

**Муниципальное бюджетное учреждение культуры
«Горнозаводская центральная межпоселенческая библиотека»**



«Остаюсь военным писателем...»

**К 100-летию со дня рождения
Константина Михайловича Симонова
(1915–1979)**

Горнозаводск, 2015

ББК 91.9: 83
О 76

О 76 «Остаюсь военным писателем...». К 100-летию со дня рождения К.М. Симонова :
сценарий / сост. Н.Г. Хохрина. – МБУК «ГЦМБ», 2015. – 24 с.

Сценарий литературного вечера, посвященного творчеству К. М. Симонова

«Как вспомню прошлую войну,
Все дни ее и ночи...»
(К. Симонов)

Ведущий 1:



Жизнь и творчество Константина Симонова - явление по-настоящему масштабное, неординарное. Он был писатель неограниченного размаха: поэт, прозаик, публицист, драматург, кинодраматург с мировым именем, с мировой известностью.

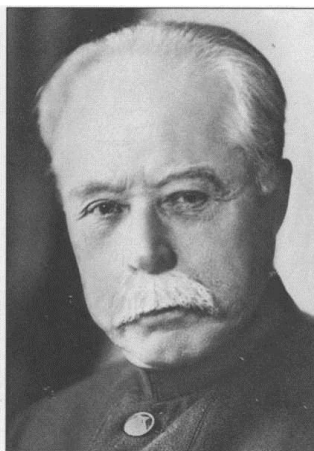
Его перу принадлежат лирические стихи и исторические поэмы, очерки и рассказы, повести и романы, пьесы и сценарии. Но какому бы жанру он ни обращался, в центре его интересов неизменно находились события Великой Отечественной войны.

Война была в его жизни ни с чем не сравнимым потрясением, - не зря он как-то написал, что «человек, всерьез заслуживший этого названия, живет после войны с ощущением, что перенес операцию на сердце». С этим чувством и жил до самого последнего часа...

И общественную работу он вел по-настоящему широко: редактировал крупные издания, был секретарем Союза писателей, депутатом, шестикратным лауреатом Государственной премии.

И кроме всего прочего был очень интересным человеком.

Симонову было присуще остро развитое чувство товарищества. Он, не считаясь со временем, чем мог, помогал друзьям: пробивал в печать несправедливо затертые рукописи, был всегда готов поговорить по душам, поддержать в трудную минуту жизни.



Александра Леонидовна Оболенская,
мать, Александр Григорьевич Иванищев,
отчим К.М. Симонова, 1955

У него был особый дар дружить, быть внимательным к окружающим, делать добро людям.

Мать Симонова – Александра Леонидовна Оболенская происходила из старинного дворянского рода, но об этом, конечно, не говорили.

Его отец был полковником Генерального штаба, пропал без вести во время гражданской войны.

Воспитывал Симонова отчим Иванишев Александр Григорьевич, бывший полковник царской армии, военспец, преподаватель военного дела, он привил мальчику привязанность и уважение к армии, ко всему военному. Обращаясь памятью к дням своего детства, Симонов пишет в поэме «Отец», посвященной отчиму:

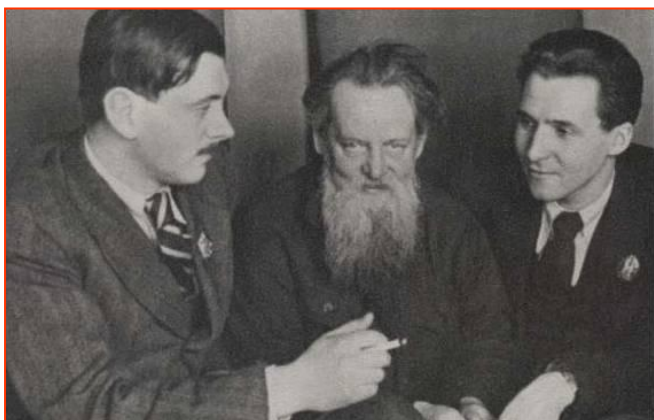
*....Я раньше слишком зелен был,
Себя недотолковывал,
Как смолоду бы жизнь прожил,
Не будь тебя такого вот-
Такого вот, сурового
С «ноль-ноль, с солдатской выправкой,
Всегда идти готового
По жизни с полной выкладкой!*

*Не знаю, может, золотым
То детство не окрестят,
Но лично я доволен им-
В нем все было на месте.*

Константина Михайловича назвали при рождении Кириллом, но он картавил, произнести Кирилл было для него сложно, поэтому он упростил имя и стал Константином.

Родился он в 1915 году в Петрограде, детство провел в Рязани и Саратове из-за переездов в связи с военной профессией отчима.

В 1931 году семья переехала в Москву, Симонов закончил ФЗУ (фабрично-заводское училище), работал токарем на заводе, в это же время начал писать стихи.



В годы учебы. Литературный институт

В 1934 году поступил в Литературный институт им. Горького, его сокурсниками были Е. Долматовский, М. Матусовский, М. Алигер.

Друзья по литинституту вспоминали, что часто собирались у Константина Симонова дома, а его мама обязательно кормила их и всем связала из разноцветной шерсти полосатые уютные

кашне, в которых они щеголяли по институту.

Симонов в автобиографии рассказывает, что родился как поэт, «написав первые настоящие стихи», узнав о гибели в Испании Мате

Залки, командовавшего интернациональной бригадой под именем генерала Лукача. Они первыми вступили в бой с фашизмом в 1937 году.

Для поколения, к которому принадлежал Симонов, фашистский мятеж в Испании и последовавшая за ним гражданская война, в которой приняли участие и советские добровольцы, было событием, сыгравшим огромную роль в духовном развитии молодых людей 30-х годов. Молодого поэта ошеломило это известие – так родилось стихотворение «Генерал» (1937).



Мате Залка
(1896-1937)

*Пока еще в небе испанском
Германские птицы видны,
Не верьте: ни письма, ни слухи
О смерти его неверны.*

*Он жив. Он сейчас под Уэской.
Солдаты усталые спят.
Над ним арагонские лавры
Тяжелой листвой шелестят.*

*И кажется вдруг генералу,
Что это зеленой листвой
Родные венгерские липы
Шумят над его головой.*

Ведущий 2:

Боевое крещение Симонов получил в 1939 году. Он отправляется на свою первую войну – на Халхин-Гол. Он был корреспондентом газеты «Героическая красноармейская». Там в жизнь писателя вошли люди, которым он остался верен до последних дней. Это легендарный полководец Г. К. Жуков и редактор «Героической Красноармейской», Давид Ортенберг, ставшие впоследствии героями его воспоминаний и прототипами персонажей его прозы.



С войны он привез книгу новых стихов, самое знаменитое - стихотворение «Танк» (1939). В нем Симонов говорит, что победа в бою достается непросто, за нее порой приходится платить дорогой ценой. Враг может быть не только вероломен, но и силен и смел. Победа достается тяжелыми жертвами.

На постамент взобравшись высоко,
Пусть как свидетель подтвердит по праву:
Да, нам далась победа нелегко.
Да, враг был храбр.
Тем больше наша слава.

В 1939 году у него родился сын Алексей. Симонов был женат на Евгении Ласкиной — филологе, редакторе. Творческая жизнь Константина Михайловича складывалась удачно, он много пишет, печатается, его пьесу «Парень из нашего города», посвященную войне в Испании, ставят в театре, жизнь его идет в ускоренном темпе.

За несколько месяцев до начала Отечественной войны Симонов поступает на курсы военных корреспондентов при Военно-политической академии.

22 июня 1941 года началась Великая Отечественная война.

*Тот самый длинный день в году
С его безоблачной погодой
Нам выдал общую беду
На всех, на все четыре года.*

*Она такой вдавила след
И столько наземь положила,
Что двадцать лет и тридцать лет
Живым не верится, что живы.*

Тема Родины, России, особенно дорога поэту в годы испытаний, предстает в стихотворении 1941 года «Родина».

Показать буктрейлер К. Симонов «Родина», читает К. Савва. 01: 38.



*Касаясь трех великих океанов,
Она лежит, раскинув города,
Покрыта сеткою меридианов,
Непобедима, широка, горда.*

*Клочок земли, припавший к трем березам,
Далекую дорогу за леском,
Речонку со скрипучим перевозом,
Песчаный берег с низким ивняком.*

*Вот где нам посчастливилось родиться,
Где на всю жизнь, до смерти, мы нашли
Ту горсть земли, которая годится,*

*Чтоб видеть в ней приметы всей земли.
Да, можно выжить в зной, в грозу, в морозы,
Да, можно голодать и холодать,
Идти на смерть... Но эти три березы
При жизни никому нельзя отдать.*

Ведущий 1:

Образ Родины с «ее тремя березами» пройдет через всю военную поэзию Симонова и откликнется в сердцах защитников Отечества.

С первых же дней войны Симонов на Западном фронте. За первые три недели войны 26 летний Симонов испытал весь ужас отступления, отчаянье всеобщей неразберихи, народного бедствия.

13 июля в поле под Могилевым он оказался в расположении 388-го стрелкового полка, окопавшегося по всем правилам военного искусства и стоявшего там насмерть, не помышляя об отступлении.

Перед линией обороны – более двух десятков подбитых в бою немецких танков и бронемашин. Этот крохотный островок надежды среди океана отчаянья навсегда впечатался в писательскую память.

Именно в этом Буйничском поле в романе «Живые и мертвые» встретятся два любимых симоновских героя – Синцов и Серпилин. Именно на этом поле он завещает после смерти развеять свой прах.

Чудом избежав окружения, Симонов вернулся в Москву. В дальнейшем всю войну прошел в должности корреспондента «Красной Звезды». В военной печати он вскоре же зарекомендовал себя первоклассным журналистом, в газете «Красная звезда» он занял одно из ведущих мест.

В 1941 году он оказался в Севастополе и очень хотел попасть в Констанцу — румынский порт, чтобы написать очерк, но ему отказали, тогда он уговорил командование флота и его взяли на подводную лодку, шедшую к румынским берегам для минирования.



К. Симонов на фронте

Симонов был на полях Московской битвы, был под Ржевом, в Сталинграде в отчаянно трудные сентябрьские дни и ночи 1942 года, был в Приполярье.

Ему довелось побывать в осажденной Одессе и на Курской дуге. За четыре военных года около 30 раз Симонов ездил в короткие и длительные командировки на фронт. Он

пробирался в самое пекло боя, не останавливали его трудности и опасности. Он побывал почти на всех фронтах Великой

Отечественной. Дошел до Германии, пройдя пол-Европы по земле Польши, Югославии, Болгарии.

Во фронтовом дневнике Симонов рассказывал, как «без отлучки от колес» сочинял «Корреспондентскую застольную». Ехал в открытом «виллисе», сидел, закутавшись в бурку. На холодном ветру неохота даже вытащить руку. И он бубнил себе под нос, сочинял, а потом зубрил только что сочиненные строфы, чтобы закрепить в памяти их все, начиная с первой.

Водитель решил, что подполковник тронулся умом – всю дорогу громко разговаривал сам с собой. Когда приехали, водитель сигнализировал в санчасть штаба полка. Недоразумение было выяснено. А мы с вами давайте послушаем, что писал поэт в дороге.

Показать буктрейлер Симонов стих «Корреспондентская застольная», исполняет Л. Утесов 03: 15.



*От Москвы до Бреста
Нет такого места,
Где бы ни скитались мы в пыли.
С «лейкой» и с блокнотом,
А то и с пулеметом
Сквозь огонь и стужу мы прошли*

*Так выпьем за победу,
За свою газету,
А не доживем, мой дорогой,
Кто-нибудь услышит,
Снимет и напишет,
Кто-нибудь помянет нас с тобой.
Жив ты или помер –
Главное, чтоб в номер
Материал успел ты передать.*

8 мая 1945 года Симонов присутствовал при подписании акта о безоговорочной капитуляции Германии.

Симонов встретил победу молодым 29 летним мужчиной. Он первым из писателей был награжден орденом Красного Знамени, в 1945 году награжден двумя орденами Отечественной войны I степени. Таков послужной список фронтового корреспондента полковника Константина Симонова.

В военные годы написал пять сборников очерков и рассказов, повесть «Дни и ночи», пьесы «Русские люди», «Так и будет», «Под каштанами Праги», дневники, которые впоследствии составили два тома его собрания сочинений.

Он был уже знаменит, как поэт, автор известных стихов, как известный писатель и лауреат Сталинской премии.

Ведущий 2:

В Отечественную войну работу в «Красной звезде», как и на Халхин-Голе, Симонов начал со стихов. Но жизнь сразу повернула его к прозе; шли тяжелые бои, а это не всегда укладывалось в стихотворную форму. Но писал он и стихи: «Безымянное поле», «Убей его». О стихотворении «Убей его» один фронтовик – танкист сказал: «Я бы присвоил этому стихотворению звание Героя Советского Союза. Оно убило гитлеровцев больше, чем самый меткий снайпер.



*Так убей же немца, чтоб он,
А не ты на земле лежал,
Не в твоём доме чтобы стон,
А в его по мертвым стоял.
Так хотел он, его вина,—
Пусть горит его дом, а не твой,*

*Так убей же хоть одного!
Так убей же его скорей!
Сколько раз увидишь его,
Столько раз его и убей!*

Пожалуй, это самое беспощадное из всех написанных за войну стихотворений, адресованных каждому из воевавших. Оно звучало как поэтическое заклинание и приказ. Его строки стали паролем ненависти, призывом к беспощадности по отношению к врагу.

Альтернатива жесткая: или ты потеряешь все, что тебе дорого, или ты его убьешь – его, пришедшего растоптать самое святое для тебя.

Трагедия войны, ее подвиги и жертвы, мысли и чувства фронтовика наполняют военные стихи поэта.



К. Симонов на Западном фронте под Смоленском.
Первый слева А. Сурков 1941.

«Когда я думаю о Родине, я всегда вспоминаю Смоленщину. Должно быть потому, что начинать войну мне приходилось именно здесь, на этих дорогах, и самая большая горечь – горечь утраты родной земли –

застигла именно здесь, в Смоленщине».

Показать буктрейлер Симонов «Ты помнишь, Алеша...», читает О. Табаков 04:14.

*Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины,
Как шли бесконечные, злые дожди,
Как кринки несли нам усталые женщины,
Прижав, как детей, от дождя их к груди.
Как слезы они вытирали украдкой.
Как вслед нам шептали: "Господь вас спаси!"
И снова себя называли солдатками.
Как встарь повелось на великой Руси.
Нас пули с тобою пока еще милуют.
Но, трижды поверив, что жизнь уже вся,
Я все-таки горд был за самую милую,
За русскую землю, где я родился.
За то, что на ней умереть мне завещано,
Что русская мать нас на свет родила,
Что, в бой провожая нас, русская женщина
По-русски три раза меня обняла.*

Стихотворение посвящено его другу, поэту Алексею Суркову.

В основу его стихотворения «Майор привез мальчишку на лафете» поэт поставил точное обозначение времени и места события: «Минское шоссе, июль 1941».

Свидетелем его был сам автор, тогда он был потрясен седым мальчишкой, которого отец-майор на пушечном лафете вывез из Брестской крепости.

Показать буктрейлер Симонов «Майор привез мальчишку на лафете» 02:07



*Майор привез мальчишку на лафете.
Погибла мать. Сын не простился с ней.
За десять лет на том и этом свете
Ему зачтутся эти десять дней.*

*Его везли из крепости, из Бреста.
Был исцарапан пулями лафет.
Отцу казалось, что надежней места
Отныне в мире для ребенка нет.*

*Отец был ранен, и разбита пушка.
Привязанный к щиту, чтоб не упал,
Прижав к груди заснувшую игрушку,
Седой мальчишка на лафете спал.*

Надолго остается в памяти все, связанное с судьбой мальчика – гибель матери, раненый отец, лафет, заменивший детскую кроватку. Щемящая скорбь и неукротимое желание поскорее вернуть мальчишке кров, радость, детство выливаются в строки, звучащие как присяга.

Сюжетом для поэмы «Сын артиллериста» стал реальный эпизод о лейтенанте Лоскутове, который с радиопередатчиком прополз в тыл к немцам и трое суток корректировал огонь оттуда. Помните:



*Был у майора Деева
Товарищ – майор Петров,
Дружили еще с гражданской,
Еще с двадцатых годов.
Вместе рубали белых
Шашками на скаку,
Вместе потом служили
В артиллерийском полку.*

*А у майора Петрова
Был Ленька, любимый сын,
Без матери, при казарме,
Рос мальчишка один...*

Затем поэт приступает к описанию того подвига, который является главным содержанием поэмы. Майор Деев посылает любимого им как сына Леньку Пантелеева на опаснейшее задание – в тыл врага. В ходе боя Ленька принимает огонь на себя.

*... Третий сигнал по радио:
- Немцы вокруг меня,
Бейте четыре, десять,
Не жалейте огня!
... «Огонь!» - летели снаряды.
- «Огонь!» - заряжай скорей!
По квадрату четыре, десять*

*Било пять батарей.
Радио час молчало,
Потом донесся сигнал:
- Молчал: оглушило взрывом. Бейте, как я сказал.
Я верю, свои снаряды
Не могут тронуть меня.
Немцы бегут, нажмите,
Дайте море огня»...*

Ведущий 1:

Значительное место в военной поэзии Константина Симонова занимает любовная лирика – цикл стихов «С тобой и без тебя».

В январе 1942 года «Правда» опубликовала стихотворение «Жди меня», и поэт Константин Симонов стал всенародно известен.

Стихотворение быстро завоевало сердца читателей. Солдаты вырезали его из газет, переписывали, сидя в окопах, заучивали наизусть и посылали в письмах женам и невестам. Его находили в нагрудных карманах раненых и убитых.

«Жди меня» - молитва атеиста, хрупкий мост между жизнью и смертью. В нем предсказано, что война будет долгой и жестокой, и угадано, что человек – сильнее войны. Если любит, если верит.

Показать буктрейлер Симонов «Жди меня» 01:39, 02:23

К. Симонов, В. Серова, сын Леонид



*Жди меня, и я вернусь.
Только очень жди.
Жди, когда наводят грусть
Желтые дожди.
Жди, когда снега метут.
Жди, когда жара.
Жди, когда других не ждут,
Позабыв вчера.
Жди, когда из дальних мест
Писем не придет,
Жди, когда уж надоест
Всем, кто вместе ждет.
Жди меня, и я вернусь
Всем смертям назло.
Кто не ждал меня, тот пусть*

*Скажет: — Повезло.—
Не понять не ждавшим им,
Как среди огня
Ожиданием своим
Ты спасла меня.
Как я выжил, будем знать
Только мы с тобой,—
Просто ты умела ждать,
Как никто другой.*



Актриса Валентина Серова, жена поэта

Стихи вышли с посвящением «В.С.», но секрета в этом большого не было, все знали, кто эта В.С.

А в следующем, 1943 году на экраны вышел фильм «Жди меня» и главную роль в нем исполнила В.С. - Валентина Серова. Вся симоновская лирика военных лет, весь сборник «С тобой и без тебя» был горячо принят читателями.

За стихами стояло то всеобщее и грандиозное – война, то всеобщее и всечеловеческое – любовь.

О любви двух обыкновенных людей в дни великих исторических событий. О любви в дни всеобщего горя и ненависти. Фактически – о жизни на грани смерти. Вот почему эту книгу Константина Симонова рвали тогда друг у друга из рук, переписывали, заучивали наизусть.

Перед самой войной Константин Симонов был занят постановкой своей пьесы «Парень из нашего города» в театре Ленинского комсомола и там познакомился с актрисой Валентиной Серовой, вдовой недавно погибшего летчика Анатолия Серова.

Симонов серьезно увлекся актрисой, так серьезно, что ради нее оставил семью. Любовь к этой женщине была и его бесконечным счастьем и безумной трагедией.

Они прожили вместе 15 лет, много раз расставаясь и сходясь вновь, он безумно любил ее, а она не умела ждать, хотя «Жди меня» было написано только для нее.

Своей единственной Музе – Валентине Серовой Симонов посвятил свои лучшие лирические строки. Серова была легкомысленной женщиной, поэт понимал это, но все прощал ей.

*Мне не надо в раю тоскующей,
Чтоб покорно за мною шла,
Я бы взял с собой в рай такую же,
Чтоб на грешной земле жила,-*

*Злую, ветреную, колючую,
Хоть ненадолго, да мою!
Ту, что нас на земле помучила
И не даст нам скучать в раю.*

С Серовой они разошлись в 1957 году, но Симонов любил ее до конца жизни.

...Я милых губ печальный след
Навек оставляю за собою...

После окончательного разрыва Валентина Серова увлеклась алкоголем, стала постепенно опускаться.

...Декабрьским пасмурным утром 1975 года в фойе театра киноактера внесли гроб. Невозможно было узнать в той, что в нем лежала, некогда ослепительную красавицу Валентину Серову, если бы не портрет, выставленный в изголовье, с которого смеялась молодая кинобогиня.

Симонов не был на похоронах, он в это время отдыхал в Кисловодске, Константин Михайлович прислал на похороны 58 роз по числу лет Серовой. От их брака осталась дочь Маша очень похожая на отца, хотя Симонов жалел, что она не похожа на Серову.

Незадолго до смерти Константин Симонов попросил дочь Машу привезти в больницу архив Валентины Васильевны. Он сжег все письма, которые писал ей, не желая, чтобы чужие глаза заглядывали в их непростые отношения.

Когда через пару дней дочь приехала, то не узнала его, он как-то сразу постарел, согнулись плечи, ходил, шаркая, из угла в угол по больничной палате, долго молчал, а потом посмотрел на дочь глазами, полными боли и страдания и сказал: «Прости меня, девочка, но то, что было у меня с твоей матерью, было самым большим счастьем в моей жизни... и самым большим горем...»

*Лицо твое усталое,
Несхожее с портретами,
С мороза губы талые,
От снега мной согретые,
И твой лениво брошенный
Взгляд, означавший искони:
Не я тобою прощенный,
Не я тобою исанный.*

Ведущий 2:

Произведения Константина Симонова сыграли огромную роль в духовной жизни нашего народа в годы войны и навсегда остались в его памяти. Они стали такой же приметой той суровой поры, как голос

Левитана, читавшего суровые сводки Совинформбюро, как грозная мелодия «Священной войны, названия знаменитых сражений и имена прославленных полководцев.

Смерть Сталина совпала с переменами в личной и творческой жизни: Симонов разошелся с актрисой Валентиной Васильевной Серовой, женился на вдове поэта Семена Гудзенко Ларисе Жадовой, Константин Михайлович наконец-то обрел настоящий дом, которого у него по сути и не было. Она была прекрасной матерью и хозяйкой. Именно с ней Константин Михайлович обрел тихую семейную гавань. Лариса Жадова родила ему двух дочерей, Катю и Сашу.

Константин Симонов был потрясающе работоспособен, его перу принадлежат лирические стихи и поэмы, очерки и рассказы, повести и романы, пьесы и сценарии, мемуары и дневниковые записи. Собрание его сочинений составило 11 томов.

Пятнадцать лет Константин Симонов работал над трилогией «Живые и мертвые». Либеральный воздух «оттепели» и великолепное знание войны счастливо сочетались в этой прозе.

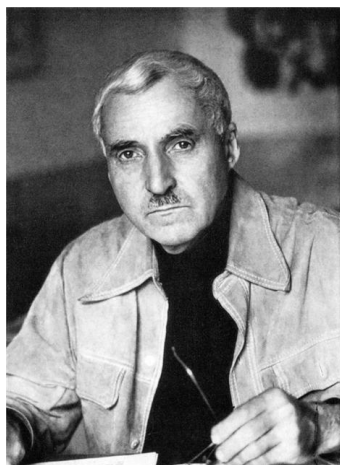


«Это самое капитальное из того, что написано о войне», - писал поэт Алексей Сурков. По роману «Живые и мёртвые» сняли фильм, который считался гордостью отечественного кинематографа.

За свою трилогию Симонов получил Ленинскую премию.

Показать буктрейлер Симонов «Живые и мертвые». Виртуальная выставка-презентация 07:56

Война писателя очень автобиографична. Сравнивая позднее вышедшие дневники с написанной ранее прозой, легко увидеть, что героев своих Симонов посылает туда, где был сам, наделяет их своим военным опытом, своими впечатлениями.



Проза Симонова – мужская проза. Война Симонова объемна, он видит ее с разных точек и ракурсов, свободно перемещаясь в ее пространстве от окопов переднего края до армейских штабов и глубокого тыла. Довольно часто Симонова упрекали в том, что проза его – офицерская, что она лишена крови и пота ежедневного солдатского труда.

С 1946 по 1950 гг. и с 1954 по 1958 гг. он был главным редактором журнала «Новый мир».

С 1950 по 1953 гг. – главным редактором

«Литературной газеты». С 1946 по 1959 гг. и с 1967 по 1979 гг. – секретарем Союза писателей СССР.

В 1974 г. он удостоен звания Героя Социалистического Труда.

Он был успешен в творчестве и обласкан властью. По сценариям Симонова поставлены многие фильмы: «Парень из нашего города» (1942), «Жди меня» (1943), «Дни и ночи» (1943-44), «Бессмертный гарнизон» (1956), «Нормандия-Неман» (1960, совместно с Ш. Спаакоми, Э. Триоле), «Живые и мертвые» (1964).

Симонов сделал очень много полезных и нужных дел в «период застоя». По его инициативе вышли книги: «Мастер и Маргарита» Михаила Булгакова, «По ком звонит колокол» Эрнеста Хемингуэя, переводы пьес Артура Миллера, романы Ильфа и Петрова.

Он пробивал спектакли «Современника» и «Театра на Таганке», занимался кинематографом.

Он отвечал на письма фронтовиков, читал их мемуары и одобрял их творчество. Симонов много помогал фронтовикам. Сохранились десятки томов его ежедневников, тысячи писем, ходатайств и просьб. Одновременно Симонов продолжал писать роман с рабочим названием «Так называемая личная жизнь».

Его творчество часто сравнивали с поэзией англичанина Киплинга, и ему льстило это сравнение, потому что он сам очень любил Киплинга, его философскую поэзию, переводил его стихи и эпитафии.

Один из последних переводов — эпитафия «Просьба»: «Заканчивая путь земной, всем сплетникам напомним я: так или иначе со мной еще вы встретитесь, друзья! Я вам оставляю столько книг, что после смерти обо мне не лучше ль спрашивать у них, чем лезть с вопросами к родне!». Наверное, не случайно именно этот перевод напечатан в конце его последней книги, на последней странице.

Ведущий 1:

Камень на Буйничском поле под Могилевом. Надпись на камне: «Константин Симонов. Всю жизнь он помнил это поле боя 1941 года и завещал развеять здесь свой прах».



...На шестом километре дороги из Могилева в Бобруйск сквозь деревья видна площадка с большим диким камнем.

Что это, памятник? У камня всегда цветы и высечено имя – Константин Симонов. Это память о человеке, чья жизнь была связана крепко с судьбой тех, кто воевал — с живыми и мертвыми.

С тыльной стороны камня – литая доска «Всю жизнь он помнил это поле боя 1941 года и завещал развеять здесь свой прах».

Здесь недалеко сохранились остатки рва, чтобы остановить танки, но их остановил не ров, а люди, тут и polegшие. Симонов видел, как это было. Помнил об этом всю свою жизнь и однажды обмолвился, что хотел бы, чтоб его прах был развеян на Буйничском поле боя под Могилевом.

В своей последней работе «Шел солдат» Симонов говорит: «Я не был солдатом, был всего-навсего корреспондентом, но и у меня есть кусок земли, который мне весь век не забыть – поле под Могилевом, где я впервые видел в июле сорок первого, как наши сожгли тридцать девять немецких танков...»

Сам Симонов умер не в бою, а в больничной постели от тяжелой болезни 28 августа 1979 года.

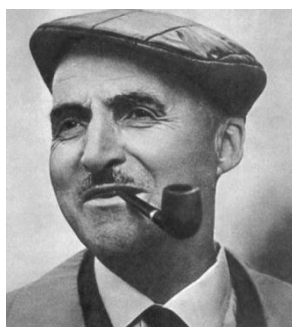
Он жил полноценно до последнего часа, жил горячо и жадно, не берег себя, ни от чего не отказываясь в своей через край плещущей жизни. Он много сделал, очень много для одного человека.

Каждая эпоха рождает художников, которые всем существом, всеми мыслями, всей жизнью, всем творчеством очень точно соответствуют именно этому времени, именно этому народу.

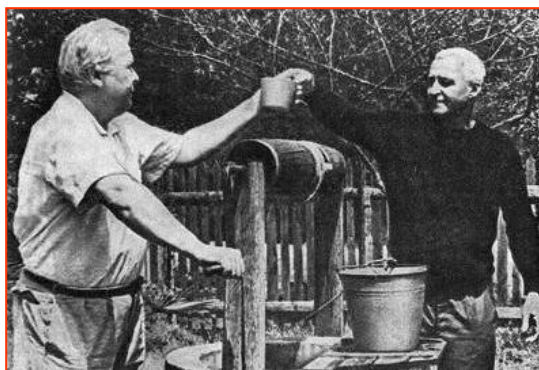
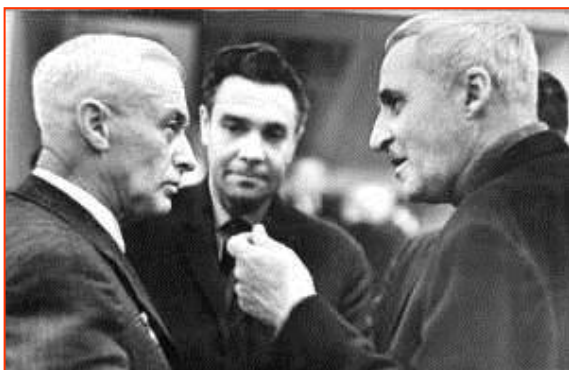
Они родились для того, чтобы стать выразителями этой эпохи. Вот таким поразительно современным художником был Константин Михайлович Симонов.

У Константина Симонова четверо детей: сын Алексей, три дочери Маша, Катя, Саня и пятеро внуков. Старший внук, Женя – учился в США, имеет степень бакалавра, он ученый – эколог, много времени проводит в экспедициях, курит трубку и очень похож на деда в молодости, у него сын Кирилл. У Кати дочь Даша, у Саши – Лариса. И Алеша – сын Маши, он похож на бабушку – Валентину Серову.

Пройдут годы, десятилетия, и каждое новое поколение будет внимать словам поэта-гражданина Константина Симонова о Родине и ее защитниках, о любви и дружбе.



*Не той, что из сказок, не той, что с пеленок,
Не той, что была по учебникам пройдена,
А той, что пылала в глазах воспаленных,
А той, что рыдала, - запомнил я Родину.
И вижу ее, накануне победы,
Не каменной, бронзовой, славой увенчанной,
А очи проплакавшей, идя сквозь беды,
Все снесшей, все вынесшей русскою женщиной.*



Премии К. Симонова

Ленинская премия (1974) — за трилогию «Живые и мёртвые», «Солдатами не рождаются», «Последнее лето»

Сталинская премия первой степени (1942) — за пьесу «Парень из нашего города»

Сталинская премия второй степени (1943) — за пьесу «Русские люди»

Сталинская премия второй степени (1946) — за роман «Дни и ночи»

Сталинская премия первой степени (1947) — за пьесу «Русский вопрос»

Сталинская премия первой степени (1949) — за сборник стихов «Друзья и враги»

Сталинская премия второй степени (1950) — за пьесу «Чужая тень»

Государственная премия РСФСР имени братьев Васильевых (1966) — за литературную основу фильма «Живые и мёртвые» (1963)

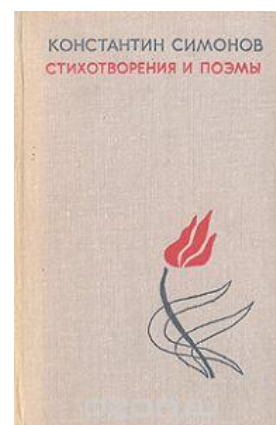
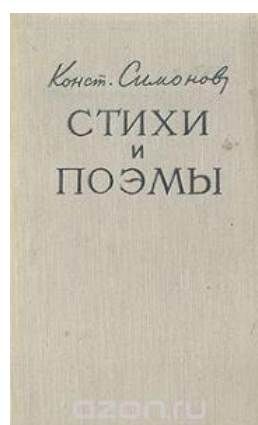
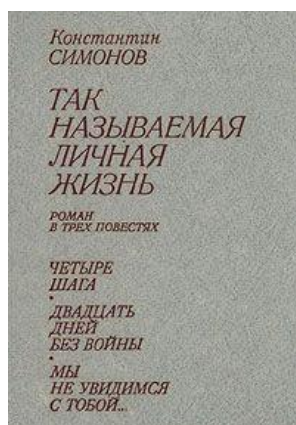
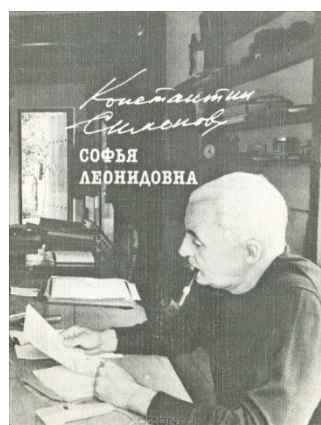
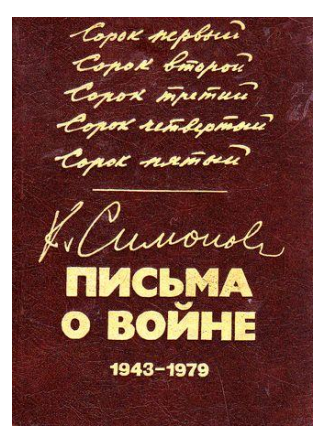
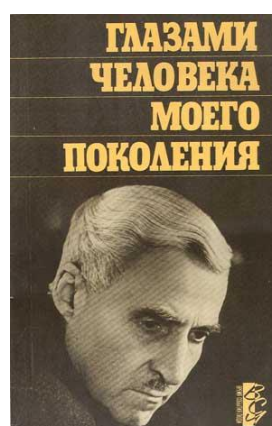
Произведения Константина Симонова

*Я, как в жизни, спутал в своем рассказе
И важное, и пустяки,
но товарищи скажут,
что все это правда
от первой и до последней строки*

К.М. Симонов

Первый роман «Товарищи по оружию» увидел свет в 1952 году, затем большая книга — «Живые и мёртвые» (1959). В 1961 году театр «Современник» поставил пьесу Симонова «Четвёртый». В 1963—1964 годах пишет роман «Солдатами не рождаются», в 1970—1971 — «Последнее лето».

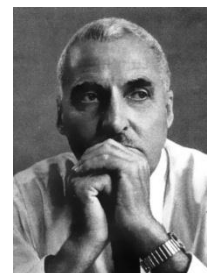
По сценариям Симонова были поставлены фильмы «Парень из нашего города» (1942), «Жди меня» (1943), «Дни и ночи» (1943—1944), «Бессмертный гарнизон» (1956), «Нормандия-Неман» (1960, совместно с Ш. Спаакоми, Э. Триоле), «Живые и мёртвые» (1964), «Двадцать дней без войны» (1976)



Викторина «Всю жизнь любил он рисовать войну»

1. Каким именем называли Симонова при рождении?

- а) Константин
- б) Кирилл
- в) Александр
- г) Михаил



2. Константин Симонов знал смолоду: есть слово долг. Кто воспитал в нем это качество?

- а) школа
- б) мать
- в) отчим
- г) армия



3. Кому посвятил свое стихотворение «Генерал» К. Симонов?

- а) Мате Залки
- б) Георгию Жукову
- в) Иосифу Сталину
- г) Рубену Ибаррури



4. На какой войне К. Симонов получил первое боевое крещение?

- а) война в Испании
- б) Халкин-Гол
- в) советско-финская война
- г) Великая Отечественная война



5. На каких курсах учился К. Симонов с осени 1940 по июнь 1941 гг.?

- а) литературные курсы
- б) курсы политработников
- в) курсы красных командиров
- г) курсы военных корреспондентов



6. Это лирическое стихотворение «Ты помнишь, Алеша...» Константин Симонов посвятил своему другу:

- а) Твардовскому
- б) Толстому
- в) Суркову
- г) Тихонову



7. Любовь и верность таков
жизнеутверждающий смысл стихотворения К.
Симонова

- а) Жди меня, и я вернусь
- б) Хозяйка дома
- в) Ты говорила мне «люблю»
- г) Открытое письмо



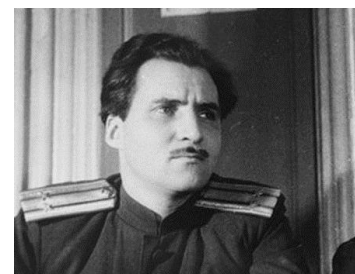
8. Кому посвящается стихотворение «Жди
меня»?

- а) матери
- б) Евгении Ласкиной
- в) Валентине Серовой
- г) Ларисе Жадовой



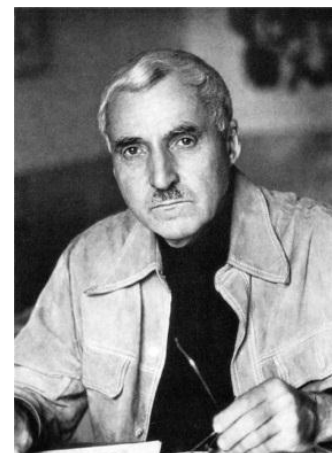
9. Какое воинское звание было присвоено
писателю после войны?

- а) майор
- б) подполковник
- в) полковник
- г) генерал



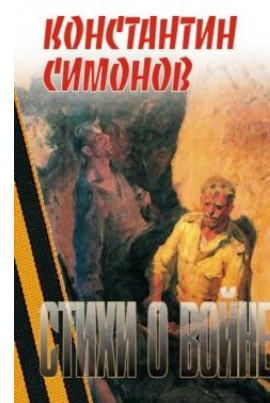
10. «Я любил и люблю работу ... (?), но она
имеет одну неотъемлемую особенность —
чем дальше идёт время, тем все меньше
и меньше из написанного тобою в прошлом
ты вправе заново предлагать вниманию
читателя...» О какой работе идет речь?

- а) писателя
- б) сценариста
- в) журналиста
- г) поэта



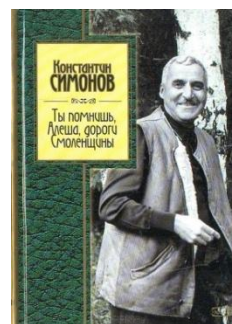
11. Дети военной поры, из какого
стихотворения эти строки? «Кто раз увидел
этого мальчишку,

- Домой прийти не сможет до конца»
- а) «Майор привез мальчишку на лафете»
 - б) «Сын артиллериста»
 - в) «Ты помнишь, Алеша, дороги
Смоленщины...»
 - г) «Убей его»



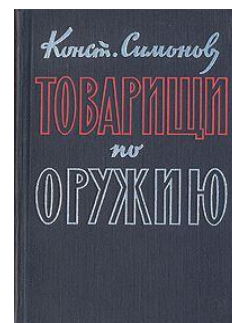
12. Назовите стихотворение, в котором Константин Симонов утверждает: «...все-таки Родина — Не дом городской...»?

- а) «Тот самый длинный день в году»
- б) «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»
- в) «Безымянное поле»
- г) «Родина»



13. Первый роман К.М. Симонова, изданный в 1952 году?

- а) «Товарищи по оружию»
- б) «Живые и мертвые»
- в) «Парень из нашего города»
- г) «Русские люди»



14. В романе «Товарищи по оружию» фигурирует персонаж Командующий без указания фамилии, но в романе «Последнее лето» становится ясно, что это был

- а) А.А. Власов
- б) Г. К. Жуков
- в) И.С. Конев
- г) П.С. Рыбалко



15. Какую премию получил Симонов за трилогию «Живые и мертвые»?

- а) Сталинская премия первой степени
- б) Сталинская премия второй степени
- в) Государственная премия
- г) Ленинская премия



16. На каком поле развеян прах Симонова?

- а) Куликово поле
- б) Бородинском поле
- в) Буйничском поле
- г) поле под Прохоровкой



Ответы:

1.б; 2.в; 3.а; 4.б; 5.г; 6.в; 7.а; 8.в; 9.в; 10.в; 11.а; 12.б; 13.а; 14.б; 15.г; 16.в.

Содержание

Сценарий литературного вечера, посвященного творчеству К. М. Симонова.....	3
Премии К. Симонова.....	18
Произведения Константина Симонова.....	19
Викторина «Всю жизнь любил он рисовать войну».....	20

