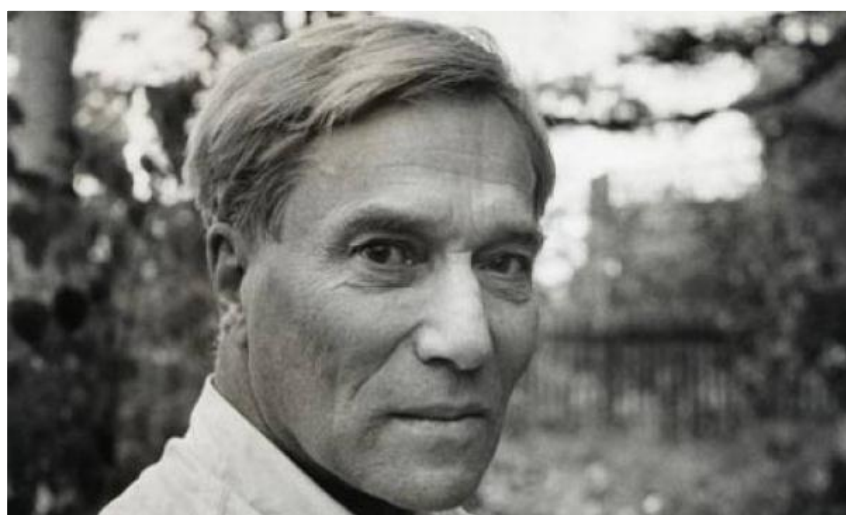


Муниципальное бюджетное учреждение культуры  
«Горнозаводская центральная межпоселенческая библиотека»

125 лет со дня рождения



**БОРИС ЛЕОНИДОВИЧ  
ПАСТЕРНАК**

**«Во всем мне хочется  
дойти до самой сути...»**



**РУССКИЕ ПИСАТЕЛИ –  
лауреаты Нобелевской премии**

Горнозаводск, 2014

ББК 91.9:83

В 61

В 61 «Во всем мне хочется дойти до самой сути...». 125 лет со дня рождения  
Бориса Леонидовича Пастернака (1890-1960), поэта, писателя, переводчика :  
библиогр. очерк / сост. Н.Г. Хохрина. – МБУК «ГЦМБ», 2015. – 32 с. –  
(Русские писатели – лауреаты Нобелевской премии).

## От составителя

*«Он награжден каким-то вечным детством,  
Той щедростью и зоркостью светил,  
И вся земля была его наследством,  
А он ее со всеми разделил».*

Анна Ахматова

*«Пастернак – это сплошное настежь:  
глаза, ноздри, уши, губы, руки.  
До него ничего не было».*

Марина Цветаева

## Биография поэта

Борис Леонидович Пастернак (1890 - 1960) - лауреат Нобелевской премии, гениальный поэт, писатель, автор знаменитого романа «Доктор Живаго», переводчик, публицист – один из ее самых ярких представителей русской литературы двадцатого века.

Писатель жил и работал в непростое, суровое время. Родившись в конце 19 века, он юношей встретил революцию 1917 года и гражданскую войну, будучи зрелым мастером, пережил трагические годы сталинизма, разделил судьбу народа, боровшегося с фашизмом, снискал горькую славу опального поэта на заре оттепели 60-ых.

Б.Л. Пастернак сумел глубоко пережить дух времени, в котором жил, а затем передал его атмосферу в написанных им стихах и прозе.

Его тонкие, глубокие и философские стихи и проза переведены на сотни языков, по его произведениям поставлены спектакли на лучших театральных подмостках мира, его наследие изучается в крупнейших университетах Европы и США.



Б. Пастернак.  
1930-е г.

Он – подлинная гордость России, гений, чье творчество останется в веках

Обратите внимание на его портрет. Внешность поэта, речь были особенными. Он был поразительно красив: огромные глаза, пухлые губы, взгляд горделивый и мечтательный, высокий рост, гармоничная походка, глубокий, красивый голос, звучный как колокол.

Это был открытый и добрый, впечатлительный и чувствительный человек. Существовала какая – то таинственная связь между обликом, духовным миром и характером его стихов.

## Детские годы

Родился Борис Пастернак в Москве, 29 января(10 февраля) 1890 года. Творческая, слегка богемная и очень свободолюбивая обстановка, в которой рос мальчик, оказала огромное влияние на его будущее творчество.



Леонид Пастернак.  
Автопортрет с женой  
Розалией Исидоровной.  
1927 г.

Отец Пастернака, Леонид Осипович, известный график и профессор Московского училища живописи, был мастером книжных иллюстраций и работал на крупнейшие российские издательства.

К тому же, он был блестящий художник-портретист – достаточно сказать, что несколько его работ купил П. Третьяковым для Третьяковской галереи, где они выставлены и сейчас.

Мать Пастернака, Розалия Исидоровна, была достаточно известной пианисткой, которая дружила с Федором Шаляпиным и еще одним гением двадцатого века – композитором Александром Скрябиным.

«Больше всего на свете я любил музыку, больше всех в ней – Скрябина», - писал впоследствии поэт. Знакомство с музыкой Скрябина состоялось для Пастернака в 1903 году, когда семья Пастернаков и Скрябиных оказались соседями по даче.



*Конец гимназии, 1908*

Выпускная  
фотография  
Бориса Пастернака.  
1908 г.

Под влиянием Скрябина у Бориса Пастернака разгорелась страсть к импровизациям и сочинительству. Ему всё прощали ради музыки. Но Пастернак оставил музыку. Он оставил тогда, когда все кругом его поздравляли, так как понимал, что в этом деле он не может достичь наивысшего совершенства.

Борис Пастернак делал большие успехи в учебе и в 1907 году окончил гимназию с отличием. Очень интересный факт. По просьбе родителей, которые строго придерживались иудаизма, мальчик был освобожден от изучения закона Божьего.

Тогда вряд ли кто мог подумать, что через достаточно продолжительный период времени, он примет христианство и будет его убежденным приверженцем до конца своих дней. Что именно заставило гениального поэта принять такое решение – исследователи его творчества спорят и по сей день.

## Трудный выбор

Пастернак и в юности был очень многосторонним человеком. Он пробовал сочинять музыку, писал неплохие картины, увлекался историей и даже учился с 1908 по 1911 год на историко-филологическом факультете Московского университета.

Потом, увлекшись философией, провел лето 1912 года в стенах Марбургского университета в Германии. Но... каждую минуту своей жизни он чувствовал потребность писать и излагать свои мысли на языке поэзии, таком сложном, и, одновременно, таком понятном для всех.

## Начало творческого пути

Борис возвращается в Москву и в 1913 году, в коллективном сборнике «Близнец в тучах» публикует свои первые юношеские стихотворения. Это – первый период творчества Пастернака, период, когда его талант тонкого лирического поэта уже раскрывается в полной мере.



Б. Пастернак и  
В. Маяковский.  
1924 г.

Пастернак входит в кружок молодых московских литераторов, создавших объединение «Центрифуга». Оно примыкало к движению футуристов.

В детстве он учился в одной гимназии с Маяковским, с которым подружился гораздо позже. «Мы действительно разные, - сказал ему однажды Маяковский с мрачной ухмылкой. – Вы любите молнию в небе, а я – в электрическом уюте. Пастернак обожал раннюю лирику Маяковского и недоумевал, отчего гениальный поэт превратился в изготовителя пропагандистских стихов.

Дружил с поэтами Маяковским, Есениным, Цветаевой, Ахматовой.

*Однако, до 1920 года сам Борис Пастернак, скорей всего, относится к своему творчеству, как к увлечению, а не тому делу, которому он хочет посвятить всю свою жизнь.*

## Борис Пастернак на Урале

В 1916 году Борис Пастернак приезжает на Урал. Его приглашает сюда Борис Збарский, управляющий заводами во Всеволодо-Вильеве.



Борис Пастернак  
на Урале. 1916 г.

Пастернаку 26 лет, у него еще нет своей семьи и ответа на вопрос «кем быть». «В те же годы я ездил на Урал и в Прикамье. Одну зиму я прожил во Всеволодо-Вильве, на севере Пермской губернии, в месте, некогда посещенном Чеховым и Левитаном...»

Пастернака гнало на Урал тяжело переживаемое им разочарование в прошлом и желание решительно переменить свою деятельность. Он уезжал на неопределенно долгий срок в далекие места к незнакомым людям

Встреча с природой, да еще уральской зимой утопавшей в сугробах, произвела на Пастернака оздоровляющее впечатление.

«Тут чудно хорошо, – писал он родителям. – Удобства (электрическое освещение, телефон, ванны, баня и т. д.) с одной стороны, – своеобразные, нехарактерные для России красоты местности, дикость климата, расстояний, пустынности - с другой».

Вечерами Пастернак импровизировал на пианино, стоявшем в гостиной. Ему вновь открылась целительная сила музыки. Он отходил от нервного утомления последнего московского года и впервые после семилетнего перерыва стал ежедневно играть упражнения, просил прислать этюды Черни и ноты для чтения.



Музей «Дом Пастернака» филиал  
Пермского краевого музея

Дом Пастернака – это восстановленный в 2008 году дом управляющего заводами Саввы Морозова Бориса Ильича Збарского, в котором в 1916 году с января по июнь жил Борис Пастернак.

Пребывание на Урале дало новый импульс поэтическому творчеству Пастернака, и он отказался от мыслей о карьере пианиста. А Урал становится одним из главных мест его художественного мира.

Переломное событие в жизни Бориса Пастернака происходит в 1921 году. Его семья, как и многие другие представители русской интеллигенции, не найдя общего языка с Советской властью, покидает Россию и поселяется в Берлине.



## Плодотворные 20-е годы



Портрет Бориса Пастернака с первой женой Евгенией Лурье. 1924 г.

В 1922 году Пастернак женится на начинающей художнице Евгении Лурье. Эту встречу поэт считал для себя символической. В это время Пастернак закончил работу над повестью «Детство Люверс», героиню которой звали Евгения, и словно увидел в девушке ее образ.

Евгения стала настоящей музой поэта. Утонченная, нежная, деликатная и одновременно целеустремленная и самостоятельная, она вызвала у него необыкновенный душевный подъем.

В первые годы брака Борис Пастернак был, наверное, впервые счастлив. Сначала сильная влюбленность сглаживала все трудности, но постепенно тяжелая жизнь нищих 20-х годов стала все сильнее вмешиваться в семейное

счастье.

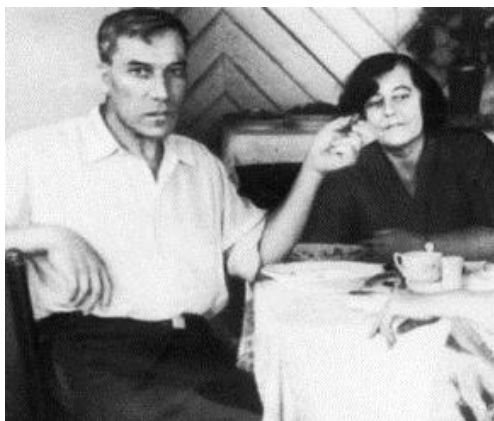
Евгения не была идеальной женой, она тоже хотела реализовать себя как художник, и многие семейные заботы Пастернаку пришлось взять на себя.

В 1926 году между Пастернаком и Мариной Цветаевой начинается долгая переписка, которая буквально сводит с ума ревнивую жену поэта. Она не выдерживает и уезжает к родителям Пастернака в Германию.

Этот брак, хотя и подарил поэту сына Евгения, счастья ему не принес и распался уже спустя 9 лет. Правда, в период с 1920 по 1930 год появляются прекрасные образцы поэзии Пастернака: культовый сборник «Сестра моя – жизнь» (1922), сборник «Темы и Вариации» (1923), цикл стихотворений «Высокая болезнь» (1925), роман в стихах «Спекторский», который незаслуженно обходят вниманием многие критики и литературоведы.

В конце двадцатых годов Борис Пастернак обращает и самое пристальное внимание на прозу. В 1928 году он издает автобиографическую книгу «Охранная грамота», в которой очень откровенно рассказывает о своих духовных исканиях и предельно точно определяет свой взгляд на место искусства в обществе.

Что же, это было то время, когда Борис Пастернак еще не стал изгоем в советской литературе. В 20-е - 30-е годы, он – официально признанный поэт, обласканный советской властью, член Союза Писателей СССР, участник международного конгресса писателей в Париже.



Б. Пастернак и З. Нейгауз в  
Переделкино

Его обожает молодежь, к нему благоволят Иосиф Сталин. В 1932 году он женится, наконец-то по любви, на Зинаиде Нейгауз, бывшей жене великого русского пианиста Генриха Нейгауза.

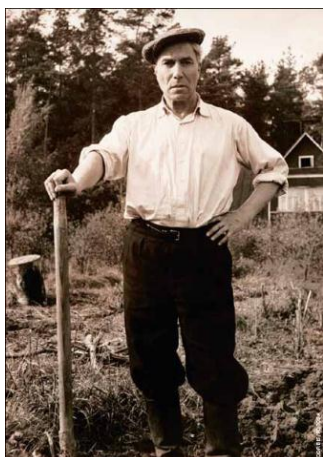
Ему уже сорок, ей – 32 года, она замужем и растит двоих мальчиков.

Нейгауз оказывается полной противоположностью Евгении Лурье. Она полностью посвятила себя семье, была очень хозяйственной. В ней не было той утонченности, что была присуща первой жене поэта. Но Пастернак с первого взгляда влюбился в эту женщину. То, что она замужем и имеет детей, его не останавливало. Теперь свою жизнь он видел только с ней

Кажется, что поэт обрел благополучие и покой. Заботливая, хозяйственная, она старалась обеспечить ему комфорт и покой, была для поэта музой. Их долго называли идеальной парой. Родился Леня, дитя их любви.

«Любить иных – тяжелый крест,  
А ты прекрасна без извилин,  
И прелести твоей секрет  
Разгадке жизни равносильна».

### Поэт и советская власть



Борис Пастернак  
в Переделкине.  
1956 г.

Все закончилось после того, как Пастернак посмел вступить за репрессированных мужа и сына Анны Ахматовой. Он отправил Сталину в подарок свою новую книгу и записку, в которой выразил надежду, что близкие люди великой поэтессы будут освобождены.

Но окончательно испортились у поэта отношения с советской властью, когда он, в 1937 году, наотрез отказался подписать письмо в котором «творческая интеллигенция» якобы одобряла расстрел маршала Тухачевского. Такое ему простить не смогли.

Борис Пастернак уезжает из Москвы и поселяется на своей даче в Переделкино. С этого момента начинается еще один важный этап его творчества. Он занимается переводами с английского и немецкого.

Так получилось, что Пастернак как переводчик известен ничуть не меньше, чем как поэт. Его называют одним из лучших мастеров поэти-



ческого перевода. Кто, как не он, прекрасный поэт, смог бы лучше других прочувствовать произведение другого творца?

Из-за негативного отношения властей в конце 1930-х годов поэт остается без заработка. Его произведения уже не переиздаются, денег катастрофически не хватает, и Пастернак обращается к переводам.

Именно в этот период появляются первые редакции его гениальных переводов «Гамлета» и других трагедий Шекспира, перевод «Фауста» Гете, который до сих пор считается непревзойденным.

### **Военные и послевоенные годы**

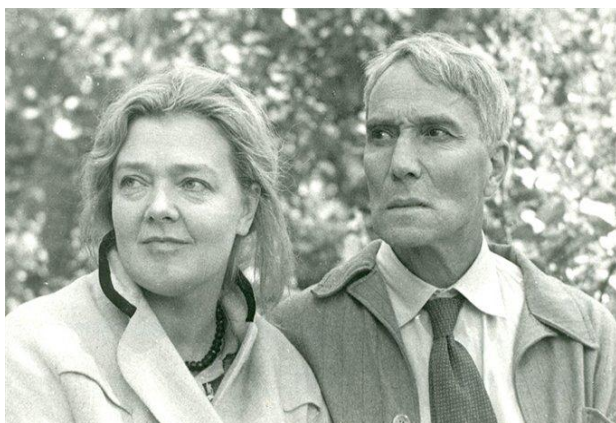
Начало Великой Отечественной войны поэт встретил, живя в подмосковном поселке Переделкино. Он пишет стихотворения, в которых в полный голос звучит патриотическая тема.

О первых месяцах войны Пастернак рассказывал в журнальной заметке: «Я дежурил в ночи бомбардировок на крыше двенадцатиэтажного дома — свидетель двух фугасных попаданий в это здание в одно из моих дежурств, — рыл блиндаж у себя за городом и проходил курсы военного обучения, неожиданно обнаружившие во мне прирожденного стрелка».

Стихи, созданные позднее в эвакуации, «Зима приближается», «Ожившая фреска», «Победитель» (о прорыве блокады Ленинграда), «В низовьях». «Весна», — образуют прекрасный лирический цикл, в котором предстает образ автора как гуманиста и патриота.

### **Последняя муза поэта**

С Ольгой Ивинской Пастернак познакомился в конце 1946 года в редакции «Нового мира». Ей 34 года, ему — 56 лет. Он считался признанным страной, обласканным славой поэтом и переводчиком. Она



Борис Пастернак и Ольга Ивинская.  
1957 г.

немного редактировала, немного переводила. Была очень красива: синеглазая, миниатюрная и очень женственная блондинка.

Почему Пастернак с головой бросился в новый роман? Тому было несколько причин. Во-первых, закончились мучительные годы войны. Поэт, как и многие, верил: после них начнется новая, радостная жизнь, расцвет искусства.

Во-вторых, его страстная любовь к Зинаиде Николаевне почти сошла на нет. В-третьих, в сознании Бориса Пастернака начал созревать роман, позже названный «Доктор

Живаго». Воображение поэта нуждалось в новом женском образе, новой любви, которую он потом бы воплотил в своей прозе.

Пастернак утверждал, что главная героиня его романа Лара появилась во многом благодаря Ольге, её внешней и внутренней красоте, необыкновенной доброте и загадочной таинственности.

Когда началась работа над романом, Пастернак вынужден был чаще заглядывать в редакцию журнала. Сначала отношения писателя и Ольги носили только дружеский характер, а позже появились более глубокие чувства. Тем не менее, он не смог уйти из семьи и оставить жену, к которой питал глубокую привязанность.

Близкие Пастернака негодовали. Они обвиняли Ивинскую в подлости и коварстве, принуждали покинуть его, требовали прекратить порочные отношения. А Пастернак не мог существовать без Ольги. Он говорил, что сам он полностью, его жизнь, творчество и любовь принадлежат Ивинской, а жене остались одни декорации.

Но поэт был многим обязан Зинаиде Николаевне. Природная порядочность не позволяла ему оставить супругу.

Однако в 1949 году отношения с Ивинской пришлось прекратить из-за её ареста. Женщину обвиняли в том, что она хотела сбежать с Пастернаком за границу и предпринимала для этого определённые меры. От неё требовали признать, что в действиях поэта присутствует «политическая неблагонадёжность» и открытая клевета на советскую власть.

Несколько месяцев бедную женщину ежедневно пытали в тёмных казематах, принуждая клеветать на любовника. В то время Ивинская уже ждала ребёнка от Пастернака. Палачи не были к ней снисходительны, и после одного из допросов у Ольги случился выкидыш.

После окончания следствия Ольгу Всеволодовну отправили в лагерь. Пастернак начал ходить по различным инстанциям с одной единственной просьбой – выпустить любимую из тюрьмы. В течение четырёх долгих лет поэт заботился о её детях и всегда помогал им.

### **«Доктор Живаго» - вершина творения и любимое произведение поэта**

Свое главное произведение великий писатель писал десять лет, с 1945 по 1955 год. Он продолжал работать над ним, даже перенес тяжёлый инфаркт и будучи полностью отвергнутым официальной советской литературной элитой.

«Доктор Живаго» - произведение высшего уровня, которое можно поставить в один ряд с «Божественной комедией» Данте, «Преступлением и наказанием» Достоевского и «Войной и миром» Льва Толстого.



Б. Пастернак  
в Переделкино. 1958 г.

Роман охватывает события с 1903 по 1929 год и повествует о сложной судьбе русской интеллигенции в переломную эпоху. Это роман о мучительных страданиях интеллигента в годы революции, но это и роман о большой любви.

«Доктор Живаго» стал в конце пятидесятых причиной грандиозного окололитературного скандала. *«Я весь мир заставил плакать над красой земли моей»*, - написал о своей книге сам Пастернак.

Получив отказ из редакции журнала «Новый мир», куда был отдан роман, Пастернак передал рукопись прогрессивному итальянскому издательству.

Выход романа за рубежом, и последовавшее за этим присуждение Нобелевской премии в 1958 году (от которой Пастернак отказался), вызвало со стороны тогдашних политических и литературных деятелей резкое осуждение творчества Пастернака.

В ответ на критику и как нелепость воспринимаемые сегодня предложения покинуть страну поэт отвечал, что не мыслит себя вне России, вне Родины.

### **Нобелевская премия**

Я пропал, как зверь в загоне.  
Где-то люди, воля, свет,  
А за мною шум погони.  
Мне наружу ходу нет.  
Темный лес и берег пруда,  
Ели сваленной бревно.  
Путь отрезан отовсюду,  
Будь что будет, все равно.  
Что же сделал я за пакость,  
Я, убийца и злодей?  
Я весь мир заставил плакать  
Над красой земли моей.  
Но и так, почти у гроба,  
Верю я, придет пора,  
Силу подлости и злобы  
Одолеет дух добра.

1959

Шведская академия признала отказ Пастернака от премии вынужденным и в 1989 году вручила диплом и медаль его сыну Евгению Борисовичу.

В России же «Доктор Живаго» был под запретом более 30 лет.

Только в 1988 году, после начала перестройки, он вышел в журнале «Новый мир».

## Последние годы

Борис Пастернак был чужой для советской литературы. Ему не могли простить многое: вольнодумие, талант, независимость. Конечно же, до предела обострило ситуацию и то, что в 1958 году за вклад в русскую лирическую поэзию Борису Пастернаку была присуждена Нобелевская премия, от которой его вынудили отказаться.

Это окончательно подорвало здоровье писателя. Он скончался 30 мая 1960 года, на своей любимой даче в Переделкино. Хоронили поэта при стечении многих сотен почитателей, ярким весенним днем. В тот день буйно цвели деревья и его любимая сирень, а ночью на свежую могилу хлынул дождь, с грозой и молниями, — такие грозы его всегда зачаровывали.

Некролог был напечатан только в «Литературной газете», да и был он очень сухой и официальный, совершенно несоответствующий масштабам личности, которую в этот скорбный день потеряла мировая литература.

Пастернак был философом, отстраненным от всего. Ему ставили в вину «богоподобие, роль личности»! А он после волны эмиграции без колебаний остался в России. Не уехал. Не стрелялся, как иные, не выдержавшие советского пресса.

Он как-то говорил, что Маяковский застрелился по гордости, Есенин по пьянке и легкомыслию, Цветаева — по хаосу в душе и безвыходности. Когда застрелился Фадеев, Пастернак поклонился ему у гроба. Фадеев был его бывший друг. Сказал при поклоне у гроба: «Ты себя реабилитировал этим выстрелом». Нельзя наступать на совесть и на собственное творчество в угоду правителям! Нельзя подписывать



Пастернак и А. Ахматова. 1946 г.

расстрелы и аресты своим друзьям, в которых ты уверен, что они никакие не враги народа.

Два долгожителя — Пастернак и Ахматова. Все вынесли с честью и стойкостью. Конечно, далеко не праведники.

Сейчас не угасает интерес к песням на стихи Бориса Пастернака. Да 1989 года в школьной программе по литературе о творчестве Пастернака и вообще о его существовании не было никаких упоминаний.

Массовый советский телезритель впервые познакомился со стихами Пастернака в 1976 году в фильме Э. Рязанова «Ирония судьбы или С лёгким паром!». Стихотворение «Никого не будет в доме» (1931), преобразовавшееся в городской романс, за кадром проникновенно испол-



Памятник в  
Перми

нено под гитару Сергеем Никитиным и сразу стало широко известным. В настоящее время самой популярной является песня «Свеча горела» в исполнении Аллы Пугачёвой.

Имя Бориса Пастернака — неповторимого русского лирика — останется в истории литературы навсегда. Людям всегда будет нужна его одухотворенная, чудесная и полная жизни поэзия.

Первый в России памятник поэту Борису Пастернаку открыт 12 июня 2009 года в Перми. Монумент создан по проекту московского скульптора Елены Мунц, на чьем счету также московский памятник Осипу Мандельштаму.

Трехметровый бронзовый бюст на гранитном постаменте установлен в Театральном сквере возле Театра оперы и балета им. Чайковского, неподалеку от библиотеки им. Пушкина, знакового места в «Докторе Живаго».

*«Но продуман распорядок действий,  
И неотвратим конец пути.  
Я один, все тонет в фарисействе.  
Жизнь прожить – не поле перейти».*  
*Б. Пастернак*

## **Важные даты биографии Бориса Пастернака**

1913 год – выходят первые стихотворения в коллективном сборнике «Близнец в тучах»  
1921 год – иммиграция родных Пастернака в Германию  
1922 год – женитьба на Евгении Лурье  
1922 год – программный сборник стихотворений «Моя сестра-жизнь»  
1932 год – женитьба на Зинаиде Нейгауз  
1932 год – автобиографическая повесть «Охранная грамота»  
1955 год – «Доктор Живаго»  
1958 год - присуждена Нобелевская премия за вклад в русскую поэзию, исключение из Союза Писателей СССР

*«Когда строку диктует чувство, оно на сцену шлет раба,  
И тут кончается искусство, и дышит почва и судьба»  
Б. Пастернак*

## **Основные произведения Бориса Пастернака:**

Стихотворные сборники:

«Близнец в тучах» (1914)  
«Поверх барьеров» (1917)  
«Сестра моя жизнь» (1922)  
«Темы и вариации» (1923)  
«Избранное стихов и поэм» (1945)

Поэмы:

«Лейтенант Шмидт» (1927)  
«Девятьсот пятый год» (1927)  
повести  
«Детство Люверс» (1922)  
«Охранная грамота» (1929)  
«Повесть» (1929)

Романы

«Спекторский» (1931)  
«Доктор Живаго» (1946 – 1955)



### **Крылатые фразы Бориса Пастернака**

- И дольше века длится день (Из стихотворения «Единственные дни»).
- Я весь мир заставил плакать над красотой земли моей («Нобелевская премия»).
- Цель творчества – самоотдача, а не шумиха, не успех.
- Быть женщиной – великий шаг, сводить с ума – геройство («Объяснение»).
- Любить иных – тяжёлый крест.
- Уходит с Запада душа, ей нечего там делать.
- Какое, милые, у нас тысячелетие на дворе?
- Это было при нас, это с нами вошло в поговорку.
- Легко проснуться и прозреть, словесный сор из сердца вытрясть и жить, не засоряясь впредь, всё это – не большая хитрость («Любить иных – тяжёлый крест»).
- Силу подлости и злобы одолеет дух добра.
- Если только можно, авва отче, чашу эту мимо пронеси.
- О детство! Ковш душевной глуби!
- Я клавишей стаю кормил с руки.
- Природа, мир, тайник вселенной.

# Борис Пастернак: «Цель творчества – самоотдача»

## Викторина

1. Кого из композиторов, бывавших в доме Пастернака, он любил больше всех

- а) А. Скрябина
- б) С. Рахманинова
- в) П. Чайковского
- г) И. Стравинского



2. С каким званием Борис Пастернак оканчивает Московский университет?

- а) кандидат юридических наук
- б) кандидат филологических наук
- в) кандидат философии
- г) кандидат права



Борис Пастернак, 1905

3. Какие таланты совмещал в себе Пастернак?

- а) актерство и музыка
- б) живопись и музыка
- в) поэзия и драматургия
- г) актерство и живопись



4. Какому литературному направлению одно время принадлежал Пастернак?

- а) акмеизм
- б) футуризм
- в) символизм
- г) модернизм



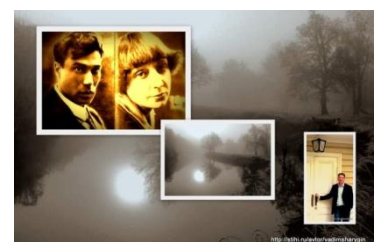
5. С кем из поэтов вел переписку Пастернак

- а) А. Ахматовой
- б) М. Цветаевой
- в) В. Маяковским
- г) С. Есениным



6. Закончите цитату М. Цветаевой «Маяковский отрезвляет, Пастернак

- а) поглощает
- б) завораживает
- в) отдает
- г) исчерпывает



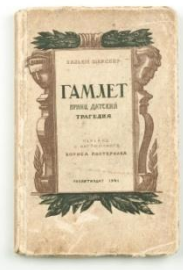
## 7. Основной источник заработка Пастернака в 30-40 годы

- а) переводы
- б) стихи
- в) проза
- г) преподавание



8. Произведения какого поэта в основном переводил Пастернак?

- а) Рильке  
б) Шекспира  
в) Байрона  
г) Шиллера



9. В каком местечке были созданы лучшие произведения Пастернака?

- а) Ясная Поляна  
б) Михайловское  
в) Репино  
г) Переделкино



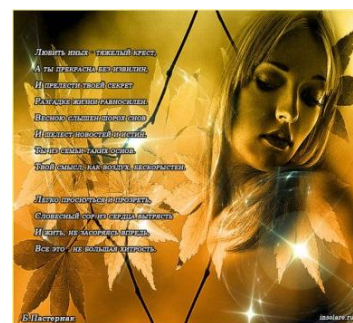
10. Строчка из стихотворения Пастернака стала названием романа Ч. Айтматова

- а) «И вся земля была его наследством...»
- б) «Свеча горела на столе»
- в) «И дольше века длится день»
- г) «Жизнь прожить – не поле перейти»



11. Продолжите цитату Пастернака «Любить ИНЫХ ...»

- а) тяжёлый крест  
б) великий шаг  
в) душевный грех  
г) большое счастье



12. В каком году Б. Пастернаку была присуждена Нобелевская премия?

- а) 1956  
б) 1958  
в) 1968  
г) 1989



13. В какой стране впервые был опубликован роман «Доктор Живаго»?

- а) Италия
- б) Россия
- в) Германия
- г) США



14. После печати на Западе романа, началась травля Пастернака под лозунгом:

- а) «незаменимых у нас нет!»
- б) «болтун – находка для шпиона»
- в) «я не читал, но осуждаю»
- г) «эту хохму мы уже знаем»



15. Кто главный герой романа

- а) Андрей Юрьевич Живаго
- б) Евграф Юрьевич Живаго
- в) Юрий Андреевич Живаго
- г) сам автор



16. Прототип героини Лары из «Доктора Живаго»

- а) Евгения Лурье
- б) Зинаида Нейгауз
- в) Ольга Ивинская
- г) Марина Цветаева



17. В каком городе установлен первый в России памятник поэту?

- а) Пермь
- б) Москва
- в) Тамбов
- г) Ярославль



18. Прообразом какого города в «Докторе Живаго» является Пермь?

- а) Варыкино
- б) Люверс
- в) Юрятин
- г) Разгуляй



Ответы:

1.а; 2.в; 3. б; 4.б; 5.б; 6.б; 7. а; 8.б; 9.г; 10.в; 11. а; 12.б; 13.а; 14.в; 15. в; 16.в; 17. а; 18. в.

## Тест по роману Бориса Пастернака «Доктор Живаго»

1. В какие годы был написан роман:

- а) 1955-65
- б) 1945-55
- в) 1935-45
- г) 1941-45

2. Действие романа охватывает период

- а) первая половина 20 века
- б) вторая половина 19 века
- в) конец 19 в – начало 20 в.
- г) весь 20 век

3. Кто главный герой романа

- а) Андрей Юрьевич Живаго
- б) Евграф Юрьевич Живаго
- в) Юрий Андреевич Живаго
- г) сам автор

4. Главный герой предстает перед нами маленьким мальчиком. При каком событии?

- а) наказание мальчика родителями
- б) драка между детьми
- в) учеба в школе
- г) похороны его матери

5. Осиротевшего Юру сначала приютит

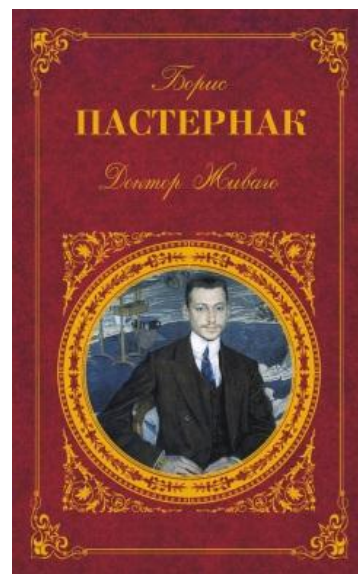
- а) дядя, живший на юге
- б) тетя из Германии
- в) соседи
- г) отдадут в детский приют

6. Многочисленные родственники и друзья потом отправят его в Москву, где он как родной будет принят в семью

- а) Комаровского (адвокат)
- б) Веденяпиных (дядя Юры)
- в) Тиверзиных (работники железной дороги)
- г) Громеко (родители Тони)

7. С юности Юра проявляет свой талант

- а) в поэзии
- б) в актерстве





- в) технике
- г) политике

8. Юра идет по стопам приемного отца и поступает учиться на

- а) железнодорожника
- б) учителя
- в) врача
- г) адвоката

9. Первой женой Юрия будет

- а) Шура Шлезингер
- б) Марфа Тиверзина
- в) Тоня Громеко
- г) Лариса Гишар

10. Кто был «невольницей престарелого адвоката Комаровского

- а) Лариса Гишар
- б) Тоня Громеко
- в) Марфа Тиверзина
- г) Анна Громеко

11. За кого выйдет замуж Лариса?

- а) за Комаровского
- б) за Павла Антипова
- в) не выйдет ни за кого
- г) за Громеко

12. Кто будет носить фамилию «Стрельников» во время гражданской войны?

- а) Юрий Живаго
- б) Павел Антипов
- в) Пров Соколов
- г) Михаил Гордон

13. Юрия Живаго и Ларису судьба сведет в

- а) Юртыне
- б) Екатеринбургe
- в) Петрограде
- г) в эмиграции

14. Когда Юрий и Лара скрывались в усадьбе Варыкино, к ним внезапно приезжает один человек, назначенный Министром юстиции в Дальневосточной республике. Этот человек уговорил Юрия отпустить с ним Лару, обещая переправить ее с дочкой за границу. Кто это был?

- а) Антипов
- б) Стрельников



- в) Комаровский
- г) Громеко

15. Кто к Юрию придет в Варыкино и застрелится?

- а) Антипов
- б) Евграф
- в) Комаровский
- г) Громеко

16. Полтора года Юрий будет служить в плену у красных партизан врачом. Где?

- а) в Юрятине
- б) в Китае
- в) в Сибири
- г) под Москвой

17. Последней женщиной Юрия была

- а) Марина
- б) Светлана
- в) Марфа
- г) Аделаида

18. Как умирает Юрий Живаго?

- а) в трамвае от сердечного приступа
- б) погибает от бандитской пули
- в) кончает жизнь самоубийством
- г) попадает под трамвай

19. Какова судьба Лары после того, как вместе с братом Юрия Евграфом она побывает у гроба Юрия Живаго

- а) уедет за границу
- б) уедет в Юрятин
- в) пропадет без вести
- г) уйдет в монастырь

20. Прачка Таня Безочередова, бывшая детдомовка, расскажет о своей жизни генерал-майору Евграфу Живаго. Кем она ему доводится?

- а) дочерью
- б) сестрой
- в) племянницей
- г) сватьей

Ответы:

1.б; 2.а; 3.в; 4.г; 5.а; 6.г; 7.а; 8.в; 9.в; 10.а; 11.б; 12.б; 13.а; 14.в; 15.а; 16.а; 17.а; 18.а; 19.в; 20.в.



## Стихи Бориса Пастернака «Когда строку диктует чувство...»

### Быть знаменитым некрасиво

Быть знаменитым некрасиво.  
Не это подымает ввысь.  
Не надо заводить архива,  
Над рукописями трястись.

Цель творчества - самоотдача,  
А не шумиха, не успех.  
Позорно, ничего не знача,  
Быть притчей на устах у всех.

Но надо жить без самозванства,  
Так жить, чтобы в конце концов  
Привлечь к себе любовь пространства,  
Услышать будущего зов.

И надо оставлять пробелы  
В судьбе, а не среди бумаг,  
Места и главы жизни целой  
Отчеркивая на полях.

И окунаться в неизвестность,  
И прятать в ней свои шаги,  
Как прячется в тумане местность,  
Когда в ней не видать ни зги.

Другие по живому следу  
Пройдут твой путь за пядью пядь,  
Но поражения от победы  
Ты сам не должен отличать.

И должен ни единой долькой  
Не отступаться от лица,  
Но быть живым, живым и только,  
Живым и только до конца.

1956

## **Зимняя ночь**

Мело, мело по всей земле  
Во все пределы.  
Свеча горела на столе,  
Свеча горела.

Как летом роем мошкара  
Летит на пламя,  
Слетались хлопья со двора  
К оконной раме.

Метель лепила на стекле  
Кружки и стрелы.  
Свеча горела на столе,  
Свеча горела.

На озаренный потолок  
Ложились тени,  
Скрещенья рук, скрещенья ног,  
Судьбы скрещенья.

И падали два башмачка  
Со стуком на пол,  
И воск слезами с ночника  
На платье капал.

И все терялось в снежной мгле  
Седой и белой.  
Свеча горела на столе,  
Свеча горела.

На свечку дуло из угла,  
И жар соблазна  
Вздыхал, как ангел, два крыла  
Крестообразно.

Мело весь месяц в феврале,  
И то и дело  
Свеча горела на столе,  
Свеча горела.  
1946

### **Никого не будет в доме...**

Никого не будет в доме,  
Кроме сумерек. Один  
Зимний день в сквозном проёме  
Незадёрнутых гардин.  
Только белых мокрых комьев  
Быстрый промельк маховой.  
Только крыши, снег и, кроме  
Крыш и снега, - никого.  
И опять зачертит иней,  
И опять завертит мной  
Прошлогоднее унынье  
И дела зимы иной,  
И опять кольнут доныне  
Неотпущенной виной,  
И окно по крестовине  
Сдавит голод дровяной.  
Но нежданно по портьере  
Пробежит вторженья дрожь.  
Тишину шагами меря,  
Ты, как будущность, войдёшь.  
Ты появишься из двери  
В чём-то белом, без причуд,  
В чём-то впрямь из тех материй,  
Из которых хлопья шьют.  
1931

### **Снег идет, снег идет**

Снег идет, снег идет.  
К белым звездочкам в буране  
Тянутся цветы герани  
За оконный переплет.  
Снег идет, и всё в смятении,  
Всё пускается в полет,-  
Черной лестницы ступени,  
Перекрестка поворот.  
Снег идет, снег идет,  
Словно падают не хлопья,  
А в заплатанном салопе  
Сходит наземь небосвод.  
Словно с видом чудака,  
С верхней лестничной площадки,

Крадучись, играя в прятки,  
Сходит небо с чердака.  
Потому что жизнь не ждет.  
Не оглянешься — и святки.  
Только промежуток краткий,  
Смотришь, там и новый год.  
Снег идет, густой-густой.  
В ногу с ним, стопами теми,  
В том же темпе, с ленью той  
Или с той же быстротой,  
Может быть, проходит время?  
Может быть, за годом год  
Следуют, как снег идет,  
Или как слова в поэме?  
Снег идет, снег идет,  
Снег идет, и всё в смятении:  
Убеленный пешеход,  
Удивленные растенья,  
Перекрестка поворот.  
1957

Любить иных - тяжелый крест,  
А ты прекрасна без извилин,  
И прелести твоей секрет  
Разгадке жизни равносильна.

Весною слышен шорох снов  
И шелест новостей и истин.  
Ты из семьи таких основ.  
Твой смысл, как воздух, бескорыстен.

Легко проснуться и прозреть,  
Словесный сор из сердца вытрясть  
И жить, не засоряясь впредь,  
Все это - не большая хитрость.  
1931

Во всем мне хочется дойти  
До самой сути.  
В работе, в поисках пути,  
В сердечной смуте.

До сущности протекших дней,  
До их причины,  
До оснований, до корней,  
До сердцевины.

Все время схватывая нить  
Судеб, событий,  
Жить, думать, чувствовать, любить,  
Свершать открытия.

О, если бы я только мог  
Хотя отчасти,  
Я написал бы восемь строк  
О свойствах страсти.

О беззаконьях, о грехах,  
Бегах, погонях,  
Нечаянностях впопыхах,  
Локтях, ладонях.

Я вывел бы ее закон,  
Ее начало,  
И повторял ее имен  
Инициалы.

Я б разбивал стихи, как сад.  
Всей дрожью жилок  
Цвели бы липы в них подряд,  
Гуськом, в затылок.

В стихи б я внес дыханье роз,  
Дыханье мяты,  
Луга, осоку, сенокос,  
Грозы раскаты.

Так некогда шопен вложил  
Живое чудо  
Фольварков, парков, рощ, могил  
В свои этюды.

Достигнутого торжества  
Игра и мука  
Натянутая тетива  
Тугого лука.  
1956



## Список литературы

### Биография

- Быков, Дмитрий Львович. Борис Пастернак** / Дмитрий Львович Быков. - 3-е изд. ; испр. - М : Мол. гвардия, 2006. - 893с. : ил. - (Жизнь замечательных людей ; Вып.1021, серия биографий).
- Масленикова, Зоя. Портрет Бориса Пастернака** / З.А. Масленикова. – М. : Сов. Россия, 1990. – 288с. : ил.
- Мир Пастернака.** Каталог выставки / сост. Е.С. Левитин, Н.А. Борисовская, В.В. Леонович. – М. : Сов. художник, 1989. – 207с.
- Пастернак, Е. Б. Борис Пастернак.** Материалы для биографии / Е.Б. Пастернак. – М. : Сов. писатель, 1989. – 688с.
- Пастернак, Е.Б. Борис Пастернак : биография** / Е. Б. Пастернак. - М : Цитадель, 1997. - 728с : ил.
- Пастернак, Борис. Пожизненная привязанность.** Переписка с О.М. Фрейденберг / сост., вступ., примеч. Е.В. и Е.Б. Пастернаков. – М. : АРТ-ФЛЕКС, 2000. – 416с. : ил.
- Пастернак, Борис. «Чтоб не скучали расстояния...».** Биография в письмах / сост., вступ., примеч. Е.В. и Е.Б. Пастернаков. – М. : АРТ-ФЛЕКС, 2000. – 464с. : ил.



### Творчество

- Альфонсов, В. Поэзия Бориса Пастернака : монография** / В. Альфонсов. – Л. : сов. писатель, 1990. – 368с.
- Баевский, В.С. Пастернак** / В.С. Баевский. В помощь преподавателям, старшеклассникам и абитуриентам. – М. : Изд-во МГУ, 1997. – 112с. – (Перечитывая классику).
- Гордиенко, Л.Л. Изучение творчества Б.Л. Пастернака в школе : книга для учителя** / Л.Л. Гордиенко, Н.М. Свирина, С.В. Федоров. – СПб. : Глагол, 1999. – 224с.
- Пастернак, Б.Л. Доктор Живаго: краткий пересказ. Анализ текста.** Основное содержание. Сочинения / авт.-сост. М.Г. Павловец, Т.В. Павловец. – М. : Дрофа, 1997. – 96с. – (Школьная программа).

**Пастернак, Б.Л. Стихотворения.** Анализ текста. Основное содержание. Сочинения / авт.-сост. М.Г. Павловец, Т.В. Павловец. – 4-е изд.. – М. : Дрофа, 2002. – 96с. – (Школьная программа).

### **Борис Пастернак на Урале**

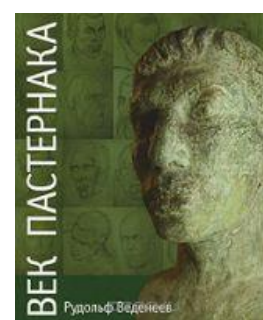
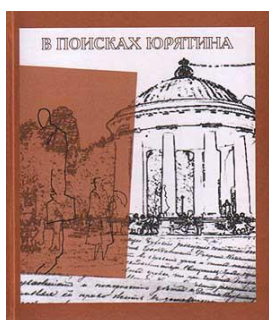
**В поисках Юрятина** : литературные прогулки по Перми /ред. В. Абашев. – Пермь, 2005. – 255с.

**Веденеев, Рудольф. Век Пастернака** : скульптура, живопись, графика, проекты / Рудольф Веденеев. – Пермь, 2006. – 97с.

**Всеволодо-Вильва на перекрестке русской культуры** : книга очерков / отв. ред. В.В. Абашев. – СПб. : «Маматов», 2008. – 304с. : ил.

**«Любовь пространства...»** : поэтика места в творчестве Бориса Пастернака / отв. ред. В.В. Абашев. – М. : Языки славянской культуры, 2008. – 424с.

**Пастернак, Борис. «Я на той же улице старинной...»** : путешествие из Перми в Юрятин / Борис Пастернак. - М. : Центр книги Рудомино, 2012. - 368 с.



## Содержание

Биография поэта.....	3
Важные даты биографии Бориса Пастернака.....	14
Основные произведения Бориса Пастернака.....	14
Крылатые фразы Бориса Пастернака .....	15
Борис Пастернак: «Цель творчества – самоотдача» Викторина.....	16
Тест по роману Бориса Пастернака «Доктор Живаго».....	19
Стихи Бориса Пастернака «Когда строку диктует чувство...».....	22
Список литературы.....	27

This image shows a full page of blank, lined paper. It features approximately 20 evenly spaced horizontal black lines across its entire width, providing a guide for handwriting or typing. The background is a solid off-white color.



