

**Муниципальное бюджетное учреждение культуры
«Горнозаводская центральная городская библиотека»**

В книжной памяти мгновения войны...



ПОЭТЫ, ПИСАТЕЛИ - ЮБИЛЯРЫ 2020 ГОДА

Горнозаводск, 2020



МБУК «Горнозаводская центральная городская библиотека»

В книжной памяти мгновения войны...

Поэты, писатели – юбиляры 2020 года

г. Горнозаводск, 2020







У погодков моих ни стихов, ни любви, ни покоя -
только сила и зависть. А когда мы вернемся с войны,
все долюбим сполна и напишем, ровесник, такое,
что отцами-солдатами будут гордятся сыны.

Семен Гудзенко

От составителя



Великая Отечественная война стала одной из самых освящаемых тем русской литературы. Большой вклад в развитие советской военной прозы внесли писатели-фронтовики. Писатели, прошедшие дорогами войны. Они написали для нас замечательные книги про свою войну. И когда они, мальчишками, записывались в добровольцы, едва ли задумывались о том, что напишут книги о войне, что книги эти будут изданы миллионными тиражами.

Писатели-фронтовики – это целое поколение мужественных, многое испытавших, одаренных личностей, перенесших военные и послевоенные невзгоды. В своих произведениях они опираются на реальные события, на свой собственный фронтовой опыт, создавая достоверные произведения о войне.

Интерес к теме войны постоянно возрастает; нынешнее поколение не остается равнодушным к мужеству и подвигам советских солдат. Именно они – писатели и поэты-фронтовики, проведя свою молодость на полях сражений, донесли до современного поколения историю человеческих судеб и поступков людей, от которых иногда зависела жизнь.

Вот почему мы вновь и вновь возвращаемся к произведениям, составившим золотой фонд литературы о Великой Отечественной войне.

В 2020 году мы будем отмечать 75 лет Победы в Великой Отечественной войне. В нашем календаре мы отметили юбилеи писателей, поэтов - участников Великой Отечественной войны. Дается краткая биографическая справка, произведения посвященные войне.



Январь

Ради жизни на земле



15 января – **95** лет со дня рождения писателя **Евгения Ивановича Носова** (1925–2002). Русский и советский писатель. Герой Социалистического Труда. Член Союза писателей СССР, редколлегии журналов «Наш современник», «Подъём» и «Роман-газеты».

Евгений Иванович Носов принадлежит к поколению, которое пришло в литературу опаленное огнем войны.

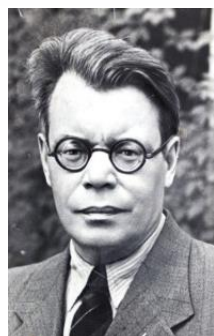
Шестнадцатилетним юношей пережил нацистскую оккупацию. Он только-только закончил восьмой класс. В армию пошел в 1943 году. Попал в противотанковую артиллерию.

От родного Курска через Брянск — Могилев — Бобруйск — Минск — Белосток — Варшаву к Кенигсбергу пролегал боевой путь будущего писателя. Под Кенигсбергом был тяжело ранен. День Победы встретил в подмосковном (серпуховском госпитале), о чём позже написал рассказ «Красное вино победы». Выйдя из госпиталя, получил пособие по инвалидности.

Военная проза Е. Носова. Рассказы «Живое пламя», «Красное вино победы», «Шопен, Соната номер два»; повести «Моя Джомолунгма», «Усвятские шлемоносцы».

Небольшая по объему, почти былинная, «богатырская» повесть «Усвятские шлемоносцы» (1977) является памятником русскому крестьянству, ставшему той народной армией, которая остановила врага и водрузила флаг Победы над рейхстагом.

Автор знаменитой «Катюши». «Он воевал стихом и песней...»



19 января – **120** лет со дня рождения **Михаила Васильевича Исаковского** (1900-1973). Поэт-песенник, прозаик, переводчик. Герой Социалистического Труда. Лауреат двух Сталинских премий первой степени.

Великую Отечественную войну Михаил Исаковский прожил в Чистополе. Смоленщина была оккупирована фашистами, отчий дом в Готовке сожжен.



Большое место в поэзии Исаковского занимает Великая Отечественная война: стихи «Русской женщине», «Слово о России». В годы войны появились песни: «В лесу прифронтовом», «Огонек», «Походная», «Ой, туманы мои растуманы...», «В лесу прифронтовом». В этих песнях было все, чем жил народ, — и горе его, и ненависть, и великая любовь к Отечеству, и тоска по оставленным близким, по погибшим.

Лирика Исаковского тех лет — настоящая поэтическая летопись войны, его стихи и песни стали фольклором. Созданная еще в 1939 году «Катюша» в годы войны стала рядом с песней-воительницей «Вставай, страна огромная».

Одно из лучших стихотворений Михаила Исаковского — глубокое и скорбное — «Враги сожгли родную хату».

Верность избранному пути



21 января – **115** лет со дня рождения **Ванды Львовны Василевской** (1905-1964). Польская и украинская советская писательница, поэтесса, драматург, сценарист и общественный деятель. Лауреат трёх Сталинских премий. Член ВКП с 1941 года.

С приходом войны на территорию СССР писательница получила военное звание полковника и стала ездить на фронт в составе агитбригады. Параллельно с агитационной работой Василевская трудилась редактором в различных периодических изданиях.

В 1942-м Сталин дал задание Ванде Львовне написать агитационную повесть для фронта. Времени у писательницы было всего месяц. Однако она справилась - так появилась повесть «Радуга».

Повесть рассказывает о нечеловечески трудной жизни украинского села в период фашистской оккупации, о зверствах, которые чинили враги на советской земле. Перед читателями проходят судьбы простых женщин, мужественно борющихся с гитлеровскими захватчиками.

В следующем году это произведение было экранизировано, а писательница была награждена за него своей первой Сталинской премией. Полученные деньги женщина пожертвовала на строительство военного самолета «Варшава».

С 1943-го и до окончания войны Василевская занимала пост главного редактора газеты «Советская Польша».



Его книги – с передовой линии фронта



26 января - 115 лет со дня рождения **Аркадия Алексеевича Первенцева** (1905-1981). Русский советский прозаик, сценарист, драматург и журналист, специальный корреспондент. Лауреат Сталинской премии второй степени.

В годы Великой Отечественной войны работал специальным корреспондентом «Известий», сотрудничал также в «Красной звезде» и «Красном флоте». Политработник РККФ, капитан 1-го ранга.

Во время войны им написаны романы «Испытание» (1942), «Огненная земля» (1945), пьеса «Крылатое племя» (1941), рассказы, в том числе «Девушка с Тамани», «Валька с торпедной „девятки“».

В романе «Огненная земля» (1945) рассказывает о боевых действиях Керченского десанта.

Роман «Честь смолоду» (1948, Государственная премия СССР, 1949) был основан на событиях Великой Отечественной войны и посвящался героической советской молодежи и Ленинскому комсомолу.

Автор призывает к чувству ответственности перед Родиной, которая предоставила подрастающему поколению различные права, но, в свою очередь, потребовала от них исполнения определенных обязанностей, среди которых наиглавнейшей является защита Родины.



Февраль

Пропагандист героизма



12 февраля – **105** со дня рождения **Василия Николаевича Ажаева** (1915-1968), русского писателя.

С 1935 года Ажаев около 15 лет работал на Дальнем Востоке сначала как заключённый, потом как вольнонаемный. В 1937 году начал писать рассказы. В 1939—1944 годах учился на заочном отделении Литературного института имени А. М. Горького.

Главное произведение роман «Далеко от Москвы» (1948, Государственная премия) посвящен Великой Отечественной войне. Но не о фронте и боях повествует Ажаев, а поистине героическом труде советского народа в глубоком тылу при строительстве нефтепровода на Дальнем Востоке.

«Жизнь моя – тема романа»



24 февраля - **125** со дня рождения **Всеволода Вячеславовича Иванова** (1895-1963). Советский писатель и драматург, журналист, военный корреспондент.

Когда началась Отечественная война, Вс. Иванов почти каждое утро выезжал из Москвы на фронт, навстречу подступающим силам захватчиков, и в этот же день успевал написать очередной очерк. Впоследствии вся публицистика вошла в сборник «Моё отечество».

В 1942 году Иванов написал роман, возникший ещё в дни поездок по городам Подмосковья во время битв с немцами, — «Перспектива Ильича», который до сих пор полностью не опубликован. В составе группы писателей после взятия Орла отправляется на фронт, чтобы общими силами создать книгу о битве за Орёл и Курск. Коллективный труд «В боях за Орёл» вышел в 1944 году.

В конце войны вместе с наступающими войсками писатель попал в Варшаву, переправился через Одер, вошёл в Щецин, а затем в Берлин



и в горящий рейхстаг. С Нюрнбергского процесса он слал для «Известий» корреспонденции и очерки, получившие название «Там, где судят убийц (На Нюрнбергском процессе)» (1946).

Певец северной деревни



28 февраля – **100** лет со дня рождения **Федора Александровича Абрамова** (1920–1983). Русский советский писатель, литературовед, публицист.

Участник Великой Отечественной войны. С третьего курса Ленинградского университета ушёл добровольцем на фронт, но из-за ранения находился в Ленинграде, впоследствии был эвакуирован по льду Ладожского озера.

Абрамов как «нестроевик» был зачислен в тыловые части. Он работал заместителем политрука роты, обучался в военно-пулеметных частях. После окончания обучения его направили в контрразведку «Смерш».

«Братья и сестры» - первый роман Абрамова. Он посвящен жизни деревни в период Великой Отечественной войны. Роман был напечатан в 1958 году. Абрамов объяснил причину его появления невозможностью забыть о подвиге, который совершила русская баба. В 1941 году она открыла второй фронт, возможно, такой же тяжелый, как и фронт русского мужика.

Это произведение позднее даст название целому циклу. Кроме этого, в него войдут еще 3 романа: «Дом», «Пути-перепутья» и «Две зимы и три лета».



Март

Его «Война» и люди



8 марта - **100** лет со дня рождения **Ивана Фотиевича Стаднюка** (1920-1994). Советский прозаик, сценарист, драматург и военный журналист, наиболее известный своими книгами об украинском селе и о пройденной им Великой Отечественной войне, написанными на русском языке.

В 1941 году окончил военно-политическое училище. Во время Великой Отечественной войны — политрук, гвардии майор, сотрудник фронтовых газет, начальник отдела армейской газеты «Мужество», 27 А.

Фронтовик, которому выпало счастье остаться живым, Иван Стаднюк посвятил себя военной теме, жизни солдата и народного подвига. Трилогия «Война» самое значимое произведение писателя, удостоен Государственной премии СССР (1983).

Автор показывает усилия Советского правительства по укреплению оборонной мощи страны накануне войны и сражения начального периода войны в Белоруссии и на Смоленской возвышенности.

Описываемые события происходят не только на Западном фронте, но и в Генеральном штабе, Ставке Верховного Главнокомандования, в Политбюро ЦК.

Герои и спутники всей жизни



20 марта – **115** лет со дня рождения **Веры Федоровны Пановой** (1905-1973), российской писательницы, драматурга, киносценариста.

Великая Отечественная война застала Панову с дочерью в Пушкине, и до прихода немцев эвакуироваться она не успела. До освобождения Украины жила в селе Шишаки, куда с дочерью добралась из Эстонии. В 1943 их дом сожгли отступавшие немцы. В конце 1943 ей удалось с Украины перебраться в Пермь.



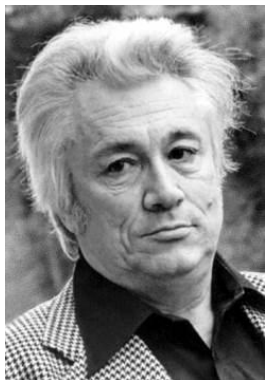
В декабре 1944 по заданию редакции газеты совершила за 2 месяца четыре рейса в «образцовом» военно-санитарном поезде № 312 к местам боев за ранеными, после чего опубликовала повесть «Спутники» (Государственная премия СССР, 1947), принесшую писательнице широкое читательское признание.

Стремительный образ поезда с красным крестом, проносящийся через охваченную войной страну, стал символом жизни, продолжающейся наперекор смерти. На основе повести по сценарию В. Пановой поставлены фильм «Поезд милосердия» (1965) и телефильм «На всю оставшуюся жизнь».



Апрель

Признанный мастер рассказа



3 апреля – **100** лет со дня рождения **Юрия Марковича Нагибина** (1920–1994). Русский писатель, журналист и прозаик, сценарист, мемуарист.

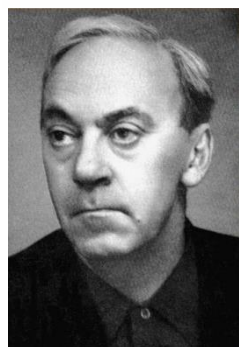
В 1941 году началась война, Нагибин ушёл на фронт, не окончив ВГИК. В начале войны институт эвакуировали в Алма-Ату, а Нагибин был призван в армию и осенью 1941 года отправлен на Волховский фронт в отдел политуправления. С января 1942 года — инструктор 7-го отдела Политуправления Волховского фронта, с июля 1942 года — старший инструктор 7-го отделения политотдела 60-й армии Воронежского фронта.

В его фронтовые обязанности входит разбор вражеских документов, выпуск пропагандистских листовок, ведение радиопередач. После тяжёлой контузии в бою работал до конца войны специальным корреспондентом газеты «Труд». Работая корреспондентом, побывал в Сталинграде, под Ленинградом, он также присутствовал во время освобождения Вильнюса, Минска и Каунаса.

В 1943 выпустил первый сборник прозаических произведений «Человек с фронта». Затем были опубликованы рассказы «Трубка», «Зимний дуб». В 1944-м вышли сборники «Большое сердце» и «Две силы», сделавшие имя писателя известным. Фронтовой опыт воплощен также в рассказах, собранных в сборник Зерно жизни (1948)

В рассказах военных лет показана психология русского солдата: его мужество и человечность, готовность к самопожертвованию и чувство долга («Бой за высоту», «Солдатская душа», «Связист Васильев»).

Ревностный борец за справедливость



4 апреля – **110** лет со дня рождения **Юрия Павловича Германа** (1910-1967). Русский советский писатель, драматург, киносценарист. Лауреат Сталинской премии второй степени.

В годы Великой Отечественной войны Ю. Герман служил писателем-литератором при отделе агитации и пропаганды Политического управления Северного



флота в звании капитана административной службы и на Беломорской военной флотилии в качестве военного корреспондента ТАСС и Совинформбюро.

Он всю войну пробыл на Севере. Из Архангельска часто вылетал в Мурманск, Кандалакшу, по несколько месяцев жил в Полярном, выезжал на ответственные участки фронта, посещал передовые позиции, ходил в походы на боевых кораблях Северного флота.

Писатель подружился с журналистами «Правды Севера» и «Северной вахты», писал очерки и статьи для ТАСС, корреспонденции, заметки, и при этом ещё находил время для рассказов и повестей. За годы войны он написал несколько повестей («Би хэппи!», «Аттестат», «Студеное море», «Далеко на Севере») и пьес («За здоровье того, кто в пути», «Белое море»). За заслуги в годы Великой Отечественной войны награждён орденом Красной звезды.

Роман-трилогия «Дело, которому ты служишь», посвящён судьбе медика Владимира Устименко, его коллег и близких на фоне событий 1930—50-х гг. В трилогии нашёл художественное воплощение опыт автора, полученный во время службы на Северном флоте в годы войны. Многие страницы второй книги трилогии раскрывают героизм северных моряков, ходивших в конвоях. Один из ярких эпизодов книги, которая создана на основе подлинных фактов, — история гибели английского летчика.

Личные впечатления писателя от дружеских встреч с членами экипажей судов транспортного флота (большинство в них составляли архангельские моряки-поморы) дали материал для некоторых художественных образов книги. По его повестям и рассказам поставлены кинофильмы А. Ю. Германа «Проверка на дорогах» и «Мой друг Иван Лапшин», фильмы «Торпедоносцы», «Дорогой мой человек».



Май

Одним дыханием со страной...



5 мая - **105** лет со дня рождения поэта **Евгения Ароновича Долматовского** (1915-1994). Русский советский поэт, поэт-песенник. Автор слов многих известных советских песен. Член Союза писателей СССР.

С 1939 - 1945 годы Е. А. Долматовский в качестве военного корреспондента, много ездил по стране. Участвовал в освобождении Западной Белоруссии, в войне с Финляндией. В августе 1941-го попал в Уманское окружение и был взят в плен. Бежал, скрывался на оккупированной территории, а 4 ноября перешёл линию фронта.

Эти события были отражены им в поэме «Пропал без вести», в которой создал трогательный образ украинки Вербиной Христины, спасшей его во время побега.

Военно-историческая документальная повесть «Зелёная брама» (1981-1982) посвящена боям под Уманью.

Присутствовал как военный корреспондент при подписании акта капитуляции Германии (1945).

После войны Долматовский работал в Сталинграде, написал сценарий фильма «Поэма о сталинградцах», который снял режиссёр Виктор Кадиевич Магатаев на Волгоградской телестудии в 1987 году. Фильм был посвящён 45-летию Сталинградской битвы.

Свой военный опыт отразил в сборниках «Песни о Днепре» (1942), «Степная тетрадь» (1943), «Вера в победу» (1944), поэтической трилогии «Одна судьба» (1942-1946).

Звездный свет



16 мая – **110** лет со дня рождения **Ольги Федоровны Берггольц** (1910–1975). Русская советская поэтесса, прозаик и драматург, журналист, член Союза писателей СССР. Лауреат Сталинской премии, кавалер орденов Ленина и Трудового Красного Знамени.



В годы блокады 1941-1943 годов находилась в осажденном фашистами Ленинграде. В годы Ленинградской блокады тихий голос Ольги Берггольц стал голосом долгожданного друга в застывших и темных блокадных ленинградских домах, стал голосом самого Ленинграда.

В Доме Радио она работала все дни блокады, почти ежедневно ведя радиопередачи, позднее вошедшие в ее книгу «Говорит Ленинград» (1946).

В годы войны были созданы лучшие поэмы «Февральский дневник» «Ленинградская поэма» (1942), «Памяти защитников» (1944), «Твой путь» (1945).

И именно словами поэтессы, высеченными на гранитной стеле Пискаревского мемориального кладбища в Ленинграде, будет всегда говорить народная память о погибших: «Никто не забыт и ничто не забыто».

Главная река его жизни



24 мая – **115** лет со дня рождения писателя **Михаила Александровича Шолохова** (1905–1984). Русский советский писатель, журналист и киносценарист. Военный корреспондент. Полковник. Лауреат Нобелевской премии по литературе, Сталинской премии, Ленинской премии. Действительный член АН СССР. Дважды Герой Социалистического Труда.

С 1941 по 1945 год Шолохов работал военным корреспондентом.

Отправившись на фронт корреспондентом «Красной звезды» и «Правды», попадает в авиакатастрофу и чудом остается в живых.

На его глазах осколком снаряда была убита мать, разрушен дом в Вешках.

23 июня 1942 – в годовщину вторжения фашистской Германии в СССР, Шолохов опубликовал в «Правде» статью «Наука ненависти», в которой призвал «носить ненависть на кончиках штыков». Главной движущей силой в борьбе с захватчиком он считал беспощадную ненависть к «осатаневшим фашистским выродкам».

С трудом давался Шолохову его новый роман «Они сражались за родину», первые главы которого появились в «Правде» в 1943.



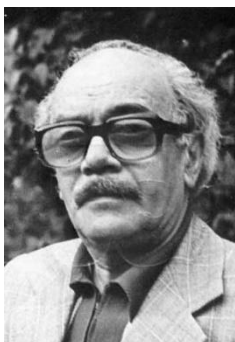
Он был посвящен суровой окопной жизни, солдатам разбитого полка, сражающегося на Дону. К роману «Они сражались за родину» пытался вернуться в 1950–1960-е, но книга так и осталась неоконченной.

Рассказ «Судьба человека» был опубликован в «Правде» в новогодних номерах 1957. В нем автор касался полузапретной темы – судьбы военнопленных, которые из немецких лагерей отправлялись в лагеря «родные». Андрей Соколов изображен в рассказе человеком, сохраняющим в плену «русское достоинство и гордость». Вернувшись домой, герой рассказа усыновляет мальчика – сироту войны.



Июнь

Напряженность ищущей мысли



1 июня – **100** лет со дня рождения **Давида Самуиловича Самойлова** (Кауфмана, 1920-1990). Русский советский поэт и переводчик. Поэт фронтового поколения.

В начале Великой Отечественной войны его направили на трудовой фронт — рыть окопы под Вязьмой. Там Давид Самойлов тяжело заболел, был эвакуирован в Самарканд, где учился в Вечернем педагогическом институте. Вскоре поступил в военно-пехотное училище, которое он не окончил.

В 1942 году его направили на Волховский фронт под Тихвин. 23 марта 1943 года в районе станции Мга был тяжело ранен в левую руку осколком мины, награждён медалью «За отвагу».

После выздоровления служил в тыловой части, откуда вырвался на фронт с помощью И. Эренбурга. С марта 1944 года продолжил службу в 3-й отдельной мотораэдроте разведывательного отдела штаба 1-го Белорусского фронта.

Был награждён медалью «За боевые заслуги», орденом Красной Звезды за захват немецкого бронетранспортёра и трёх пленных, в том числе одного унтер-офицера, давшего ценные сведения, и за активное участие в боях за город Берлин. Был награжден еще несколькими медалями и почетным знаком «Отличный разведчик».

В годы войны Самойлов, кроме «серьезных» стихов, сочинял стихотворные сатиры на Гитлера для гарнизонной газеты под псевдонимом «Семён Шило».

По праву памяти



21 июня – **110** лет со дня рождения **Александра Трифоновича Твардовского** (1910-1971). Русский советский писатель, поэт и прозаик, журналист, специальный корреспондент. Главный редактор журнала «Новый мир».



В 1939-1940 годах в составе группы писателей Твардовский работал в газете Ленинградского военного округа «На страже Родины».

В качестве военного корреспондента Твардовский участвовал в походе Красной Армии в Западную Белоруссию и в войне с Финляндией.

В 1941-1942 годах работал в Воронеже в редакции газеты Юго-Западного фронта «Красная Армия».

Поэма «Василий Тёркин» (1941-1945), «книга про бойца без начала и конца» — самое известное произведение Твардовского; это цепь эпизодов из Великой Отечественной войны. Поэма стала одним из атрибутов фронтовой жизни, Твардовский сделался культовым автором военного поколения.

В 1946 году написана поэма «Дом у дороги», где упоминаются первые трагические месяцы Великой Отечественной войны.

В 1944 году поэт редакции газеты 3-го БФ «Красноармейская правда», подполковник Твардовский А. Т. награждён орденом Отечественной войны 2-й степени за написание 2-х поэм (одна из них — «Василий Тёркин», вторая — «Дом у дороги») и многочисленных очерков об освобождении белорусской земли, а также выступления во фронтовых частях перед бойцами и офицерами.



Июль

Любимец детворы



10 июля – **115** лет со дня рождения **Льва Абрамовича Кассиля** (1905-1970). Русский советский писатель, сценарист. Член-корреспондент АПН СССР. Лауреат Сталинской премии третьей степени.

Во время войны работал фронтовым корреспондентом на Северном флоте. Вел активную деятельность, постоянно выступал на радио, выезжал в воинские части, вел литературные программы. Часто отправлялся в длительные командировки за Урал, где в то время находилось много эвакуированных.

Написал книги «Твои защитники» (1942) – о подвигах Красной Армии в борьбе с фашистскими захватчиками.

«Дорогие мои мальчишки» (1974) – о жизни подростков в маленьком приволжском городке во время Великой Отечественной войны, заменивших на фабриках и заводах ушедших на фронт взрослых.

«Улица младшего сына». Повесть о пионере-герое Володе Дубинине

Володя Дубинин живёт в городе Керчь жизнью обыкновенного советского мальчишки. Оккупацию Керчи гитлеровскими захватчиками Володя встречает в рядах партизанского отряда. Сражаясь в его рядах совместно с другими пионерами наравне со взрослыми, он проявляет образец подлинного героизма и мужества

С «неженской силой»...



10 июля – **130** лет со дня рождения **Веры Михайловны Инбер** (1890-1972). Русская поэтесса и прозаик, переводчица, журналистка. Лауреат Сталинской премии второй степени.

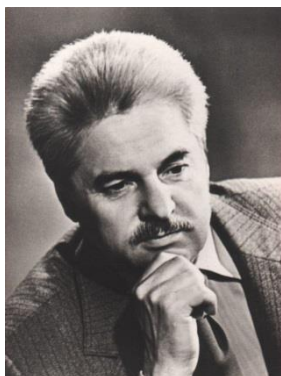
Проведя три года в блокадном Ленинграде во время Великой Отечественной войны, Инбер отобразила жизнь и борьбу жителей в стихах и прозе. Во время блокады в 1943 году стала членом ВКП(б).



Тема народного подвига изображена в двух главных книгах Инбер, написанных в блокадном Ленинграде: в дневнике «Почти три года» и поэме «Пулковский меридиан», переведенной на многие языки и удостоенной Государственной премии СССР(1946).

Книга стихов «Душа Ленинграда», рассказывающая о мужестве женщин-блокадниц.

«Человек рождается для жизни»



18 июля – 95 лет со дня рождения **Анатолия Андреевича Ананьева** (1925-2001). Русский советский прозаик. Герой Социалистического Труда.

В 1942 году после ускоренного обучения в артиллерийском училище добровольцем ушел на фронт, боевое крещение получил в знаменитой битве на Курской дуге, в первом же бою заслужил медаль «За отвагу».

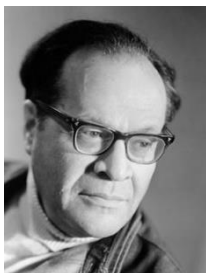
Всемирную известность принес писателю роман «Танки идут ромбом» (1963), в котором он проникновенно и просто рассказал о боевом крещении 17-летнего мальчишки, каким сам встретил бой. В центре описания - три дня боев на одном из ответственных участков Белгородского направления. Название этого произведения стало метафорой мужества, а его герои - олицетворением доблести и силы духа.

Продолжил военную тему роман «Версты любви» (1971), Государственная премия РСФСР. В романе повествуется о том, как в январе 1944 года командованием 1-го Белорусского фронта была разработана и осуществлена боевая операция по окружению и разгрому немецко-фашистской группировки в районе Мозырь, Калинковичи. Судьбы героев сложные, порой драматичные.

Автор затрагивает нравственные и социальные проблемы нашего времени. Герои романа думают о добре и зле, о месте человека в жизни.



Хрустальный распев души



23 июля – **105** лет со дня рождения **Михаила Львовича Матусовского** (1915-1990). Русский советский поэт, кандидат филологических наук. Автор стихов к ряду известных песен.

В годы Великой Отечественной войны служил военным корреспондентом в газетах Западного, Северо-Западного, Второго Белорусского фронтов. Во фронтовых газетах систематически появлялись стихотворные фельетоны и частушки Матусовского.

Первая его песня «Вернулся я на родину», созданная совместно с композитором М. Г. Фрадкиным, прозвучала сразу же после окончания войны. Во время войны вышли сборники стихов: «Фронт» (1942), «Когда шумит Ильмень-озеро» (1944).



Сентябрь

Его девиз: никто не забыт



26 сентября – **105** лет со дня рождения писателя **Сергея Сергеевича Смирнова** (1915—1976). Русский советский писатель, историк, радио- и телеведущий, общественный деятель. Лауреат Ленинской премии

С началом Великой Отечественной войны 1941 года работал на оборонном заводе. Прошел школу снайперов под Москвой, с 1942 — доброволец истребительного батальона. Окончил училище зенитной артиллерии в Уфе, с января 1943 командир взвода 23-й зенитно-артиллерийской дивизии. Затем по рекомендации С. Д. Глуховского спецкор газеты «Мужество» 27-й армии. Участвовал в боевых операциях на Днепре, в Корсунь-Шевченковской битве и в Венгрии.

И после победы продолжал писать очерки, рассказы, повести на военную тему – «В боях за Будапешт», «На полях Венгрии», «Сталинград на Днепре». Но главным делом жизни Смирнова стал неустанный кропотливый труд по увековечиванию памяти героев Великой Отечественной.

Прежде чем написать повесть «Брестская крепость» (1964), писатель проделал большую работу по сбору документального материала, разыскивали участников обороны крепости, опубликовал «Рассказы о неизвестных героях» (1963), которые явились прологом к повести.

Автор пьес: «Крепость над Бугом» (1955), «Люди, которых я видел» (1958). Киносценарии: «Его звали Федор» (1963), «Они шли на восток» (1965), «Катюша» (1964), «Великая Отечественная» (1965).



Октябрь

Свидетельствуя о времени...



7 октября – **105** лет со дня рождения **Маргариты Иосифовны Алигер** (1915—1992). Русская советская поэтесса и переводчица, журналистка, военный корреспондент. Лауреат Сталинской премии второй степени

В годы войны работала военным корреспондентом в блокадном Ленинграде. Она сотрудничает с газетой, работает в центральной прессе, выезжает с выступлениями на фронт и почти год находится в осажденном Ленинграде. В те годы цикл ее стихов о блокадном городе часто передавали по радио.

Когда пресса сообщила, что фашистами повешена комсомолка Зоя Космодемьянская, Маргарита Алигер сразу же поняла, что ей необходимо написать о подвиге партизанки. Она стала собирать необходимый материал, встретила с мамой, учителями и друзьями школьницы, ее товарищами по отряду, прочла записные книжки и дневники Зои и еще раз утвердилась во мнении, что это ее тема.

В 1942 году написана поэма «Зоя», ставшая классикой и сделавшая недавнюю московскую школьницу Зою Космодемьянскую символом нескольких поколений советских людей. За поэму Алигер получила Государственную премию СССР (1943).

Служил стихами...



22 октября – **95** лет со дня рождения **Евгения Михайловича Винокурова** (1925-1993). Русский советский поэт, переводчик и педагог. Лауреат Государственной премии СССР. Член Союза писателей СССР.

После десятого класса поступил в артиллерийское училище, с 1944 года – на фронте. Воевал на 4-ом Украинском фронте, в Карпатах, войну закончил в Силезии, За заслуги был награжден



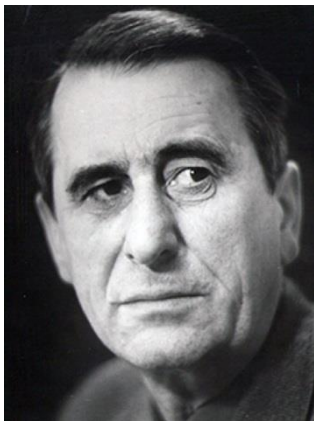
Орденом Трудового Красного Знамени, Орденом Отечественной войны 1 степени, множеством медалей.

Тема войны вошла в творчество Винокурова навсегда: он вернулся с нее целым и невредимым. «Но помнит мир спасенный, мир вечный, мир живой. Сережку с Малой Бронной и Витьку с Моховой». О мальчиках, погибших на фронте, о безутешной печали матерей, доживающих свой век, в пустых квартирах. Стихотворение стало одним из самых популярных в отечественной военной лирике 20-го века.

В соавторстве с С. Арсеньевым написал повесть «По законам военного времени» (1982). Первые месяцы Великой Отечественной войны. Воинский эшелон в небольшом городке готовился к отправке на фронт. Четверо солдат, получив увольнительную в город, отстали от поезда, что по законам военного времени считалось дезертирством.

Добравшись до железнодорожного моста, новобранцы увидели группу немецких диверсантов и вступили в неравную схватку с вражеским десантом. Ценой собственной жизни герои спасли мост и предотвратили гибель эшелона...

«Может быть, я один уцелел»...



30 октября – **100** лет со дня рождения **Вячеслава Леонидовича Кондратьева** (1920-1993), писателя, автора военной прозы.

В декабре 1941 года по собственной просьбе был отправлен на фронт. В 1942 году 132-я стрелковая бригада, в составе которой воевал Кондратьев, вела тяжёлые бои подо Ржевом. Помощник командира взвода отдельного стрелкового батальона, сержант Кондратьев приказом был награждён медалью «За отвагу» за то, что 7 апреля 1942 года в бою за деревню Овсянниково после гибели командира взвода под ураганным огнём противника поднял бойцов в атаку.

Согласно наградному листу, в этом бою лично Кондратьевым из стрелкового оружия было уничтожено 12 немецких солдат, а броском гранаты он вывел из строя станковый пулемёт противника. Позже был ранен.

После отпуска, полученного по ранению, направлен в железнодорожные войска. Был повторно и тяжело ранен. В госпитале



пробыл на излечении полгода, комиссован с инвалидностью. Младший лейтенант.

Первая повесть — «Сашка» — была опубликована в феврале 1979 в журнале «Дружба народов». Повесть была сразу же замечена. Писали о ней, прежде всего бывшие фронтовики, узнавшие в ней войну, какой она была.

В одном из писем к своим читателям Кондратьев признавался: «Стал писателем для того, чтобы сказать то, что должен был сказать, без чего моя жизнь просто не имела бы смысла». И в первой опубликованной повести он написал, по словам К. Симонова, о человеке, который оказался «в самое трудное время в самом трудном месте и на самой трудной должности — солдатской».

«Сашка» — повесть о войне рядового пехотинца — открыла новый ряд произведений о войне, написанных в 1980-90-е.

Все произведения Кондратьев в той или иной степени автобиографичны. В большей степени, очевидно, личный опыт автора, его биография лежат в основе повестей «Отпуск по ранению», «Встречи на Сретенке» и романа «Красные ворота», объединенных общим героем — лейтенантом Володькой.

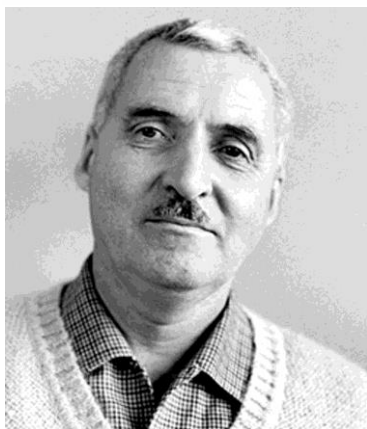
В первой из них он после короткой передышки в Москве возвращается воевать под Ржев. Вторая повесть и роман — книги о возвращении героя с войны, о трудности вхождения в будничную мирную жизнь.

Свои повести и рассказы Кондратьев написал о главном в жизни своего поколения. Вместе с героем одного из первых своих рассказов, который возвращается под Ржев спустя много лет, после войны, он размышляет: «Пройти по той земле — значит погрузиться в прошлое, пережить снова необычайно трудное, но великое. Да, пожалуй, великое, потому как было это преодолением себя ради главного...»



Ноябрь

С «живыми и мертвыми»



28 ноября – **105** лет со дня рождения поэта, прозаика и драматурга, Героя Социалистического Труда **Константина (Кирилла) Михайловича Симонова** (1915—1979). Русский советский прозаик, поэт, драматург и киносценарист. Общественный деятель, журналист, военный корреспондент. Герой Социалистического Труда. Лауреат Ленинской и шести Сталинских премий. Участник

боёв на Халхин-Голе и Великой Отечественной войны 1941-1945 годов. Полковник Советской Армии. Заместитель генерального секретаря Союза писателей СССР.

С началом Великой Отечественной войны (1941-1945) Симонов был призван в действующую армию на Западный фронт: был собственным корреспондентом газет «Красная Звезда», «Правда», «Комсомольская правда», «Боевое знамя».

В 1942 году Константину Симонову было присвоено звание старшего батальонного комиссара, в 1943 году – звание подполковника, а после войны – полковника.

Большая часть его военных корреспонденций публиковалась в «Красной звезде». Симонов стал одним из лучших военных журналистов, пройдя всю войну от Черного до Баренцева моря.

Он побывал на всех фронтах, был в Румынии, Болгарии, Югославии, Польше, Германии. Ходил на подводной лодке в румынский тыл, с разведчиками – в норвежские фьорды, на Арабатской стрелке – в атаку с пехотой. Закончил войну в Берлине; был свидетелем последних боев за Берлин, а затем присутствовал при подписании акта капитуляции гитлеровской Германии.

Известность поэту принесло стихотворение «Жди меня», опубликованное в газете «Правда» в январе 1942 года. В годы войны его лирика («Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...», «Убей его!», «Если дорог тебе твой дом») и др. приобрела большую популярность.

За военные годы Константином Симоновым были изданы две книги стихов «С тобой и без тебя» и «Война», пять сборников очерков и



рассказов, повесть «Дни и ночи», пьесы «Русские люди», «Так и будет», «Под каштанами Праги», дневники, которые впоследствии составили два тома его собрания сочинений.

В 1952 году был опубликован первый роман Константина Симонова «Товарищи по оружию», в 1959 году – роман-трилогия «Живые и мертвые»(1959), с 1963 по 1964 год он написал роман «Солдатами не рождаются», продолжение которого «Последнее лето», было написано с 1970 по 1971 год, цикл повестей «Из записок Лопатина»(1957-1978).

В 1976 году вышел двухтомник «Разные дни войны», роман «Так называемая личная жизнь».

Большую документальную ценность имеют мемуары Симонова «Дневники военных лет» и последняя его книга — «Глазами человека моего поколения. Размышления о Сталине» (1979).

28 августа 1979 года Константин Симонов скончался в Москве. Зная о том, что обречен – у него был рак, писатель оставил завещание, в котором просил развеять его прах на поле в Буйнице под Могилевом, где он когда-то воевал



Декабрь

Его колыбелью была Ладога



12 декабря – **120** лет со дня рождения **Александра Андреевича Прокофьева** (1900- 1971). Русский советский поэт и журналист, военный корреспондент, общественный деятель. Герой Социалистического Труда. Лауреат Ленинской и Сталинской премии второй степени

В годы войны работает военным корреспондентом на Ленинградском, Волховском и Заполярном фронтах. Выступает перед бойцами. Писал агитационные стихи, стихотворные фельетоны, песни, частушки.

Заметным явлением советской поэзии военных лет стала поэма «Россия» (1944; Сталинская премия, 1946) — рассказ о братьях Шумовых, добровольно приехавших из Сибири на защиту Ленинграда и составивших расчет тяжелого миномета.

В своих невыдуманных героях автор увидел огромную нравственную силу и любовь к Родине. Вся поэма как бы состоит из песен-веснянок, величальных, маршевых, которые и воссоздают величавый образ России

В годы войны вышли поэтические сборники «За Родину» (1941), «Огонь» (1942), «Атака», «Гармонь» (1943), «Фронтовые стихи» (1943). Они проникнуты верой в победу, обращены к героической истории русского народа.

Вся правда о войне



12 декабря - **115** лет со дня рождения писателя **Василия Семеновича Гроссмана** (1905-1964). Русский советский писатель и журналист, военный корреспондент.

С первых дней Великой Отечественной войны и до Дня Победы Василий Гроссман был специальным корреспондентом газеты «Красная звезда». Работал на Белорусском и Украинском фронтах. В 1942 году написал повесть «Народ



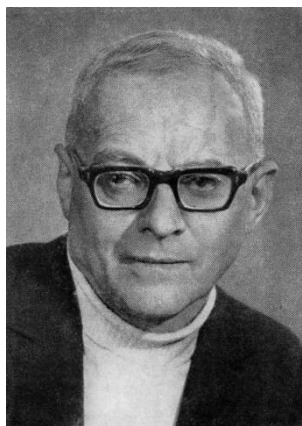
бессмертен», ставшую первым крупным произведением о войне. Участвовал в создании документального фильма о битве под Москвой.

Во время битвы под Сталинградом находился на Сталинградском фронте. За участие в Сталинградской битве награждён орденом Красной Звезды. На мемориале Мамаева кургана выбиты слова из его очерка «Направление главного удара».

Повести «Народ бессмертен», «Сталинградские очерки», другие военные очерки сложились в книгу 1945 года «В годы войны». Широкую известность получила книга «Треблинский ад», открывшая тему Холокоста, а в 1946 году — «Чёрная книга», составленная в соавторстве с Ильёй Эренбургом, но опубликованная лишь в 1980 году с купюрами в Израиле.

Перу Гроссмана принадлежит роман «За правое дело» (1952), где талантливо и достоверно раскрывается душевный мир рядовых бойцов, их моральный перевес перед фашистами. Свою главную книгу «Жизнь и судьба» написал в 1960 году. Опубликована она была только в 1988. Книга рассказывает о судьбах людей, оказавшихся в той или иной степени причастными к истории Сталинградской битвы. Это не только бойцы, принимающие непосредственное участие в сражении, но и люди, которые оказались в городе под обстрелом в самом центре событий. Простые люди, совершенно не готовые к тяготам войны проявляли себя совершенно по-разному в этих условиях. Но каждый свято верил, что победа неизбежна, что мы уже сильнее фашистов, и отступать дальше некуда.

Судьба разведчика



12 декабря – **110** лет со дня рождения писателя **Евгения Захаровича Воробьева** (1910-1991).

Советский прозаик, публицист и сценарист. Член Союза писателей СССР, автор более тридцати книг.

Участвовал в Великой Отечественной войне (на фронте — с сентября 1942 года), был сотрудником газеты «Красноармейская правда».

Награждён медалью «За оборону Москвы», орденом Красной Звезды, орденом Отечественной войны 2-й степени.



Во время войны благодаря его настойчивости стала популярной песня «В землянке» поэта Алексея Суркова и композитора Константина Листова, когда Воробьёв попросил записать мелодию впервые исполненной песни и отослал ноты и стихи в редакцию «Комсомольской правды», в которой работал до войны.

Основная тема его рассказов, повестей и романов - война, ратный подвиг советских людей. Автор книг: «Однополчане» (1947), «Квадрат карты» (1950), «Нет ничего дороже» (1956), «Товарищи с Западного фронта. Очерки» (1964), «Сколько лет, сколько зим. Повести и рассказы» (1964), «Капля крови», «Незабудка».

«Земля, до востребования» (1969-70). Роман посвящен советскому разведчику, полковнику Льву Ефимовичу Маневичу (Этьен), которому в 1966 г. было посмертно присвоено звание Героя Советского Союза.

В 1936 году Этьен жил в Италии под именем австрийского коммерсанта Конрада Кертнера. Он добывал секретные сведения о военной промышленности гитлеровской Германии. После ареста во время следствия, затем в тюрьме и концлагерях советский разведчик до конца остается мужественным. Уже будучи тяжело больным, он находит в себе силы помогать товарищам по заключению.

«Я люблю тебя, жизнь»



17 декабря – **95** лет со дня рождения **Константина Яковлевича Ваншенкина** (1925- 2012). Советский и российский поэт, автор слов популярных песен «Я люблю тебя, жизнь», «Алёша» и других. Лауреат Государственной премии СССР и Государственной премии Российской Федерации.

В 1942 году из десятого класса Костя Ваншенкин ушел в армию, которая стала его университетом. Служил в воздушно-десантных войсках, участвовал в боях на 2-м и 3-м Украинских фронтах.

Демобилизовался в конце 1946 года в звании гвардии сержанта.

Первое стихотворение опубликовал сразу после Великой Отечественной войны, оно посвящалось освобождению Венгрии от фашистских захватчиков.

Многие стихи положены на музыку, стали песнями: «Я люблю тебя, жизнь», «Солдаты», «Алеша».



С начала 1960-х годов Ваншенкин писал прозу, преимущественно автобиографическую. «Армейская юность» (1960) - повесть о военном поколении, шагнувшем из юности в войну, о сверстниках автора, о народном подвиге. Книга о честных и чистых людях, об истинной дружбе, о подлинном героизме, о светлой первой любви.

Обессмертивший солдат и комбатов



19 декабря – **110** лет со дня рождения **Николая Матвеевича Грибачева** (1910-1992), русского поэта, прозаика.

В начале войны добровольно ушел на фронт, командовал стрелковым взводом, а затем саперным батальоном. Участвовал в боях на Дону и под Сталинградом. Стихи писал урывками, в перерывах между боями. По приказу Политуправления фронта становится специальным корреспондентом фронтовой газеты «Боевой товарищ», где была опубликована его поэма «Россия».

В стихотворении, озаглавленном «Иду» (1943), поэт проникновенно и взволнованно говорит о нашей Советской Родине:

Я твой солдат, твоих приказов жду, Веди меня, Советская Россия,
На труд, на смерть, На подвиг — я иду!

Фронтовые дороги привели Грибачева во многие страны Европы, а затем и на другие континенты.

Широко известна и его проза «Повесть о солдатах и комбатах» (1968). Сорок второй год для южных армий был тяжелейшим испытанием, втянул в сталинградскую воронку более миллиона людей — пожилых и молодых, женатых и холостых, веселых и брюзгливых, ярких по характеру и малозаметных. Одним из них был капитан Виталий Косовратов.



На войне как на войне



23 декабря – 95 лет со дня рождения **Виктора Александровича Курочкина** (1925-1976). Русский советский писатель, журналист, сценарист и драматург, яркий представитель «лейтенантской прозы». Участник Великой Отечественной войны. Гвардии лейтенант.

С 1943 по 1945 год принимал участие в Великой Отечественной войне. Участвует в боевых действиях на Курской дуге, в наступательных операциях, освобождении Львова и Киева, форсирует реки Одер, Днепр, Вислу. Дважды ранен, награжден орденами и медалями.

Первыми его пробами пера явились военные воспоминания, которые, в большинстве своём, так и остались черновиками.

Единственным результатом этой деятельности впоследствии явился рассказ «Неравный бой», повествующий о девочке, которая подсказала русским танкистам во время уличных боёв, где скрываются фашистские танки, и тем самым решила исход битвы.

В основу известной повести «На войне как на войне» (1965) легли его личные впечатления, которые он получил, участвуя в боевых действиях. В 1968 году повесть была экранизирована на киностудии «Ленфильм».

Ещё одно произведение Виктора Курочкина о войне — повесть «Железный дождь», вышедшая в свет в 1967 году. Центральным персонажем этой повести стал прошедший через огонь и воду бывалый солдат Богдан Сократилин.



Я знаю, никакой моей вины
В том, что другие не пришли с войны,
В то, что они — кто старше, кто моложе —
Остались там, и не о том же речь,
Что я их мог, но не сумел сберечь, —
Речь не о том, но все же, все же, все же...

А. Твардовский



Сост. Н.Г. Хохрина, комп. верстка О.В. Шак, МБУК «Горнозаводская центральная городская библиотека», г. Горнозаводск, ул. Свердлова, 59, 2020 г.

