, нужны простые чувства, искренние человеческие взаимоотношения, обыкновенное семейное счастье.

«Ура!» - первая попытка создать правильного героя. Новая влюбленность, а также взгляды автора на курение, наркотики, сексуальные меньшинства. «Ура» - крик обращен напрямую к народу, к молодежи. Здесь не занудное морализаторство, а энергичный призыв бодриться. Финал открыт – сумеет ли молодой человек стать тем, кем хочет, или скатится обратно.

Список дополнительной литературы

- Айтматов**, Чингиз. Плаха : роман / Чингиз Айтматов. – М. : Мол. гвардия, 1987. – 302с.
- Бегбедер**, Фредерик. 99 франков / Фредерик Бегбедер ; пер. с фр. И. Волевич. – М. : Иностранка, 2009. – 396с.
- Бегбедер**, Фредерик. Романтический эгоист / Фредерик Бегбедер ; пер. с фр. М. Зониной // Иностранная литература. – 2006. - № 2. – С. 3-111.
- Берджесс**, Энтони. Заводной Апельсин / Энтони Берджесс ; пер. с англ. А. Смолянского. – М. : Пресса, 1992. – 384с.
- Булгаков**, Михаил. Записки юного врача (Морфий) // Сочинения в 4 т. Т. 3. - М., 2003. – С. 5-143.
- Виан**, Борис. Женщинам не понять : романы / Борис Виан ; пер. с фр. – СПб. : Северо-Запад, 1993. – 479с.
- Вишневский**, Януш. Одиночество в Сети / Януш Вишневский ; пер. с пол. Л. Цывьяна. – СПб. : Азбука-классика, 2007. – 398с.
- Грин**, Джон. В поисках Аляски / Джон Грин ; пер. с англ. Ю.Л. Федоровой. – М. : РИПОЛ классик, 2014. – 255с.
- Дойль**, К. А. Отравленный пояс : повесть // Собр. соч. Туманная земля. - М., 1995. – С. 201-279.
- Карелин**, Лазарь. Даю уроки / Лазарь Карелин. – М. : Сов. писатель, 1990. – 640с.
- Кизи**, Кен. Над кукушкиным гнездом : роман / Кен Кизи ; пер. с англ. В.П. Голышева. – СПб. : Кристалл, 2001. – 287с.
- Ключарева**, Наталья. Россия : общий вагон : роман // Новый мир. – 2006. - № 1. – С. 9-72.
- Кристиане**, Ф. Я, мои друзья и героин: роман / Вера Кристиана Фельшеринов; пер. с нем. М. Белопухова. – СПб.: 2001. – 320 с., ил.
- Кузнецов**, Сергей. Подобно тысяче громов : роман / Сергей Кузнецов. – М. : Эксмо, 2005. – 320с.
- Лем**, С. Футурологический конгресс: повесть / Станислав Лем; пер. с пол. К. Душенко.- СПб.: Амфора, 2001. – 272 с.
- Мелихов**, Александр. Чума: роман // Новый мир. – 2003. - № 9-10
- Минаев**, Сергей. Духless 21 века. Селфи : роман / Сергей Минаев. – М. : АСТ, 2015. – 415с.
- Мюссо**, Гийом. Спаси меня / Гийом Мюссо; пер. с фр. М. Рожновой. – М. : Эксмо, 2012. – 314с.
- О Генри**. Чья вина? : рассказ // Сочинения в 3т. т. 2. – М., 1975. – С. 89-96.
- Панов**, Вадим. И в аду есть герои / Вадим Панов. – М. : Эксмо, 2003. – 639с.

Пелевин, Виктор. Empire V; Ананасная вода для прекрасной дамы; Generation «П»; Жизнь насекомых; Желтая стрела; П5: Прощальные песни политических пигмеев пиндостана; «t»; Чапаев и Пустота.

Петрушевская, Людмила. Номер Один, или В садах других возможностей // Тайна дома : повести и рассказы. – М., 1995. – С. 277-337.

Робски, Оксана. День счастья - завтра / Оксана Робски. – М. : РОСМЭН Пресс, 2006. – 367с.

Рубина, Дина. На солнечной стороне улицы : роман / Дина Рубина. – М. : Эксмо, 2007. – 430с.

Сорокин, Владимир. Голубое сало : роман / Владимир Сорокин. – М. : Астрель, 2008. – 318с.

Стейнбек, Д. На восток от Эдема : роман / Д. Стейнбек // Собр. соч. т. 5. – М., 1989. - 687с.

Сьюзанн, Ж. Долина кукол : роман / Жаклин Сьюзанн; пер. Д. Прияткина, и др. – М., СПб., 2010. – 672 с.

Стругацкие, Аркадий и Борис. Хищные вещи века : фантаст. повесть / Аркадий и Борис Стругацкие. – М. : Книга, 1990. – 384с.

Толстой, Л.Н. Анна Каренина : роман /Л.Н. Толстой. - М. : АСТ, 2000. – 448с.

Хаксли, Олдос. Двери восприятия : роман, повесть, трактаты / Олдос Хаксли; пер. с англ. В. Бабкова и др. - СПб. : Амфора, 1999. – 409с.

Хаксли, Олдос Леонард. О дивный новый мир : романы / Олдос Хаксли; пер. с англ. В. Бабкова. - СПб. : Амфора, 1999. – 541с.

Ширянов, Баян. Низший пилотаж : роман / Баян Ширянов. – М. : Ad Marginem, 2001. – 239с.

Художественная литература, в которой затрагивается тема наркомании и наркотиков

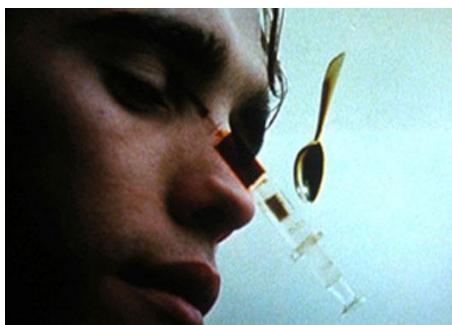
Агеев, Михаил. Роман с кокаином
Алешковский, Петр. Рыба
Баймухаметов, Сергей. Сны золотые. Исповеди наркоманов
Баттс, Колин. Ибица; Ибица – это глагол; Ибица круглые сутки
Белисов, И. Хохот в пустоте
Берроуз, Уильям. Голый завтрак; Города Красной Ночи; Дикие мальчики; От винта
Блинкоу, Николас. Белые мыши; Наркосвященник
Брайт, Поппи. Потерянные души; Изысканный труп
Бодлер, Шарль. Поэма гашиша
Буковски, Чарльз. Истории обыкновенного безумия
Бэнкс, Иэн. Улица отчаяния
Веденская, Татьяна. Зеленый подъезд
Виан, Борис. Женщинам не понять
Воронов, Мэри. Змея
Вулф, Томас. Электропрохладительный кислотный дождь
Гарленд, Алекс. Пляж
Герасимов, Иван. Ушастый
Гибсон, Уильям. Нейромант
Гиголашвили, Михаил. Чертово колесо
Глинн, Алан. Области тьмы
Годфри, Ребекка. Драная юбка
Горалик, Линор, Кузнецов Сергей. Нет
Грохоля, Катажина. Бабочка на ладони
Грум, Уинстон. Форрест Гамп
Даунхэм, Дженни. Пока я жива
Дик, Филип. Помутнение; ВАЛИС
Джойс, Грэм. Красные маки
Джордж, Элизабет. Месть под расчет
Дневник Алисы (дневник юной наркоманки); Синяя трава
Додж, Джим. Не сбавляй оборотов. Не гаси огней
Донован, Ребекка. Любить – значит страдать
Дэвид, А. Тусовщица
Йон, Радек. Memento
Истон, Брет Эллис. Ниже нуля
Каллин, Митч. Страна приливов
Камминг, Алан. Волшебная страна Томми
Капоте, Трумен. Завтрак у Тиффани
Кейсен, Сюзанна. Прерванная жизнь
Керви, Алекс. Книга правды
Керуак, Джек. Бродяги Дхармы

Кизи, Кен. Когда явились ангелы
Кинг, Дарин. Звездочка и коробок
Кинг, Рейчел. Полет бабочек
Клевенджер, Крэг. Дермафория
Коупленд, Дуглас. Поколение А ; Поколение Икс; Джей-Под; Пока подружка в коме
Кроули, Алистер. Дневник наркомана
Кэррол, Джим. Дневники баскетболиста
Ланч, Лидия. Парадоксия: дневник хищницы
Лейн, Джоэл. От голубого к черному
Линч, Дженнифер. Твин Пикс: Тайный дневник Лоры Палмер
Лорченков, Владимир. Прощание в Стамбуле
Макдонелл, Ник. Двенадцать
Маккейн, Джиллиан; Макнил Легс. Прошу, убей меня!
МакИнерни, Джей. Яркие огни, большой город
Маркс, Говард. Господин Ганджубас
Масловская, Дороти. Польско-русская война под бело-красным флагом
Мейлер, Норман. Крутые парни не танцуют
Мено, Джо. Сделай погромче
Миллер, Фрэнк. Город грехов
Муди, Хэнк. Бог ненавидит нас всех
Мураками Рю. Все оттенки голубого; Танатос; Экстаз; Меланхолия; Дети из камеры хранения; 69
Мэнсон, Мэрилин. Долгий, трудный путь из ада
Несби, Ю. Призрак
Нирман, Инго. Именно это
Нотомб, Амели. Человек огня; Зимний путь
Нун, Джефф. Вирт
Олгрен, Нельсон. Человек с золотой рукой
Паланик, Чак. Невидимки; Проклятые
Перес-Реверте, Артуро. Королева Юга
Пий, Лолита. Хелл
Прист, Кристофер. Экстрим
Пьонтек, Томаш. Героин
Ридли, Джон. Все горят в аду
Росек, Барбара. Дневник наркоманки
Рубанов, Андрей. Хлорофилия
Рэнкин, Иэн. Кошки-мышки
Саган, Франсуаза. Отрава
Санчес, Тони. Я был драгдиллером «Роллинг Стоунз»
Селби, Хьюберт. Реквием по мечте
Семенов, Алексей. Голые циники
Сигов, Анатолий. Игры хакеров

Смит, Патти. Просто дети
Сорокин, Владимир. Метель
Стайрон, Уильям. Выбор Софи
Сукачев, Гарик, Павловская Наталья. Дом Солнца
Сутер, Мартин. Темная сторона Луны
Тартт, Донна. Тайная история
Уолесс, Эдгар. Зловещий человек
Уолш, Хелен. Низость
Уорд, Рейчел. Числа; Время бежать
Уорхэм, Луиза. Спроси, я расскажу
Уэлш, Ирвин. Кошмары аиста Марабу; На игле; Порно; Клей; Экстази;
Дерьмо; Трэйнспоттинг
ФакOFFский, Дмитрий. На струе
Фитч, Джанет. Белый олеандр
Хелл, Ричард. Погнали
Хоффман, Элис. Помеченная звездами
Эллис, Брет Истон. Ниже нуля; Гламорاما; Информаторы;
Американский психопат
Элтон, Бен. Светская дурь

Лучшие фильмы про наркоманов и наркотики

Фильмы о наркотиках и наркоманах, как комедии, так и драмы, вызывают интерес кинолюбителей. Предлагаем список лучших фильмов о наркотиках.



Аптечный ковбой (1989)

Режиссёр Гас Ван Сент, в главных ролях Мэтт Диллон, Келли Линч.

Экранизация полубиографического романа Джеймса Фогла. История наркомана Боба и его «семьи», которые колесят по северо-западному побережью США и грабят аптеки ради очередной дозы.

В отрыв! (1999)

Режиссёр Джастин Кэрриган, в главных ролях Джон Симм, Лоррэйн Пилкингтон, Дэнни Дайер.

Образец современного молодежного кино о жизни «поколения экстази», продолжающий традицию таких фильмов как «На игле» и «Кислотный дом».

Грибы (2007)

Режиссёр Пэдди Бретнэк, в главных ролях Линдси Хоун, Джек Хьюстон, Макс Кэш, Майя Хазен, Роберт Хоффман.

Группа друзей едет в Ирландию к своему другу Джейку, который обещал сходить с ними в поход за наркотическими грибами в лес.

В ходе сбора грибов и дальнейшего их употребления одна из девушек Тара съедает странный гриб, съедение которого может привести к смерти.



Записки баскетболиста (1995)

Режиссёр Скотт Кэлверт, в главных ролях Леонардо ди Каприо, Лоррейн Бракко, Марк Уолберг.

Рассказ ведется от лица главного героя и автора «Дневников баскетболиста», шестнадцатилетнего подростка, играющего в эту игру и пишущего хорошие стихи.

Он и его друзья увлекаются наркотиками, что приводит к их постепенному падению и деградации, показанной с предельным натурализмом, без всякой романтики и оправданий.

Кислотный дом (1998)

Режиссёр Пол МакГиган, в главных ролях Ирвин Уэлш.

Фильм состоит из трёх независимых частей: «История Грэнтона Стара», «Мягкотелый» и «Кислотный дом». Это три переплетённых истории о тёмной стороне Шотландии и воспоминаниях Ирвина Уэлша.



Кокаин (2001)

Режиссёр Тед Демме, в главных ролях Джонни Депп, Пенелопа Крус, Франка Потенте, Рэй Лиотта.

Джордж Джанг, обыкновенный парень из пригорода, решил осуществить американскую мечту своим способом — стать первым американцем, импортирующим кокаин в больших объёмах.

Он создал себе рынок сбыта, посадив на кокаин самых знаменитых людей Америки.

Кэнди (2006)

Режиссёр Нил Армфилд, в главных ролях Хит Леджер, Эбби Корниш, Джеффри Раш.

Между Дэном, молодым поэтом, и Кэнди, красивой юной художницей, вспыхивает любовь. Девушка, увлечённая своим парнем, знакомится с его богемным образом жизни и заодно — с его миром героина.



Морфий (2008)

Режиссёр Алексей Балабанов, в главных ролях Леонид Бичевин, Ингеборга Дапкунайте, Светлана Письмиченко, Андрей Панин, Сергей Гармаш.

Фильм по мотивам рассказов Михаила Булгакова «Записки юного врача» и «Морфий».



На игле (1996)

Режиссёр Дэни Бойл, в главных ролях Эван Макгрегор, Джонни Ли Миллер, Роберт Карлайл, Юэн Бремнер, Кевин Маккидд, Келли Макдональд.

В фильме описывается история четырёх друзей, которых связывает лишь общая зависимость от наркотиков, доводящая каждого по отдельности

героя до последней черты.

Повествование ведётся от имени типичного «героя нашего времени», молодого шотландца Марка Рентона, стабильно пытающегося «завязать» и заодно как-то устроиться во взрослой жизни.

Паника в Нидл-парке (1971)

Режиссёр Джерри Шацберг, в главных ролях Аль Пачино, Кити Винн, Алан Винт, Кил Мартин.

Бобби — наркодилер, Хелен — молодая художница. Они знакомятся и между ними завязывается роман. Их отношения мало похожи на романтические. Хелен тоже становится наркозависимой. Они мечтают завязать и начать жизнь заново, но это не так легко, как кажется...

Помутнение (2006)

Режиссер Ричард Линклейтер, в главных ролях - Киану Ривз, Роберт Дауни-младший, Рори Кокрейн, Уайнона Райдер, Вуди Харрельсон.

Калифорния. Ближайшее будущее. Проблема наркомании встала в полный рост: по меньшей мере, двадцать процентов населения плотно сидит на наркотиках, самым опасным среди которых считается некий «Препарат D», разрушающий мозг.



Под кайфом и в смятении (1993)

Режиссёр Ричард Линклейтер, в главных ролях Джейсон Лондон, Мэтью МакКонахи, Саша Дженсон, Шон Эндрюс, Бен Аффлек, Мила Йовович, Адам Голдберг.

В фильме рассказываются несколько историй, происходивших в последний день школьных занятий в мае 1976 года

в небольшом городке в Техасе.

51-й штат (2001)

Режиссёр Ронни Ю, в главных ролях Сэмюэль Л. Джексон, Роберт Карлайл.

Элмо МакЭлрой — талантливый химик, разработавший в подпольной лаборатории новый синтетический наркотик. Элмо решает выйти из под контроля наркобарона по кличке «Ящер» и самостоятельно сбыть препарат в Европе.



Реквием по мечте (2001)

Режиссёр Даррен Аронофски, в главных ролях Эллен Бёрстин, Джаред Лето.

Культовый фильм режиссёра Даррена Аронофски о наркоманах, снятый по написанному в 1978 году одноимённому роману Хьюберта Селби—младшего.

Сид и Нэнси (1986)

Режиссёр Алекс Кокс, в главных ролях Гэри Олдмен, Хлоя Уэбб.

Кинофильм, повествующий о жизни Саймона Ричи, более известного как Сид Вишес, бас-гитариста The Sex Pistols, оставшегося в истории одним из наиболее ярких символов панк-культуры.



Страх и ненависть в Лас-Вегасе (1998)

Режиссёр Терри Гиллиам, в главных ролях Джонни Депп, Бенисио дель Торо.

Главные герои фильма, странная парочка, журналист Рауль Дюк и его адвокат Гонзо, едут в Лас-Вегас.

Их главная цель в Лас-Вегасе — статья для журнала о местной мотогонке «Минт 400», но путешествие быстро превращается в серию острых галлюцинаций, оба проходят через наркотический бред и ужасающие воспоминания.

Торчки (2001)

Режиссёр Джесси Дилан, в главных ролях Method Man, Redman, Обба Бабатунде, Майк Эппс.

Вопрос: примут ли в престижный Гарвардский университет двух невыносимо тупых, потрясюще грубых и абсолютно «отмороженных» «торчков», буквально не выпускающих «косяк» из рук? Ответ: примут, и с большим удовольствием!



Траффик (2000)

Режиссёр Стивен Содерберг, в главных ролях Майкл Дуглас, Бенисио дель Торо, Дон Чидл, Кэтрин Зета-Джонс, Дэннис Куэйд.

Фильм, исследующий сложный процесс нелегального оборота наркотиков, показанный со стороны различных его участников: наркомана, политика, торговца и полицейского.

Укуренные (1978)

Режиссёр Томми Чонг, в главных ролях Томми Чонг, Чич Марин.

Американец мексиканского происхождения Педро де Пакас знакомится с хиппи, которого он постоянно называет Чувак. Вместе они попадают в Мексику, а затем уезжают оттуда на фургоне, сделанном из марихуаны.

Я Кристина (1981)

Режиссёр Ули Эдель, в главных Натя Брунхорст, Томас Хауштайн.

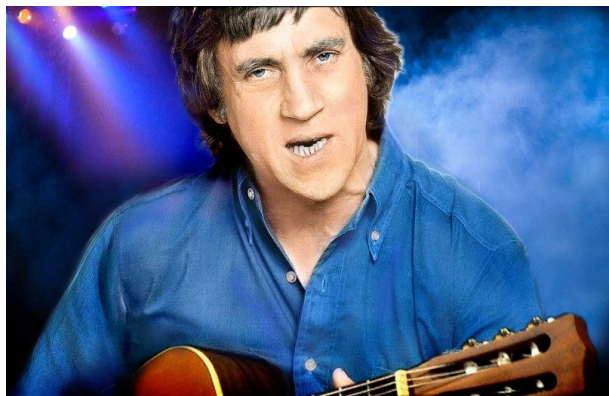
Фильм о 14-й наркоманке и ее друзьях.



Я соблазнила Энди Уорхола (2006)

Режиссёр Джордж Хикенлупер, в главных ролях Сиенна Миллер, Гай Пирс, Мина Сувари.

Фильм посвящён Энди Уорхолу и его протеже, актрисе Эди Седжвик, которая родилась в городе Санта-Барбара, а затем отправилась покорять сцену Нью-Йорка.



Не писать стихов мне и романов

Не писать стихов мне и романов,
Не читать фантастику в углу.
Я лежу в палате наркоманов,
Чувствую, сам сяду на иглу.

Кто-то раны лечил боевые,
Кто-то так обеспечил тылы.. .
Эх, вы, парни мои жировые,
Поскорее сходите с иглы.

В душу мне сомнения запали,
Голову вопросами сверлят.
Я лежу в палате, где глотали,
Нюхали, кололи все подряд.

Кто-то закалечил свою душу,
Кто-то просто остался один.. .
Эх, вы, парни, бросайте марфушу,
Перейдите на апоморфин.

Рядом незнакомый шизофреник
(В него тайно няня влюблена)
Говорит: - Когда не хватит денег,
Перейду на капли-семена. -

Кто-то там проколол свою совесть,
Кто-то в сердце курил анашу.. .
Эх, вы, парни, про вас нужно повесть,
Только повестей я не пишу.

Требуются срочно перемены.
Самый наш веселый тоже сник.
Пятый день кому-то ищут вены,
Не найдут. Он сам от них отвык.

Кто-то даже нюхнул кокаина,
Говорят, что мгновенный приход.
Кто-то с'ел килограмм кодеина
И пустил себя за день в расход.

Я люблю загульных, но не пьяных,
Я люблю отчаянных парней.
Я лежу в палате наркоманов,
Сколько я наслушался здесь в ней!

Кто-то гонит кубы себе в руку,
Кто-то ест даже крепкий вольфрам.. .
Добровольно принявшие муку,
Эта песня написана вам.

Владимир Высоцкий

Содержание

От составителя

Наркомания в литературе и жизни:

Булгаков, Бодлер, Берроуз, Де Квинси

Проблема употребления наркотиков и наркотической зависимости в художественной литературе

Список дополнительной литературы

Художественная литература, в которой затрагивается тема наркомании и наркотиков

Лучшие фильмы про наркоманов и наркотики

Владимир Высоцкий. Не писать стихов мне и романов

This image shows a full page of blank white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page, providing a template for writing or drawing. There are no margins, text, or other markings present.

