

Муниципальное бюджетное учреждение культуры
«Горнозаводская центральная межпоселенческая библиотека»

Страницы



тяжелой жизни

*К 200-летию со дня рождения
М. Ю. Лермонтова*

Горнозаводск, 2014

ББК 91.9:83
С 83

С 83 Страницы мятежной жизни. К 200-летию со дня рождения М.Ю. Лермонтова :
сценарий / сост. Н.Г. Хохрина. – МУК «ГЦМБ», 2014. -24 с.



«Наследие Лермонтова
вошло в плоть и кровь
русской литературы».
А. А. Блок

В 2014 году мы отмечаем 200-летие Михаила Юрьевича Лермонтова (1814-1841), великого сына России, рано погибшего гениального поэта, прозаика, драматурга, художника, человека.

Лермонтов вошел в сердца соотечественников в дни национального траура своей родины - в дни гибели Пушкина, когда скорбели все передовые люди России, лишившиеся своего первого поэта, национального гения.

Творчеству посвящено всего тринадцать лет его короткой, но яркой, как болид жизни. Необычайно широка тематика стихотворений Лермонтова, ведь именно через его сочинения можно узнать историю его души и понять его как поэта и человека.

Этот удивительный человек прожил 26 лет, а сколько всего успел создать! Какой след оставил после себя! Его перу принадлежат стихотворения, знакомые нам с детства, поэмы, роман «Герой нашего времени», а также множество картин и рисунков.

Несмотря на многогранность таланта М.Ю. Лермонтова, главным его дарованием была литература. Здесь он выступил как наследник и продолжатель А.С. Пушкина. Недаром Николай I, узнав о гибели Лермонтова объявил: «Господа, получено известие, что тот, кто мог заменить нам Пушкина, убит».

Необыкновенная поэзия Лермонтова — это его завещание потомкам. Единственный в своей индивидуальности, уникальный в своей поэтической интонации, он подарил нам удивительные стихи, которые народ принял, которыми заговорил, которые запел.

Помните:

*Выхожу один я на дорогу;
Сквозь туман кремнистый путь блестит;
Ночь тиха. Пустыня внемлет богу,
И звезда с звездою говорит.*

За свою недолгую жизнь он создал огромное количество философских, патриотических стихотворений, о жизни и смерти, о вечности, о добре и зле, о любви, о дружбе, о природе, о поиске смысла жизни, о будущем и прошлом.

Исповедальное творчество Лермонтова служило и продолжает служить передовым идеям, а это всегда остается главной миссией поэта.

Когда читаешь его стихи, охватывает странное чувство. В них такая глубокая горечь и печаль, что сердце невольно сжимается от боли:

*И скучно и грустно, и некому руку подать
В минуту душевной невзгоды...
Желанья!.. что пользы напрасно и вечно желать?..
А годы проходят — все лучшие годы!
Любить... но кого же?.. на время — не стоит труда,
А вечно любить невозможно.
В себя ли заглянешь? — там прошлого нет и следа:
И радость, и муки, и всё там ничтожно...
Что страсти? — ведь рано иль поздно их сладкий недуг
Исчезнет при слове рассудка;
И жизнь, как посмотришь с холодным вниманьем вокруг —
Такая пустая и глупая шутка...*

А проза Лермонтова! Ее знают и читают наизусть. Признанный гигант мировой литературы Лев Николаевич Толстой признавался, что его эпопея «Война и мир» выросла из лермонтовского «Бородина». «Тамань» называл лучшим прозаическим произведением, написанным на русском языке.

В 15 лет он написал первую редакцию «Демона», в 20 - «Маскарад», в 22 - «Смерть».

Противоречия между поэтом и окружавшим его миром углублялись и расширялись, они были связаны и с личной жизнью, и с атмосферой в которой он жил. Недаром он говорил: «Я поэт другой эпохи».

И при всём этом он не стал мрачным отрицателем жизни. Он страстно любил ее, вдохновляемый мыслями о родине, мечтами о свободе, стремлением к действию, подвигам, поступкам. Он был человеком высокого ума, чести и благородства.

Поэзия Лермонтова — это мятёж, отсюда и боль, чувство одиночества, тоска и горечь, которые естественным образом стали мотивами его творчества. За жизнь больно только тем, кто ее любит.

Михаил Лермонтов. Жизнь в стихах



*"... он мыслью с нашим веком слился -
Былых времён великий пленник,
И в наш творящий век явился
Как самый яркий современник..."*
Молчанов И.

15 октября 1814 года, 200 лет назад, родился поэт и драматург Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь Лермонтова была богата на события: учёба, служба, любовь, путешествия, дуэли... И всё это нашло отражение в стихах поэта.



Государственный музей-усадьба М. Ю. Лермонтова (Тарханы), Пензенская область.

Своим происхождением литератор всегда гордился: основателем рода Лермонтовых мог быть легендарный Томас Лермонт («Честный Томас») - шотландский бард-пророк XIII века и фольклорный персонаж. Установлено, что «обрусели» Лермонты в 1613 году, когда русскими войсками был взят в плен один из предков поэта. С тех пор Лермонтовы стали жить в России, приняли православие, но о своих корнях поэт никогда не забывал.

*...На древней стене их наследственный щит
И заржавленный меч их висит.
Я стал бы летать над мечом и щитом,
И смахнул бы я пыль с них крылом;
Последний потомок отважных бойцов
Увядает среди чуждых снегов;
Я здесь был рождён, но нездешний душой...
О! зачем я не ворон степной?..
(написано Лермонтовым в неполные 17 лет)*

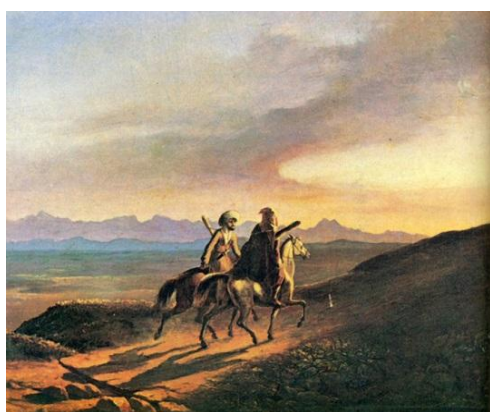
После смерти матери маленького Мишу растила бабушка — аристократка Елизавета Алексеевна из рода Столыпиных. При этом отцу практически не позволялось видеться с сыном — родня считала, что он не сможет дать ребёнку надлежащее воспитание



Е.А. Арсеньева,
бабушка
М.Ю. Лермонтова.
Неизвестный
художник

Бабушка поэта, Елизавета Алексеевна Арсеньева, составила завещание, по которому все ее имение после ее кончины должно было бы перейти к внуку, но только в том случае, если до этого времени он будет жить при ней, а не при отце. Юрий Петрович, отец поэта навсегда уступил право воспитания сына бабушке. Елизавета Алексеевна горячо любила внука. « Он один свет очей моих, все мое блаженство в нем», - писала она в 1836 году.

В детстве Лермонтов был слабым, болезненным ребенком и бабушка несколько раз возила его на Кавказ лечиться теплыми минеральными водами. В Кавказ поэт влюбился с первого взгляда.



Картина М.Ю. Лермонтова Воспоминание о Кавказе (март — апрель 1838). Неизвестный художник

С темой Кавказа связаны крупнейшие произведения: «Измаил-Бей», «Мцыри», «Демон», «Валерик», «Герой нашего времени» и др.

Пышная и строгая, величественная и дикая природа Кавказа, мужество, радушие, свободолюбие его народов - всему этому поэт отдает дань уважения и восхищения. Лермонтов-художник пишет картины на кавказские темы.

Бабушка, Елизавета Арсеньева, прочила внуку военную карьеру. «Властной старушке», когда она стала бабушкой, был 41 год. Её муж отравился, узнав, что муж его любовницы возвращается из дальней поездки.

«Собаке собачья смерть», — отреагировала супруга. Она не одобрила брак единственной дочери Марии с красавцем военным Юрием Лермонтовым, неродовитым и бедным, якобы из шотландского рода Лермантов.

Они прожили недолго: мать Лермонтова умерла, не дожив до 22 лет, когда

Мише шёл 3-й год. Муж изменял ей и, когда она однажды упрекнула его, сильно ударил её кулаком в лицо. Она стала угасать и вскоре умерла от скоротечной чахотки.



Картина М.Ю. Лермонтова Перестрелка в горах Дагестана (1840-41)



Мария Михайловна Лермонтова, мать поэта. Неизвестный художник. 1810

Отец же, получив от тёщи вексель-откуп на 25 тыс. руб., уехал из Тархан, родового пензенского имения Столыпиных. Все заботы о «Мишеньке» бабушка взяла на себя, лишала его встреч с отцом. Она безмерно любила внука, денег на его воспитание не жалела (4 тыс. в год платили только гувернёрам).

*Я сын страданья. Мой отец
Не знал покоя по конец. В слезах угасла мать моя;
От них остался только я,
Ненужный член в пиру людском,
Младая ветвь на пне сухом.*



Юрий Петрович Лермонтов, отец поэта

«Я стал добычей раздираемой», — писал поэт, неизменно подписывавший почтительные письма к бабушке «Ваш покорный внук» и любивший — втайне! — отца.

Поверь, ничтожество есть благо в здешнем свете.

*К чему глубокие познания, жажда славы,
Талант и пылкая любовь свободы,
Когда мы их употребить не можем?
Мы, дети севера, как здешние растенья,
Цветём недолго, быстро увядаем...
Как солнце зимнее на сером небосклоне,
Так пасмурна жизнь наша, так недолго
Её однообразное течение...*



Портрет М. Ю. Лермонтова в возрасте 6–8 лет, 1820–22 гг.

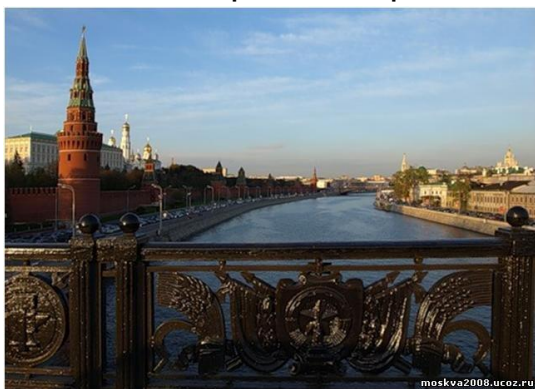
Его судьба — подарок психоаналитику. Любимый властной любовью бабки, несчастной в личной жизни, и безвольной — отца, он рос угрюмым, несчастливым, одиноким ребёнком. Играл на скрипке и рояле, был силен в математике и шахматах, знал три языка (французский, немецкий, английский), прекрасно рисовал (около 400 работ), с 10 лет сочинял пьесы для домашнего театра. Был болезнен (золотуха) и некрасив. «Он не был создан для людей», — писал он о своём герое. То же можно сказать и о нём самом.

Тяжелые обстоятельства начальной жизни поэта наложили отпечаток на его душу. Чувство одиночества осталось у поэта навсегда. «На

севере диком...», «Парус», «Утес», «Листок», «Выхожу один я на дорогу...»

*Любил с начала жизни я
Угрюмое уединенье,
Где укрывался весь в себя,
Боялся, грусть не утая,
Будить людское сожаленье.*

Осенью 1827 года Елизавета Алексеевна переехала с внуком в Москву, чтобы подготовить его к поступлению в Московский университетский благородный пансион. Этот пансион, как и Царскосельский лицей, был привилегированным учебным заведением со славными

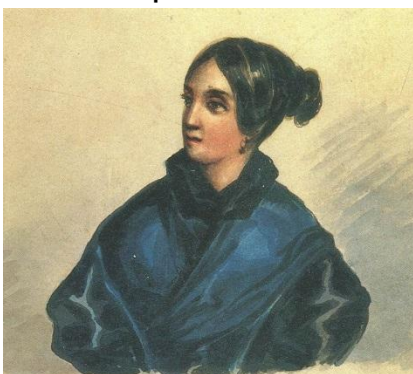


традициями. Из его стен вышли замечательные русские писатели и поэты: В.И. Жуковский, А.С. Грибоедов, А.И. Одоевский.

В часы, свободные от учебных занятий, поэт совершал прогулки по Белокаменной и восхищался величественным городом. Впоследствии в поэме «Сашка» Лермонтов восклицал:

*Москва, Москва!...
Люблю тебя как сын,
Как русский, - сильно, пламенно и нежно!
Люблю священный блеск твоих седин
И этот Кремль зубчатый, безмятежный.*

В сентябре 1830 года Лермонтов стал студентом университета. В эти же годы там учились В.Г. Белинский, А.И. Герцен, И.А. Гончаров, Н.П. Огарев.



Варвара Лопухина. Художник М.Ю. Лермонтов

В лирике поэта этих годов важное место занимала любовь. В Москве студент Лермонтов страстно влюбился в Вареньку Лопухину.

Аким Шан-Гирей вспоминал: «Будучи студентом, он был страстно влюблен в молоденькую, милую, умную, как день, и в полном смысле восхитительную В. А. Лопухину. Это была натура пылкая, восторженная, поэтическая и в высшей степени симпатичная... Чувство к ней Лермонтова было безответно, но истинно и сильно, ... и едва ли не сохранил он его до самой смерти своей».

Среди посвященных ей стихотворений одно особенно поражает преклонением поэта перед красотой не только телесной, но и внутренней, духовной.

*Она не гордой красотою
Прельщает юношей живых,
Она не водит за собою
Толпу вздыхателей немых.
И стан ее — не стан богини,
И грудь волною не встает,
И в ней никто своей святыни,
Припав к земле, не признает.
Однако все ее движенья,
Улыбки, речи и черты
Так полны чудной простоты.
Но голос душу проникает,
Как вспоминанье лучших дней,
И сердце любит и страдает,
Почти стыдясь любви своей.*



Портрет поэта М.Ю. Лермонтова. Художник П.Е. Заболотский. 1837

«Любил я трижды — трижды безнадежно», — писал Лермонтов. Внешность его была невыигрышная, «армейская». Вот взгляд 19-летней современницы: «Злой и угрюмый вид, небольшие чёрные глаза сверкали мрачным огнём, взгляд был недобр, как и улыбка». Он был мал ростом, коренаст, очень грубо и неблагородно желчен и нервен и имел вид злого ребёнка, избалованного, наполненного собой и неопрятного до последней степени. Он не мог успокоиться оттого, что был некрасив. Душа поэта плохо чувствовала себя в фигуре карлика.



Портрет Екатерины Сушковой — XIX век.

В романах своих он был несчастлив. Три главные любви его жизни вышли замуж — Екатерина Сушкова, загадочная Н. Ф. И. (Наталья Иванова) и Варвара Лопухина.

Впервые он влюбился в 10 лет в 9-летнюю девочку. В 16 — в Сушкову.

Она увидела его неказистым, с красными глазами и вздёрнутым носом подростком. И то предлагала ему пойти поиграть волчком, то булочек с опилками. Он посвящал ей горькие стихи в подмосковном имении Середникове.

*Вблизи тебя до этих пор
Я не слышал в груди огня.
Встречал ли твой прелестный взор —
Не билось сердце у меня.
И что ж? — разлуки первый звук
Меня заставил трепетать;
Нет, нет, он не предвестник мук;
Я не люблю — зачем скрывать!
Однако же хоть день, хоть час
Ещё желал бы здесь пробыть,
Чтоб блеском этих чудных глаз
Души тревоги усмирить.*

В 1832 году студенту было выдано свидетельство об увольнении «по прошению» — считается, что причиной послужил конфликт с одним из преподавателей. Тогда Лермонтов кардинально поменял свои планы: поступил в Школу гвардейских подпрапорщиков и кавалерийских юнкеров. Накануне нового этапа в жизни поэт написал своё самое известное стихотворение — «Белеет парус одинокий».



Морской вид с парусной лодкой, фрагмент, акварель. М.Ю. Лермонтов, 1828-1831.

Ему, как и Парусу, хочется приключений, мятежа, новых эмоций, а не однообразной рутины. И в шумных компаниях он всё это нашёл — для Лермонтова юнкерские годы стали временем веселья и разгула. Любовная лирика оказалась временно забытой.

*Царю небесный!
Спаси меня
От куртки тесной,
Как от огня.
От маршировки
Меня избавь,
В парадировки
Меня не ставь.
Пускай в манеже
Алёхин глас*
Как можно реже
Тревожит нас.
Ещё моление
Прошу принять —*

*В то воскресенье
Дай разрешение
Мне опоздать.
Я, царь всевышний,
Хорош уж тем,
Что просьбой лишней
Не надоем.*

Шуточное стихотворение «Юнкерская молитва» Лермонтова, написано в 1833 году. В стихотворении отразился быт этой школы и отношение к ней поэта.



М. Ю. Лермонтова в сюртуке
офицера Тенгинского пехотно-
го полка.
Художник К. А. Горбунов. 1841 г.

После окончания школы Лермонтов, молодой красавец-гусар, наследник крупного состояния, вспоминает о своей первой любви — Екатерине Сушковой, которая когда-то не поняла и отвергла юного поэта. Изощрённая месть гусара похожа на многошаговую стратегию.

Девушка в то время собиралась выйти замуж за друга Лермонтова, Алексея Лопухина. Он разыграл страсть, расстроил свадьбу, Сушкова полюбила его в итоге страстно. А он... Написал сам на себя анонимку родным невесты, где называл себя мерзавцем, недостойным руки девицы. Жениться он не собирался и ей сказал, что не любит да и не любил никогда. Она была и ранена, и скомпрометирована.

Так же манипулировать чувствами людей в недалёком будущем будет и Печорин — самый известный и циничный из лермонтовских героев.

«Любил я часто, чаще ненавидел, но более всего — страдал!» И это в 20 лет. «Я всё видел, всё перечувствовал, всё понял, всё узнал» — вот итог жизни 25-летнего человека. Кто-то считал это рисовкой, игрой в Байрона.

Гибель Пушкина в 1837 году произвела на Лермонтова такое сильное впечатление, что он написал стихотворение «Смерть поэта», в котором молодой поэт обвинил Дантеса и всех, кто не ценил при жизни «святило русской поэзии»:

*Не вы ль сперва так злобно гнали
Его свободный, смелый дар
И для потехи раздували
Чуть затаившийся пожар?*

*Что ж? веселитесь... — он мучений
Последних вынести не мог:
Угас, как светоч, дивный гений,
Увял торжественный венок.*

Стихотворение принесло поэту известность, но за ним последовал арест Лермонтова и судебное разбирательство — слишком уж рьяно поэт защищал погибшего Пушкина. Бабушка старается смягчить



участь внука, да и пушкинские друзья вступаются за молодого, горячего поэта — в результате Лермонтова отправляют в изгнание — служить на Кавказ.

На Кавказе затаивший обиду поэт создал романтическую поэму «Мцыри», повесть «Демон», стихотворение «Дума».



*Печально я гляжу на наше поколение!
Его грядущее — иль пусто, иль темно,
Меж тем, под бременем познания и сомне-
нья,
В бездействии состарится оно.
Богаты мы, едва из колыбели,
Ошибками отцов и поздним их умом,
И жизнь уж нас томит, как ровный путь без
цели,
Как пир на празднике чужом.
К добру и злу постыдно равнодушны,
В начале поприща мы вянем без борьбы;
Перед опасностью позорно-малодушны,
И перед властью — презренные рабы.*

После окончания ссылки поэт снова не смог жить без приключений. Он устроил дуэль с сыном французского посла (никто не пострадал), за что его во второй раз отправили на Кавказ — теперь в самый опасный пункт Кавказской линии. Однако здесь гусар умудряется написать лучшее из своих произведений — роман «Герой нашего времени». Почти все критики сходятся во мнении, что прототипом Печорина стал сам автор.

Лермонтов, как и все гении, был мистик, пророк. Стихотворение Михаила Лермонтова «Завещание» стало пророческим: спустя год после написания поэт был убит.

*Наедине с тобою, брат,
Хотел бы я побыть:
На свете мало, говорят,
Мне остаётся жить!
Поедешь скоро ты домой:
Смотри ж... Да что? моей судьбой,
Сказать по правде, очень
Никто не озабочен.
А если спросит кто-нибудь...
Ну, кто бы ни спросил,
Скажи им, что навывлет в грудь
Я пулей ранен был;
Что умер честно за царя,
Что плохи наши лекаря
И что родному краю
Поклон я посылаю.*

Он и правда был убит в упор, в грудь, пуля — навывлет. Как-то он пришёл к той же гадалке, что предсказала смерть Пушкину. Она сказала: с Кавказа не вернёшься и отставку получишь вечную.

Он тогда был в отпуске в Петербурге и посмеялся над предсказанием. Но в день предсказания отпуск был прерван, его вновь выслали на Кавказ. Николай I распорядился посылать Лермонтова в «самый фронт». При реке Валерик в Чечне он проявил в сражении такую смелость, что был представлен к ордену Св. Владимира и золотой сабле. Но император отменил награждение — царь ненавидел его личной ненавистью.

Лермонтов был задирист. Из-за ничтожной ссоры стрелялся у подножия горы Машук с Николаем Мартыновым. Мартынов учился вместе с Лермонтовым, был, по его словам, добрый малый. «Добрый малый» был отставным майором, носил черкесский мундир и большой кинжал на боку, который и вызывал постоянные насмешки и остроты поэта, порой рискованные и двусмысленные. Однажды весь вечер он трунил над «странным» Мартыновым перед дамами. Тот спокойно попросил впредь не делать этого. Лермонтов моментально ответил: «А ты потребуй у меня удовлетворения, я готов всегда и на всё».



Дуэль состоялась на гибельных условиях — по три выстрела до исхода. «У меня рука на тебя не поднимается», — сказал поэт (по другой версии — «Я в этого дурака стрелять не стану»). И разрядил пистолет в воздух. Мартынов стрелял практически в упор и убил его наповал. Была гроза, ураган, докторов не было, и мёртвый поэт долго лежал под до-

ждём. Версия о политическом убийстве — якобы его убили из засады — прямых подтверждений не имеет.

А вообще он просто был обречён, как многие русские поэты. Недолюбленный ребёнок. Нелюбимый возлюбленный. Дерзкий, некрасивый, гениальный мальчик, заигравшийся своей и чужими жизнями.

Четыре года назад Лермонтов писал о погибшем Пушкине:

*«Угас, как светоч, дивный гений,
Увял торжественный венок!»*

Теперь в 1841 году, Аполлон Майков с горечью повторил:

*«И он угас! И он в земле сырой!
Давно ль его приветствовали плески?
Давно ль в его заре, в его восходном блеске
Провидели мы полдень золотой?
Ему внимали мы в тиши, благоговая,
Благословение в нем свыше разумея,-
И он угас, и он утих,
Как недосказанный великий, дивный стих!..»
...Я родину люблю
И больше многих: средь ее полей
Есть место, где я горесть начал знать;
Есть место, где я буду отдыхать,
Когда мой прах, смешавшись с землей,
Навеки прежний вид оставит свой.*



Памятник М.Ю. Лермонтову
в Тарханах

Наследие Лермонтова вошло в плоть и кровь русской литературы. Едва ли существуют сколько-нибудь грамотные люди, не слыхавшие о Демоне и Печорине.

Творчество Лермонтова оказало влияние на Достоевского, Тургенева, Фета, Полонского, Григорьева. Лермонтов был близок пролетарскому поэту Максиму Горькому с его романтикой соци-

альной активности. Для всего Серебряного века Лермонтов – и творческий вызов, и вечная загадка, и лирический герой, и страстный собеседник, которого вопрошают о жизни и смерти, о любви и зле, о Боге и Демоне. Такой напряженности и интенсивности общения с Лермонтовым не знала ни одна эпоха.

И наших великих женщин русской поэзии – Анну Андреевну Ахматову и Марину Ивановну Цветаеву – властно приворожил бессмертный Лермонтов. И за всех признался в любви Осип Эмильевич Мандельштам: «Лермонтов – мучитель наш...»

«Проклятие Лермонтова» висит над Россией второй век



Лермонтов.
Художник П. П. Кончаловский.

Мистики утверждают: в юбилейные для поэта даты в стране непременно происходят катаклизмы.

О демоническом влиянии Лермонтова на нашу действительность предупредил россиян известный астролог Павел Глоба. Он заявил, что 2014 год для России совершенно особый, непростой, переломный. Ведь это 200-летие Михаила Лермонтова! На первый взгляд ну и что такого? 200-летие Пушкина пережили, и неплохо. Чем Лермонтов-то страшнее? А вот, оказывается...

Предсказание Ахматовой

Первой мистическую загадку юбилеев поэта заметила Анна Ахматова. 14 октября 1964 года, в день снятия Хрущева, она ехала по Ленинграду на такси со своим литературным секретарем поэтом Анатолием Найманом. Над Невой показался световой столб, превратившийся в крест, вспоминал позже Найман. «Ахматова прокомментировала: «Это Лермонтов. В его годовщины всегда что-то жуткое случается. В столетие рождения, в 14-м году, Первая мировая, в столетие смерти, в 41-м, Великая Отечественная. Сто пятьдесят лет - дата так себе, ну и событие пожиже. Но все-таки с небесным знамением...»

До 150-летия смерти поэта Ахматова не дожила. А между тем в 1991-м лишился власти еще один наш правитель, Михаил Горбачев. А сам СССР приказал долго жить...

Когда Найман опубликовал свои «Рассказы о Анне Ахматовой», мистическую тайну юбилеев Лермонтова подхватили оккультисты, астрологи. Взялись слагать, вычитать фатальные даты, цифры. И с восторгом обнаружили, что Лермонтов-де «виноват» еще в двух войнах - советско-финской и Второй мировой. Они грянули в 1939-м, на 125-летие со дня рождения поэта. Кошмар!

А тут еще такие напряженные отношения с Украиной, Запад грозит санкциями. И ровно 200 лет назад поэт появился на свет. «Ужас, ужас, ужас!» - запричитали мистики, мол, при таком сочетании жди беды!

Напророчить смерть Макбету

С чего бы автор патриотического стихотворения «Бородино» вдруг оказался связанным с кровопролитиями и переворотами?

У мистиков есть ответ. А вот, дескать, был он злым, недобрым человеком, с дурным черным глазом. Сатанист, воспевший демона. Хотя сама Ахматова, искренне увлекавшаяся мистикой, в подобных черных делах Лермонтова не обвиняла.

Павел Глоба объяснил связь юбилеев поэта с роковыми событиями нашей истории подробнее: «С Лермонтовым в Россию пришло проклятие его шотландского предка Томаса Лермонта. Тот был уникальной личностью: талантливый поэт, считал себя пророком, сумевшим пересечь границу нашего и иного миров. Лермонт описал скорую смерть одного из шотландских королей. А его предок, основатель рода, боролся против Макбета: знаменитое пророчество о его смерти высказал именно Лермонт, а не три ведьмы, как потом изложил в своей трагедии Шекспир. Но за свою жизнь Томас нажил немало врагов, и один из них наложил на его род проклятие, которое начало действовать лишь несколько столетий спустя.

В XVII веке потомок Лермонта попал на службу к царю Михаилу Федоровичу и переделал фамилию на русский лад. В 1841-м, когда Михаил Лермонтов был злодейски убит - дуэль с Мартыновым во многом похожа на заказное убийство, - проклятие включилось. Числа 14 и 41 теперь знаковые. Так что 2014-й будет непростым, переломным годом для России».

Странная логика. Кто-то (!?) проклял род предка поэта еще в XIII веке. Допустим. В XIX веке убивают потомка. Казалось бы, все, цель неведомого недруга Лермонта достигнута, месть свершилась. А по Глобе, проклятие со смертью поэта только включается...

Томас Лермонт действительно жил в Шотландии в XIII веке. Большой поэт, прорицатель. Вальтер Скотт писал, что перед этим волхвом должны встать на колени Нострадамус и Мерлин. Его таланты, похоже, перенял Михаил Юрьевич. Поэтически описав и свою смерть на дуэли, и могилу без камня и креста (первую, на Кавказе, гроб позже перевезли в Тарханы и захоронили вновь на Пасху). И даже Октябрьскую революцию (за 87 лет до ее начала!):

*Настанет год, России черный год,
Когда царей корона упадет;
Забудет чернь к ним прежнюю любовь,
И пища многих будет смерть и кровь...*

Разорванная цепь

Но неужели все так плохо и потрясений не избежать? Ну вообще-то Первая мировая 1914 года грянула бы независимо от юбилея русского поэта. Слишком много противоречий накопилось тогда между державами. Да и напряженность этого года начала расти еще раньше. И в прошлом, и в позапрошлом году нас не раз стращали, что мир на пороге третьей мировой. То из-за Ирана, то из-за Сирии. То из-за Северной Кореи... А на полувековые годовщины рождения и смерти поэта нынешние мистики ничего потрясающего в России не отыскивали, как ни старались. Так что действует проклятие, если оно вообще есть, как-то избирательно.

Более того, при желании в этих цифрах можно увидеть и другое. На 150-летие Михаила Юрьевича сняли Хрущева, подарившего русский Крым Украине. А на 200-летие Крым вернулся в Россию. В результате референдума. А осенью подобный референдум состоится и на исторической родине поэта. По всем прогнозам, Шотландия проголосует за независимость от Лондона.

Кстати, вспомните, как еще недавно тот же Глоба пугал 2013 годом, чреватым драматическими, дестабилизирующими событиями. Мол, в России именно в «змеиные» годы происходили войны и революции. А уж в этом точно не пронесет. Ведь его символ - Черная змея! Но ничего, как-то пережили.

Поэтому, чем искать тайный смысл в датах жизни и смерти Лермонтова, лучше еще раз перечитать стихи и прозу писателя. Классик плохому не научит.

Евгений ЧЕРНЫХ



«Мятежный гений вдохновения».

Викторина о жизни и творчестве великого русского поэта М. Ю. Лермонтова

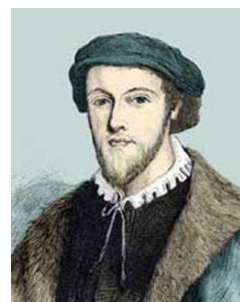
1. В каком городе родился М.Ю. Лермонтов?

- а) Москва
- б) Санкт-Петербург
- в) Тула
- г) Пенза



2. Шотландский предок М.Ю. Лермонтова

- а) Вальтер Лермонт
- б) Роберт Лормант
- в) Альфред Лерма
- г) Томас Лермонт



3. Где прошло детство М.Ю. Лермонтова?

- а) Ясная Поляна
- б) Абрамцево
- в) Тарханы
- г) Пенаты



4. Кто из известных государственных деятелей России был родственником М.Ю. Лермонтова?

- а) Витте
- б) Демидов
- в) Столыпин
- г) Победоносцев



5. Кем не являлся М.Ю. Лермонтов?

- а) поэтом
- б) драматургом
- в) художником
- г) ученым



6. С кем сравнивал себя М.Ю. Лермонтов?

- а) с Пушкиным

- б) с Шекспиром
- в) с Байроном
- г) с Шиллером



7. Какими европейскими языками владел Лермонтов?

- а) Английским, испанским, итальянским
- б) Французским, английским, немецким
- в) Итальянским, венгерским, английским
- г) Французским, немецким, польским

8. На каких музыкальных инструментах играл поэт Лермонтов?

- а) скрипка и фортепиано
- б) гитара и фортепиано
- в) аккордеон и мандолина
- г) кларнет и саксофон



9. Кого из перечисленных женщин любил Лермонтов?

- а) Наталья Сушкова
- б) Софья Бахметьева
- в) Варвара Лопухина
- г) Анна Столыпина



10. Горный массив, столь любимый Лермонтовым и сыгравший в его жизни немаловажную роль

- а) Уральские горы
- б) Кавказ
- в) Карпаты
- г) Альпы



11. Какое произведение сделало имя Лермонтова знаменитым?

- а) «Парус»
- б) «Герой нашего времени»
- в) «Маскарад»
- г) «Смерть поэта»



12. Что одиноко белело «в тумане моря» в известном стихотворении Лермонтова?

- а) парус
- б) яхта
- в) чайка
- г) айсберг



13. «Белеет парус одинокий
В тумане моря голубом!..
Что ищет он в стране далекой?
Что кинул он в краю родном?»
На какое море смотрел поэт, когда писал эти строки?

- а) Черное
- б) Азовское
- в) Каспийское
- г) Балтийское



14. Какой листок «Оторвался от ветки родимой» в одноименном стихотворении Лермонтова?

- а) кленовый
- б) дубовый
- в) березовый
- г) осиновый



15. Какое слово пропущено в лермонтовском афоризме:

«Все это было бы смешно, когда бы не было так...»

- а) нудно
- б) трудно
- в) грустно
- г) опасно...

Что ж делать?.. Речью неискусной
Занять ваш ум мне не дано...
**Всё это было бы смешно,
Когда бы не было так грустно...**

16. Бой молодого монаха с каким животным описал Лермонтов в поэме «Мцыри»?

- а) с тигром
- б) с барсом
- в) с медведем
- г) с волком



17. Какое стихотворение Лермонтов посвятил Пушкину?

- а) «Слава»
- б) «Поэт»
- в) «Смерть поэта»
- г) «Пророк»



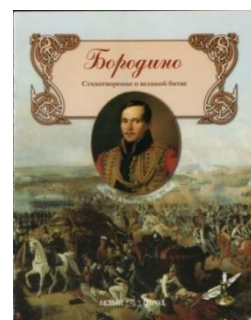
18. За что Михаил Лермонтов был отправлен в первую ссылку на Кавказ?

- а) за дуэль
- б) за стихотворение
- в) за картину
- г) за участие в студенческих кружках



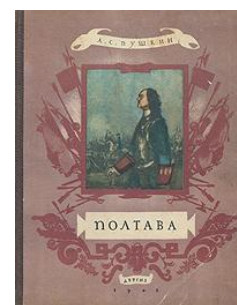
19. Какое стихотворение Л.Н. Толстой назвал «зерном» «Войны и мира»?

- а) «Бородино»
- б) «Кинжал»
- в) «Родина»
- г) «Пророк»



20. Какое из перечисленных произведений не принадлежит М.Ю. Лермонтову?

- а) «Бородино»
- б) «Демон»
- в) «Парус»
- г) «Полтава»



21. У какой российской реки Лермонтов позаимствовал имя для героя своего романа?

- а) Лена
- б) Онега
- в) Печора
- г) Нева



22. Какое воинское звание было у Печорина?

- а) поручик
- б) прапорщик



- в) штабс-капитан
- г) юнкер

23. Какую единственную фразу по-русски способны произнести горцы — погонщики быков (повесть «Бэла»?)

- а) «Который час?»
- б) «Моя твоя не понимай»
- в) «Наш дом – Россия»
- г) «Офицер, дай на водку!»



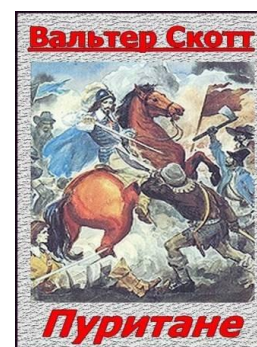
24. Как звали коня Казбича

- а) Заседатель
- б) Буцефал
- в) Азамат
- г) Карагез



25. Какую книгу читает в ночь накануне дуэли с Грушницким Печорин?

- а) «Дуэльный кодекс»
- б) «Шотландские пуритане» Вальтера Скотта
- в) «Евгений Онегин»
- г) сонник Мартына Задеки



26. Какое стихотворение Лермонтова стало последним в его жизни?

- а) «Желание»
- б) «Пророк»
- в) «Родина»
- г) «Тучи»



27. Как звали убийцу М.Ю. Лермонтова?

- а) Дантес
- б) Данзас
- в) Дельвиг
- г) Мартынов



Ответы: 1.а; 2.г; 3.в; 4.в; 5.г; 6.в; 7.б; 8.а; 9.в; 10.б; 11.г; 12.а; 13.г; 14.б; 15.в; 16.б; 17.в; 18.б; 19.а; 20.г; 21.в; 22.б; 23.г; 24.г; 25. б; 26.б; 27.г.

Содержание

От составителя.....	3
Михаил Лермонтов. Жизнь в стихах.....	5
Евгений Черных «Проклятие Лермонтова» висит над Россией второй век	15
«Мятежный гений вдохновенья». Викторина о жизни и творчестве великого русского поэта М. Ю. Лермонтова.....	18

