

Муниципальное бюджетное учреждение культуры  
«Горнозаводская центральная городская библиотека»

## Хорошо было жить на даче...



Рекомендательное библиографическое пособие

Горнозаводск, 2019

ББК:84+85  
Х 82

Х 82 Хорошо было жить на даче.....: рек. библиогр. пособие / сост. Н.Г. Хохрина. – МБУК «ГЦГБ», 2019. – 44 стр.



*Там дамы щеголяют модами,  
Там всякий лицеист остер –  
Над скукой дач, над огородами,  
Над пылью солнечных озер.  
Туда манит перстами алыми  
И дачников волнует зря  
Над запыленными вокзалами  
Непостижимая заря.*

А. Блок

### От составителя

Все мы любим лето и с нетерпением ждем его. Отдыхают, конечно, все по-разному, но очень многие у нас проводят лето на дачах в семейном кругу.

Дача — это что-то родное, уютное, связанное с детством и с летом и по-настоящему русское. То есть это такой же неповторимый феномен, как русский балет, русская интеллигенция или, скажем, «загадочная русская душа».

Родоначальником дачной жизни считают Петра I. Именно он решил выделить своим чиновникам землю для летнего отдыха близ Петербурга, чтобы не уезжали далеко и в случае чего всегда были под рукой. Земля давалась бесплатно (отсюда и пошло слово «дача», что означает «дар», «подарок»), но получивший ее был обязан благоустроить свой участок и выстроить усадьбу. А царь, проезжая мимо, мог зайти и проверить, как отдыхает его подданный и хорошо ли следит за своей дачей.

Но время шло – постепенно уходила Россия - помещная, Россия «дворянских гнёзд». Зато заявляла о себе буржуазия, появлялась прослойка состоятельных горожан - адвокатов, заводских управляющих, конторских начальников.

Русская дача стала, как доступный «заменитель» барского поместья. Дачная жизнь заменяла адвокату или инженеру ту самую дворянскую дольче-вита, которую они знали по книгам или даже наблюдали в реальности.

Дача - это побег из города, и последняя попытка укрыться от губительных страстей городской жизни. История повторяется, только уже на другом этапе. Сталинский СССР активно возрождал все имперские традиции – пролетарии срочно перенимали вкусы и смыслы у побеждённого и – уничтоженного класса. Так возник феномен советской дачи, которая имела тот же смысл, что и дача – дореволюционная.

В хрущёвские времена исполнилось пророчество чеховского Лопухина – дачник активно взялся за лопату. Возникло много садоводческих и огородных товариществ, которые были призваны, отчасти, решить продовольственную проблему. Сам вырастил – сам покушал. Вторая половина 1950-х – настоящий дачный бум.

В эпоху так называемого «застоя» была такая негласная формула советского благополучия: «Квартира – Машина – Дача». Дача – непреложно, причём лучше всего - поближе к границам города.

1990-е годы – время шикарных построек и кича. Возникали закрытые дачные посёлки с развитой инфраструктурой и крутолобыми охранниками у ворот. Богатые да хваткие спешили жить...

Сейчас «дачная идея» охватила практически все слои городского населения. На приусадебных участках разбивают сады и огороды, на которых выращивают всего понемногу. И делается это в основном ради чистого удовольствия, чтобы покопаться в земле, да полакомиться своими первыми огурчиками и клубникой.

Дачные традиции в нашей стране живучи, их не могут изменить ни революции, ни войны, ни перестройки и другие социальные катаклизмы. Слишком сильна магия дачной жизни с ее близостью к миру природы, простыми домашними радостями, лесными походами, чаепитиями на веранде и вечерним разговором «по душам».

Русские деятели искусства веками воспевали природу родных краёв. Редкий писатель или художник, проживая в крупном городе, не сбегал на время за город для уединения и размеренного отдыха. Поэтому наше культурное наследие крайне богато на словесные и художественные описания милых и любимых деревянных домиков, быта и самых разных мелочей, живущих из сезона в сезон по своим законам. Мы хотим показать вам именно такие примеры в литературе и живописи.



Данное пособие состоит из пяти разделов. 1 раздел - «Усадьбы и дачи в произведениях русских классиков». Книги, которые наполнены описанием русской природы, бытом провинциального дворянства в произведениях классиков литературы: И. Бунина, Л. Толстого, И. Тургенева, А. Чехова... События происходят в дворянских усадьбах или дачах 19-20 веков.

2 раздел - «Летом на даче» история загородной жизни в произведениях советских и русских писателей: А. Гайдара, В. Козлова, Т. Устиновой, М. Шишкина...

«Дачная жизнь писателей», третий раздел пособия. Усадьбы и имения русских писателей. Вам знакомы эти названия: Михайловское, Тарханы, Спасское-Лутовиново, Ясная Поляна?...

4 раздел - Викторина «Узнаете ли вы владельцев этих литературных дач»?

5 раздел - Дачная романтика. Картины русских художников-классиков, после которых хочется уехать из города.

Лето на исходе, но дачная страда - в разгаре. Читайте книги, которые прекрасно передают атмосферу дачи, лета и жизни, которая еще вся впереди!



*«Нет, прочь из города! В деревню, в лес, в Тетюши,  
Где нет ни скептиков, ни Думы, ни газет,  
Где можно всю весну и лето бить баклуши,  
Валяться на траве, глазеть на Божий свет,  
Ухаживать, есть борщ, пить молоко и спать!  
Ах, черт возьми, какая благодать!»*

*Н. Агнивцев*

## **Усадьбы и дачи в произведениях русских классиков**

Загородный дом или усадьба, расположенная недалеко от города, — это настоящий русский феномен. Описания таких поместий мы часто встречаем в отечественной классической литературе: многие важные события происходят именно в дачных декорациях, в тенистых аллеях и садах.



## Иван Бунин



Иван Бунин — представитель обедневшей дворянской семьи, «последний классик» русской литературы — не раз обращался к теме дворянской усадьбы в своем творчестве.

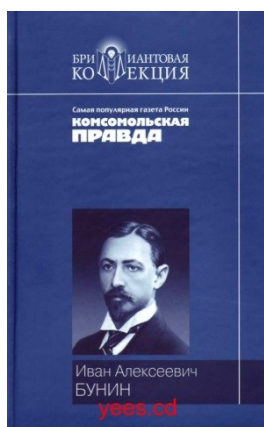
На даче разворачивались события в романе «Жизнь Арсеньева», в сборнике рассказов «Темные аллеи», в повести «Митина любовь», в рассказе «На даче».

Усадьба у Бунина — это не просто место действия, а полноценный герой произведения со своим характером и постоянно меняющимся настроением. В произведениях Бунина загородные дома неразрывно связаны с культурными традициями дворянства, налаженным бытом и своими обычаями. На дачах всегда тихо, зелено, сыто и многолюдно. Такова усадьба в рассказах «Танька», «На хуторе», «Антоновские яблоки», «Деревня», «Суходол».

В 1917 году писатель стал свидетелем массового уничтожения дорогого и близкого ему мира дворянских гнезд. В 1920 году Иван Бунин покинул Россию навсегда — он эмигрировал во Францию. В Париже Бунин написал цикл рассказов «Темные аллеи», повесть «Митина любовь» и роман «Жизнь Арсеньева».

Во всех произведениях чувствуется горечь утраты — отчего дома, родины и жизненной гармонии. Его эмигрантские дворянские гнезда хоть и обречены на гибель, но хранят воспоминания о мире детства и молодости, мире старинного дворянского быта.





**Бунин, Иван Алексеевич. Жизнь Арсеньева.**

**Темные аллеи** / Иван Алексеевич Бунин. – Москва : Литература, Мир книги, 2005. – 496 с. – (Бриллиантовая коллекция).

Повествование ведётся от лица Алексея Арсеньева, вспоминающего о своём детстве и юности в отцовском имении на хуторе Каменка, расположенном в средней полосе России.

Цикл «Темные аллеи» заставляет задуматься о сложности взаимоотношений в людском обществе, о значении красоты и счастья, о быстротечности времени и о большой ответственности за судьбу другого человека.

## Лев Толстой



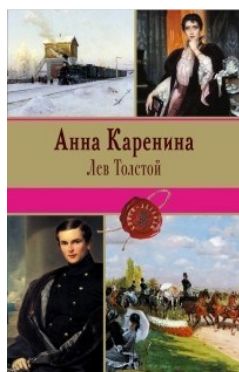
Одним из известных дачников был Лев Толстой. Его жизнь вращалась вокруг семейной усадьбы Ясная Поляна, где он воспитывал своих детей, учил крестьянских ребятишек и работал над рукописями.

Русская усадьба стала для Толстого не просто домом, где проходят счастливые детские годы, но и местом, где закаляется характер. Его взгляды на устройство усадебного быта и образ жизни в целом легли в основу мировоззрения молодого помещика Константина Лёвина — одного из героев романа «Анна Каренина».



Для Лёвина усадьба — это не только благодатная почва для ностальгии, но и средство заработка, возможность обеспечить себе и своей семье достойное существование. Только ухоженное и крепкое хозяйство могло выжить в новой России.

В толстовской усадьбе не было места для изнеженных Онегиных — они сбежали в города. В деревне остался настоящий хозяин, которому чужда лень: «Лёвин ел и устрицы, хотя белый хлеб с сыром был ему приятнее».



**Толстой, Лев Николаевич. Анна Каренина / Лев Николаевич Толстой.** – Москва : Эксмо, 2016.

Роман о трагической любви замужней дамы Анны Карениной и блестящего офицера Вронского на фоне счастливой семейной жизни дворян Константина Лёвина и Кити Щербацкой.

Книга о вечных ценностях: о любви, о вере, о семье, о человеческом достоинстве.

## Иван Тургенев



Обитатели провинциальных дворянских гнезд у Ивана Тургенева — просвещенные и образованные люди, которые в курсе культурных и общественных событий.

Вдовый помещик Николай Кирсанов (роман «Отцы и дети») хоть и жил безвыездно в имении, однако придерживался передовых идей:

выписывал журналы и книги, увлекался поэзией и музыкой. Да и своему сыну дал прекрасное образование.

Братья Кирсановы сделали из старинного родительского дома модный особняк: привозили туда мебель и скульптуры, разбивали вокруг сады и парки, выкапывали пруды и каналы, возводили садовые павильоны и беседки.

Во времена молодости Тургенева усадьба считалась местом, где дворянин мог спрятаться от высшего света, отдохнуть душой и телом.

Однако писатель ощущал тревогу — словно скоро усадьба, как оплот надежности и покоя, исчезнет. Уже тогда в его произведениях появлялись описания ветшающих поместий — так он представлял себе будущее помещичьей культуры России.



**Тургенев, Иван Сергеевич. Дворянское гнездо /** Иван Сергеевич Тургенев. – Москва : Эксмо, 2007.- (Русская классика).

Поэтичная, удивительно красивая история несбывшейся любви, разбитых надежд и сложной судьбы блестящего, умного человека, совершившего некогда трагическую ошибку – и расплачивающегося за нее всю жизнь...

## Антон Чехов



Обветшавшие дачи из произведений Тургенева, заросшие бурьяном, лопухами, крыжовником и малиной, в которых следы человеческого



присутствия окончательно умолкнут совсем скоро, отразились в творчестве Антона Чехова. Опустевшая или разоренная усадьба как место событий фигурирует практически в каждом его рассказе.

Сам Чехов не был «птенцом дворянского гнезда». В 1892 году он вместе с семьей переехал в запущенную и неудобную усадьбу в Мелихово. Чехова по праву можно назвать певцом загородного быта: «Дачные правила», «Дачница», «Дачное удовольствие», «Дачники», «На даче». И это только те произведения, где слово дача вынесено в название.



**Чехов, А.П. Дачное удовольствие** / А.П. Чехов. – Санкт-Петербург : Азбука, 2011. – (Азбука-классика).

В сборник входят рассказы Чехова, посвященные дачной жизни. Рыбная ловля, купание, прогулки в лесу, любительские спектакли, музицирование и пение романсов, чаепития и винопития на веранде, долгие разговоры за полночь, веселые розыгрыши, водевильные приключения влюбленных, - в книге представлены все виды дачного

временипрепровождения столетней давности, которые мало изменились к настоящему времени.



**Чехов, А.П. Вишневый сад** / А.П. Чехов. – Москва : АСТ, 2019. – 352 с. – (Русская классика).

В пьесе Чехов изобразил русскую аристократию обреченной и вырождающейся. На место увязших в долгах, не способных прагматично мыслить дворян приходит новый человек — купец, предприимчивый и современный. Им стал Ермолай Лопахин, который предложил хозяйке усадьбы Любови Раневской «вишневый сад и землю по реке разбить на дачные

участки и отдавать потом в аренду под дачи».

Раневская решительно отвергла предложение Лопахина, хотя оно принесло бы огромную прибыль и помогло бы расплатиться с долгами.

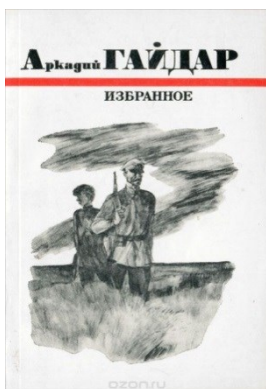
Чехов показывает читателям: пришло новое время, в котором царствует экономика и чистый расчет. А аристократы с тонкой душевной организацией доживают свой век и скоро исчезнут.



## Летом на даче

Лето в самом разгаре, как и дачный сезон. По данным ВЦИОМ, большинство россиян предпочитают проводить свои летние отпуска именно на даче. Пить чай на террасе, слушать пение птиц в саду и любоваться собственными выращенными хризантемами любили и многие знаменитые писатели. Заглянем в историю загородной жизни в произведениях советских и русских писателей.





**Гайдар, Аркадий. Избранное** / Аркадий Гайдар. – Москва : Правда, 1980. – 384 с. : ил.

Знаменитая повесть «**Тимур и его команда**» об отважных пионерах, о настоящей дружбе, о помощи тем, кто в ней нуждается, навсегда завоевала сердца детей, с удовольствием читающих о летней дачной жизни.

«**Голубая чашка**». Семья с дочкой в конце лета снимают дачу в Подмоскovie, чтобы провести там долгожданный отпуск.



**Катаев, В.П. Белеет парус одинокий. Хуторок в степи** / Валентин Петрович Катаев. – Москва : Правда, 1989. – 560 с. : ил.

Действие происходит в Одессе в 1905 году. Братья Петя и Павлик Бачей возвращаются с летнего отдыха в город. Всё лето они провели в «экономии» (поместье, сдаваемое владельцем на лето дачникам), и революционные события 1905 года прошли в буквальном смысле этого слова мимо них.



**Козлов, Вильям. Президент каменного острова** / Вильям Козлов. – Ленинград : Детская литература, 1979. – 543 с. : ил.

Посреди озера на неприступном Каменном острове расположился летний лагерь детдомовских ребят — настоящая республика с президентом во главе и строгой, почти военной дисциплиной.

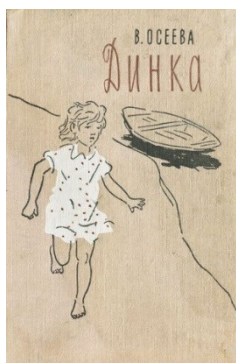
Алёнке и Серёже, решившим провести лето на родине отца, предстоит не только познакомиться с островной республикой и их лидером, но и помочь разгадать тайну пропавшего мальчика...



**Тамара Крюкова. Костяника** / Т.К. Крюкова. – Москва : Аквилегия, 2014. – 316 с. – (Современная проза).

Мальчик Костя приезжает на лето в деревню, и гуляя по лесу, он встречает девочку Нику, которая появилась внезапно, будто лесная нимфа.

Это история о человеческих взаимоотношениях, о том, что настоящая любовь приходит независимо от возраста и побеждает всё. Даже, казалось бы, невозможное..



**Осеева, Валентина. Динка** / Валентина Осеева. – Москва : Детская литература, 1974. – 590 с. : ил. Маленькой восьмилетней девочке Динке, проводящей лето на даче под Самарой на берегу Волги, приходится трудно из-за ее характера. Сирота Лёнька становится ее другом.

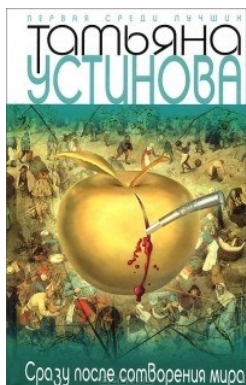
Это книга о дружбе, чести и честности, верности, непростом периоде взросления в очень непростое время-- самом начале XX века.



**Устинова, Татьяна. Олигарх с Большой Медведицы** / Татьяна Устинова. – Москва : Эксмо, 2004.- 348 с. – (Первая среди лучших).

Быть олигархом - словно играть в русскую рулетку: в любую минуту можно оказаться за решеткой. Лиза Арсеньева убедилась в этом, когда у нее появился сосед по даче - Дмитрий Белоключевский, бывший мультимиллиардер, а теперь еще и бывший зэк, без гроша в кармане, прозябающий в дачной тишине.

Только вот тишины что-то не получается, сначала в Лизином гараже обнаруживается труп ее сослуживицы, а спустя несколько дней в них с Дмитрием стреляют. Если бы не ловкость «нищего олигарха», все бы на этом и закончилось.



**Устинова, Татьяна. Сразу после сотворения мира** / Татьяна Устинова. – Москва : Эксмо, 2012. – (Первая среди лучших).

У Эллы в жизни все прекрасно. Но странный человек, появившейся в деревне, где она проводит лето, привлекает ее, хотя ей вовсе не хочется им... интересоваться. Убит старик егерь, сосед по деревне Остров - кто его прикончил, зачем?.. Это самое спокойное место на свете! Ограблен дом других соседей. Имеет ли это отношение к убийству или нет?



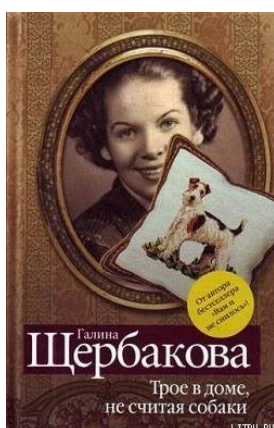
Кто сказал, что миры не рождаются в одночасье?! Кажется, только так может начаться настоящая жизнь - сразу после сотворения нового мира...



**Шишкин, Михаил. Письмовник / Михаил Шишкин.** – Москва : АСТ : Астрель, 2011. – 412 с.

В мире Сашеньки - героини романа царят умиротворение и покой. Шепчущая природа дачи, спутник первых страниц их любви – она повсюду. Сад, который помнит их первые объятия, ночной ветер, разносящий сказанные шёпотом нежные слова на всю округу...

Но судьба не любит простых сюжетов. Листок в конверте взрывает мир, рвется связь времен. Влюбленные идут навстречу друг другу, чтобы связать собою разорванное время. Это роман о тайне. О том, что смерть - такой же дар, как и любовь.



**Щербакова, Галина. Трое в доме, не считая собаки : рассказы / Галина Щербакова.** – Москва : Эксмо, 2009. – 352 с. – (Лучшая современная женская проза).

Грустные и светлые, короткие и мудрые истории про нашу с вами жизнь, увиденную не с парадного входа, но с черной лестницы. Жизнь, в которой, как на картине Босха, переплелись неразрывно человеческие радости, пороки и соблазны.

Щербакова снова и снова задает один и тот же щемящий душу проклятый вопрос о праве человека на ошибку. Ошибки любви, ошибки дружбы, ошибки зрения и памяти.

## Дачная жизнь писателей. Усадьбы и имения русских писателей

### Михайловское



Михайловское — родовое имение Ганнибалов в Псковской области. В 1742 году императрица Елизавета Петровна пожаловала «арапу Петра Великого», прадеду Пушкина, Абраму Михайловичу Ганнибалу владения — 41 деревню на 5 000 десятинах земли. В то время эти земли назывались Михайловской губой.

В 1781 году, после смерти арапа, земли разделили между тремя его сыновьями. Осип Абрамович Ганнибал, дед поэта, получил во владение село Михайловское. Он построил в нем господский дом, разбил парк с куртинами, аллеями и цветниками.

В 1806 году Михайловское перешло к Марии Алексеевне Ганнибал, бабушке Пушкина. С 1816 по 1836 год имением владела мать поэта — Надежда Осиповна Пушкина.



Впервые юный поэт побывал здесь летом 1817 года и, как он сам писал, был очарован «сельской жизнью, русской баней, клубникой и проч., — но все это нравилось мне недолго».

Следующий раз Пушкин посещает Михайловское в 1819 году. А с августа 1824 года по сентябрь 1826 Пушкин находился здесь в ссылке.

В 1824 году полицией в Москве было вскрыто письмо Пушкина, где тот писал об увлечении «атеистическими учениями». Это послужило причиной отставки поэта 8 июля 1824 года от службы. Он был сослан в имение своей матери. Несмотря на тяжёлые переживания, первая Михайловская осень была плодотворной для поэта, он много читал, размышлял, работал.

Пушкин завершает начатые в Одессе стихотворения «Разговор

книгопродавца с поэтом», «К морю», поэму «Цыганы». Осенью 1824 года он возобновляет работу над автобиографическими записками, обдумывает сюжет народной драмы «Борис Годунов», пишет шуточную поэму «Граф Нулин». Всего в Михайловском поэтом создано около ста произведений.

В последующие годы поэт периодически приезжал сюда, чтобы



отдохнуть от городской жизни. Так, в 1827 году здесь Пушкин начал роман «Арап Петра Великого». В 1835 году в Михайловском Пушкин продолжил работать над «Сценами из рыцарских времён», «Египетскими ночами», создал стихотворение «Вновь я посетил».



Весной 1836 года после тяжёлой болезни умерла Надежда Осиповна. Усадьба перешла в собственность Пушкина. А после смерти поэта стала принадлежать его детям.



Бурный XX век не пощадил Михайловское. В феврале 1918 года Михайловское и соседние усадьбы были сожжены.

17 марта 1922 году постановлением Совета народных комиссаров Михайловское, Тригорское и могила Пушкина были объявлены заповедными.

На старых фундаментах на основе архивных документов, картин

и литографий были восстановлены постройки.

В годы Великой отечественной войны имение было оккупировано немцами. Усадебные постройки были снова сожжены. После войны



началось восстановление усадьбы. Сейчас там находится Мемориальный музей-заповедник А. С. Пушкина.

## Овстуг



Овстуг — усадьба дворянского рода Тютчевых на берегу реки Овстуженки, в одноимённом селе Жуковского района Брянской области. В 1803 году здесь родился Фёдор Иванович Тютчев.

В 1770-е годы секунд-майор Николай Андреевич Тютчев получил овстугские земли в качестве приданого за женой Пелагеей Денисовной, урождённой Панютиной. Он заложил в Овстуге усадебный дом с Успенской церковью. Его сын, Иван Николаевич (отец поэта), в конце 1840-х годов заказал архитектору Герасимову проект более просторного господского дома в стиле позднего ампира. В 1846 году строительные работы были завершены.

Первый этаж здания был сделан в духе уже уходящей моды конца XVIII — начала XIX веков. Он позволял создавать «парадные» интерьеры с высокими потолками

и анфиладным расположением комнат. Над средней частью дома возвышался мезонин с куполом-фонарем и шпилем для флагштока.

Практически все постройки тютчевского времени, включая господский дом, были разобраны в начале XX века. То немногое, что оставалось, погибло в годы коллективизации и Великой Отечественной войны.

В 1957 году в Овстуге открылся музей, первоначально он размещался в здании сельской школы, основанной дочерью поэта Марией Федоровной Бирилевой в 1871 году. Для размещения основной музейной экспозиции к 1985 году по проекту В. Н. Городкова был воссоздан усадебный дом, в котором в 1986 был торжественно открыт музей Ф. И. Тютчева.

## Тарханы



Тарханы (ныне село Лермонтово) — бывшее имение Арсеньевых Елизаветы Алексеевны и Михаила Васильевича — дедушки и бабушки М. Ю. Лермонтова.

Привезенный в Тарханы в шестимесячном возрасте М. Ю. Лермонтов провел здесь все свое детство и отрочество (с марта 1815 года по август 1827 года и лето 1828 года), жил с 31.12.1835 по март 1836 года. Здесь же 23 апреля 1842 года возле церкви Михаила Архистратига состоялось погребение в склепе останков поэта, перевезенных с Кавказа в свинцовом саркофаге.

Усадьба находится в излучине оврага, образуемого небольшой речушкой Милорайкой. В ее русле и в овраге Арсеньевы устроили каскад



прудов, окружавших усадьбу с трех сторон. На восточном берегу Милорайки были разбиты два сада — Средний и Дальний. На западном берегу разместился Круглый сад, который липовой аллеей соединился с дубовой рощей.

Барский дом — это дом с мезонином, окрашенный в модный в те времена желтый цвет. Рядом с ним находится небольшая однокупольная церковь Марии Египетской, построенная Елизаветой Алексеевной в память о своей дочери Марии, матери Лермонтова.



В Тарханах истоки многих лермонтовских шедевров: «Бородино», «Песня про купца Калашникова», «Родина». На тарханском материале создавались драмы «Люди и страсти», «Странный человек», автобиографическая повесть «Я хочу рассказать вам...», роман «Вадим». Здесь летом 1828 года написана поэма «Черкесы», а зимой 1836 года создавались драма «Два брата», поэма «Сашка»,



стихотворение «Умиравший гладиатор».

Сейчас здесь находится Государственный музей-заповедник великого русского поэта. Это уникальный историко-культурный памятник федерального значения.

### Спасское-Лутовиново



Спасское-Лутовиново — усадьба матери писателя И. С. Тургенева в Мценском районе Орловской области. Село Спасское было названо так из-за находящейся здесь церкви Спаса Преображения.

В конце XVI века Иван Грозный пожаловал Спасское Ивану Лутовинову, который создал на этой территории усадьбу. В центре имения

был построен двухэтажный деревянный, обложенный кирпичом дом. Перед ним были разбиты цветники, рядом стояли каменная галерея, кухня, баня, скотный двор, птичий двор, кузница, столярный флигель и мельница,

После смерти Ивана Лутовинова усадьба перешла в руки его племянницы Варвары Петровны Лутовиновой. В 1816 году в Спасском состоялась свадьба Варвары и офицера Сергея Николаевича Тургенева, участника Отечественной войны 1812 года, столбового дворянина. В мае 1839 года в усадьбе произошёл большой пожар. Однако новое строительство не было затеяно и к уцелевшей части дома были сделаны пристройки.



В 1850 году Варвара Петровна умерла, Ивану Тургеневу, уступившему брату Николаю все самые доходные поместья и дом в Москве, досталось родовое гнездо, где он провёл своё детство (до 1828 года) и куда он регулярно приезжал отдыхать.



С 1852 по личному распоряжению Николая I Тургенев пребывал в Спасском в ссылке под надзором полиции. Периодически к нему приезжали Михаил Щепкин, Иван Аксаков, Афанасий Фет.

Здесь была написана повесть «Постоялый двор» и роман «Два поколения». В конце 1853 писателю была «объявлена свобода

с разрешением выезжать из столицы». Уже осенью следующего года Тургенев возвращается в Спасское,

В 1855 здесь за семь недель пишется роман «Рудин». Тогда же Тургенев начал работу над «Фаустом». Затем Иван Сергеевич на некоторое время уехал в Европу. По возвращении он пишет в Спасском произведения: «Дворянское гнездо», «Накануне», «Отцы и дети».

Последний раз Тургенев побывал в усадьбе в 1881 году. В 1883 он умер во Франции, в городе Буживаль. Наследники вывезли из Спасского мебель, а в 1906 дом сгорел. В октябре 1918 имущество писателя стало национальным достоянием. 22 октября 1922 года был



создан музей-усадьба И. С. Тургенева «Спасское-Лутовиново».

В 1976 году дом писателя был восстановлен на прежнем месте в том виде, каким застал его Иван Сергеевич в свой последний приезд на родину, летом 1881

года. Резные узорчатые веранды, утопающие в зелени плюща, маленькие окошки мезонина и крылечки, анфилада комнат и их внутреннее убранство — все пропитано духом тургеневского времени.

## Карабиха



До начала XVII века недалеко от Ярославля располагалось село Богородицкое. В 1711 году владельцем села и окрестностей стал князь Николай Голицын, по приказу которого на Карабитовой горе недалеко от села построили усадьбу «Карабиха».

Сын Николая Голицына Михаил, будучи ярославским губернатором, делает «Карабиху» своей парадной резиденцией и реконструирует родовую усадьбу. После его смерти усадьба ветшает. Получивший



её в наследство сын Михаила Николаевича Валериан был арестован за участие в движении декабристов и сослан в Сибирь. После его смерти в 1859 году усадьба была продана.



В 1861 году Николай Алексеевич Некрасов приобретает усадьбу для летнего отдыха. Хозяйственные заботы берёт на себя его брат Фёдор Некрасов. В «Карабихе» Некрасов провел 10 летних сезонов подряд. Здесь были написаны «Мороз — Красный нос», «Русские женщины», «Арина — мать солдатская». В усадьбе поэт работал над поэмой «Кому на Руси жить хорошо». Неподалеку от Карабитовой горы в Абакумцево похоронена мать

поэта. В последний раз в «Карабихе» Некрасов побывал в 1875 году.

Усадьба «Карабиха» — единственная в Ярославской области и одна из немногих в России, сохранившая первоначальный облик. Сейчас ее можно увидеть такой, какой ее строили князья Голицыны в XVIII веке. В ансамбль входят «Большой дом» в два этажа с бельведером



и флигелями, хозяйственные постройки, два парка, английский и французский, и система прудов с каскадом.

5 декабря 1946 года было принято постановление Совета Министров СССР «О мероприятиях по увековечиванию памяти Н. А. Некрасова в связи со 125-летием со дня его рождения». В числе прочих мероприятий, Ярославскому облисполкому поручено реставрировать усадьбу «Карабиха» и организовать в ней мемориальный музей.

## Ясная Поляна



Усадьба Ясная Поляна неотделима от имени Льва Николаевича Толстого. Здесь он родился 28 сентября 1828 года, здесь расцветал его талант от первых детских впечатлений до глубочайшего философского осмысления действительности. Именно отсюда Толстой ушёл в конце октября 1910 года навстречу своей гибели. Всю свою долгую жизнь Толстой всегда стремился сюда, в родовое гнездо.



В конце XVII века мало кому известные ныне Карцевы основали усадьбу неподалеку от Тулы. Основные черты усадьбе придал следующий владелец граф Волконский. На протяжении XVIII и XIX столетий здесь создавался уникальный усадебный ландшафт —

парки, сады, живописные аллеи, пруды, богатая оранжерея, был создан архитектурный ансамбль, включавший большой барский дом и два флигеля.

Лев Николаевич унаследовал Ясную Поляну по обычаю — младшему сыну доставалось родовое гнездо. Во время раздела имущества ему отошла наименее доходная его часть. Но это совпадало с его собственными желаниями, Лев Николаевич хотел получить именно Ясную Поляну. Толстой возвратился в Ясную Поляну в 1856 году, 28 лет



от роду. Он приехал из Санкт-Петербурга и поселился в правом флигеле.

Весь архитектурный ансамбль в усадьбе был выдержан в едином стиле, построен из одного материала. Правый флигель, где жили Толстые, был значительно перестроен при жизни Льва Николаевича. С увеличением семьи к флигелю пристраивались крылья — правое и левое. Главный дом усадьбы, в котором родился писатель, в котором жил его дед, мать, где родились его братья, не сохранился. В 1854 году он был продан и перевезён по частям в соседнее село.

Судьба была благосклонной к родовому гнезду Толстых на протяжении всего XX века. Усадьба не пострадала в годы Гражданской войны — из уважения к памяти Толстого яснополянские крестьяне уберегли ее от погрома. В 1921 году, стараниями его младшей дочери Александры Львовны в Ясной Поляне был открыт музей.

На данный момент Ясная Поляна — это крупный музейный комплекс, признанный культурный центр мирового значения. Помимо толстовского музея, в него входит целая сеть филиалов. Но центром по-прежнему остается усадьба.



**Викторина**  
**Узнаете ли вы владельцев этих литературных дач?**



Эту скромную дачу в петербургском поселке, прославившемся благодаря песне артиста Игоря Скляра, ее обладательница ласково называла «будкой». Она прожила на даче последние годы своей жизни. Здесь бывали Дмитрий Лихачёв, Лидия Чуковская, Фаина Раневская, Александр Прокофьев, Иосиф Бродский.

Хозяйкой дачи была...

- Анна Ахматова
- Марина Цветаева
- Ольга Берггольц



Эта дача в стиле английского деревенского коттеджа стояла в поселке на берегу Финского залива рядом с «Пенатами» художника Ильи Репина. Сюда приезжали многие известные поэты и писатели. После революции дом использовался для нужд партийных работников, пока не сгорел дотла в 1986 году.

Кому принадлежал этот дом?

- Ивану Ефремову
- Евгению Шварцу
- Корнею Чуковскому





Этот дом в Крыму стал культурным центром знаменитого поселка интеллигенции Серебряного века. Здесь гостили Марина и Анастасия Цветаевы, Михаил Булгаков, Кузьма Петров-Водкин, Осип Мандельштам, Алексей Толстой и другие.

А хозяином дома был...

- Александр Грин
- Максимилиан Волошин
- Игорь Северянин



Эта дача находилась в знаменитом писательском подмосковном поселке, который изобразил в романе «Мастер и Маргарита» Михаил Булгаков. Находясь на своей даче, ее хозяин узнал, что ему присуждена Нобелевская премия по литературе, от которой ему, увы, пришлось отказаться. Уютный дом с роялем фирмы «Бехштейн», стоящий в окружении сосен, можно посетить и сейчас: после смерти владельца дача превратилась в музей.

Это дача...

- Ильи Эренбурга
- Бориса Пастернака
- Исаака Бабеля



**Ответы:**

- В 1955 году Литфонд предоставил эту дачу в поселке Комарово Анне Ахматовой. Сейчас в Комарово ежегодно в канун дня рождения Анны Андреевны проходит литературно-музыкальный вечер памяти поэтессы.

- В 1912 году эту дачу приобрел Корней Чуковский. Впоследствии она в шутку была прозвана Чукоккалой.

- Это дача поэта, художника и философа Максимилиана Волошина в Коктебеле.

- Дача Бориса Пастернака в поселке Переделкино. Писатель поселился на ней в 1939 году и оставался до конца жизни. Именно здесь он закончил свой роман «Доктор Живаго». В доме в разные времена бывали Анна Ахматова, Корней Чуковский, Андрей Вознесенский, Евгений Евтушенко.



**Дачная романтика. Картины русских художников-классиков, после которых хочется уехать из города.**



Русские живописцы веками воспевали природу родных мест с помощью красочной палитры, выплескивая ее на свои холсты.

И редко кто из художников, проживая в крупных городах, не «сбегал» на летнее время за город для уединения от мирской суеты, чтобы наполниться вдохновением и отдохнуть.

Поэтому художественное наследие живописцев весьма богато на полотна с изображением милых деревянных дачных домиков и больших усадеб.

В понятии русского человека дача это было нечто большее, нежели простой загородный дом с фруктовым садом и грядками.

Дача — это, прежде всего летний зной, романтические вечера, умиротворенное настроение. И, конечно же, размеренное утро под трели птиц, неспешный день с прогулкой в лес или на реку, вечерняя зорька и яркие отблески пламени костров.

И все это, начиная с момента первого скрипа калитки и запаха молодой травы цветущей весной, до висячего замка на двери дачного домика и прощального шороха осенних листьев под ногами.

**«Около дачи». (1894). Иван Иванович Шишкин**



«Около дачи». (1894). Государственный музей изобразительных искусств Республики Татарстан. Автор: Иван Шишкин.

Иван Шишкин был гениальным пейзажистом и очень любил природу. Его все пейзажи написаны так реалистично и гармонично, что «слышится» как «шелестит» каждый листок на дереве и каждая травинка под ногами.

Полотно «Около дачи» - не исключение. Работа как бы пронизана светом и воздухом. А девушка, сидящая на лавочке в глубине композиции, отложила книгу и в задумчивости слушает шум вековых деревьев и пение птиц. Мягкие солнечные тени, и отсутствие темных пятен дают почувствовать прохладу листвы в жаркий полдень.



**«На террасе» (1906). Борис Кустодиев.**



«На террасе». (1906). Автор: Борис Кустодиев.  
Нижегородский художественный музей

Полотно «На террасе» можно расценивать как семейный портрет в дачном интерьере и одно из самых умиротворенных произведений Бориса Кустодиева. Цветовая гамма картины светлая и мягкая, как и сам теплый вечер, а ее особая тонкая чувственность и гармония выражает любовь к своим родным, к домашнему очагу.

На полотне изображены жена художника, дети, сестра с ее мужем и няня, распивающие чай во дворе усадьбы.

Деревянный домик с мастерской на Волге живописец назвал «Терем» и проводил здесь со своими домочадцами каждое лето.



**«За чайным столом». (1888). Константин Коровин.**



«За чайным столом. (1888). Автор: Константин Коровин.

А Константин Коровин, как-то заглянув на чай в усадьбу к супругам Поленовым, с которыми был дружен, написал полотно «За чайным столом».

Василий Поленов был гостеприимным хозяином и любил принимать гостей на даче. На картине Коровина видим чайный стол на террасе и большой медный самовар, за которым в разное время собирались Нестеров, Серов, Остроухов.



*«Вечер на террасе (Охотино)» (1915).  
Автор: Константин Коровин.*

**«На Академической даче. (1898). Илья Репин**



«На Академической даче». (1898). Автор: Илья Репин.

Два века студенты Петербургской Академии художеств писали этюды с лесными и болотными пейзажами на полянах в окрестностях Вышнего Волочка, где находилась академическая дача. «Лето здесь проводили, здоровье поправляли и рисунки сочиняли».

На картине Ильи Репина видим выстроенные в ряд мольберты, за которыми работают студенты. Долгое время преподавателями на этой даче были Куинджи и Верещагин.

## «Окно на даче». (1915). Шагал Марк Захарович



«Окно на даче». Государственная  
Третьяковская галерея. Автор: Марк Шагал.

Летом 1915 года, поженившись, Марк Шагал и Белла Розенфельд жили на даче под Витебском. Это время было счастливейшим для молодоженов. Под впечатлением художник напишет незамысловатое, но такое теплое полотно «Окно на даче», где видим окошко с откинутой занавеской с видом на березовую рощу. А перед ним - сидящих себя и Беллу.

Любуясь вечерним пейзажем из окна, влюбленная пара как бы является связующим звеном между зрителем и окружающим миром, находящимся за окном. Во всей картине Шагала чувствуется душевное тепло, гармония и любовь.



## **«Кукольное представление на дачах». Владимир Маковский**



«Кукольное представление на дачах». Автор: Владимир Маковский.

Стоит еще отметить, как интересна была общественная жизнь на дачах. С домашними театрами, с массовыми гуляньями на закате по еще теплым аллеям, с рыбной ловлей, купаниями, самоварами, пирогами, парным молоком.

На картине Владимира Маковского «Кукольное представление на дачах» мы видим как развлекалось дачное население на досуге.

**«На даче в сумерки». (1890-е). Исаак Левитан.**



«На даче в сумерки». (1890-е). Ростово-Ярославский архитектурно-художественный музей-заповедник. Автор: Исаак Левитан.

Полотно Исаака Левитана, дачников всех объединяющее. Ни с чем несравнимо ощущение сумерек на дачах, когда усадьбы погружаются во мрак и лишь в окнах или на террасах загораются теплые огоньки или же пламя костров, и отовсюду слышны тихие разговоры стрекотание цикад, легкий шелест ветерка.

Одним словом, весь воздух пропитан дачной романтикой и умиротворяющей тишиной. Видимо поэтому ездят люди из века в век на дачи, чтобы послушать тишину и насладиться единением с природой.





«Дача в саду». Автор:  
Витольд Бялыницкий.



«Приезд на дачу». (1899). Автор:  
Владимир Маковский.



«Дача в Крыму». Автор:  
Александр Александрович  
Киселёв.





«Дача в Силломягах». Автор: Николай Дубовской.



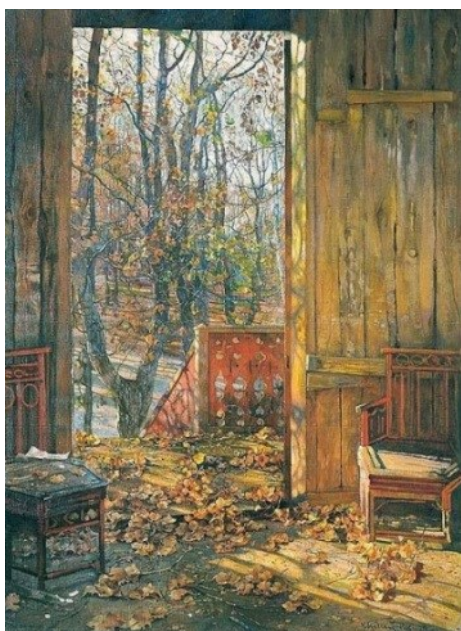
«Дача в Крыму». Автор: Ольга Кадовская



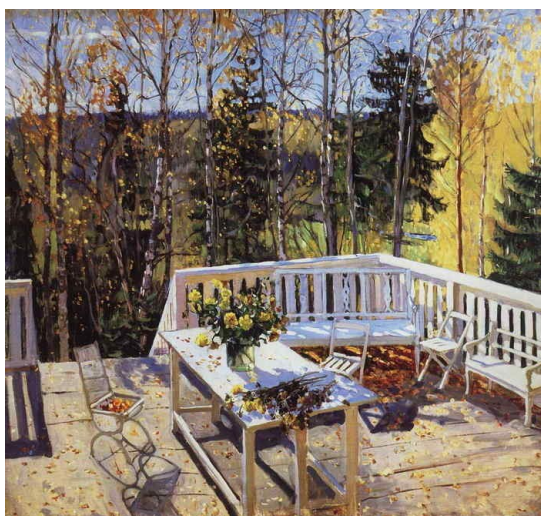
«Весна на даче». Автор: Вячеслав Федорович Шумилов.



«Женщина в гамаке».  
Автор: Юрий Пименов



«Осенью на даче».  
Автор: Исаак Израилевич Бродский.



«Брошенная терраса».  
Автор: Жуковский С.Ю.





«На даче». Автор: Федор Решетников.



«На даче». Автор: Павлова Мария  
Станиславовна.



## Уж ночь надвинулась. Усадьба засыпает...

Уж ночь надвинулась. Усадьба засыпает...  
Мы все вокруг стола в столовой собрались,  
Смыкаются глаза, но лень нам разойтись,  
А сонный пес в углу старательно зевает.  
В окно открытое повеяла из сада  
Ночная, нежная к нам в комнату прохлада.  
Колода новых карт лежит передо мною,  
Шипит таинственно горячий самовар,  
И вверх седой, прозрачную волною  
Ползет и вьется теплый пар.  
Баюкает меня рой милых впечатлений  
И сон навеяла тень сонной старины,  
И вспомнился мне пушкинский Евгений  
В усадьбе Лариных средь той же тишины.  
Такой же точно дом, такие же каморки,  
Портреты на стенах, шкапы во всех углах,  
Диваны, зеркала, фарфор, игрушки, горки  
И мухи сонные на белых потолках.

Олег Константинович Романов



## Содержание

От составителя.....	3
Усадьбы и дачи в произведениях русских классиков.....	6
Летом на даче.....	12
Дачная жизнь писателей. Усадьбы и имения русских писателей Викторина. Узнаете ли вы владельцев этих литературных дач?.....	25
Дачная романтика. Картины русских художников-классиков, после которых хочется уехать из города.....	30

[illegible]



