

Муниципальное бюджетное учреждение культуры
Горнозаводская центральная межпоселенческая библиотека»

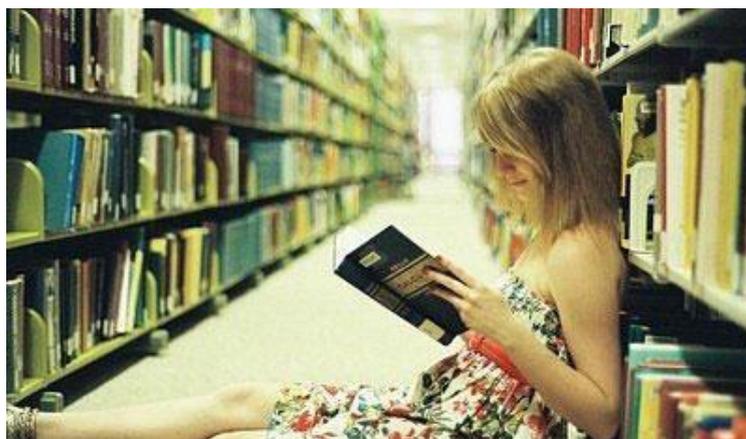
10 ЛУЧШИХ КНИГ ДЛЯ ПОДРОСТКОВ СЦЕНАРИЙ



Горнозаводск, 2015

ББК: 84
Д 37

Д 37 10 лучших книг для подростков : сценарий / сост. Н.Г. Хохрина. – МБУК «ГЦМБ», 2015. – 20 с.



Современные подростки читают очень мало. Но это, скорее всего, связано абсолютно не с негативным отношением школьников к чтению, а с нехваткой времени, которое подростки тратят на посещение дополнительных занятий, репетиторов, спортивных секций, школ искусств и т.д.

Проводить за чтением около часа в день могут себе позволить только ученики младших классов и заядлые книголюбцы, предпочитающие чтение другим занятиям. У остальных, к сожалению, получается, выкраивать совсем немного времени на чтение любимых книг, всего несколько минут перед сном или в общественном транспорте. Поэтому все большую популярность среди молодежи приобретают электронные книги, которые очень удобно брать с собой в дорогу, и которые позволяют скрыть от окружающих, что именно читает человек.

Что же читают активные, но совершенно занятые современные подростки? Классические подростковые книги из школьной программы, которые еще недавно захлеб читали их родители, кажутся детям скучными, поэтому большинство из них предпочитает альтернативную литературу. «Школьные» произведения дети стараются читать только по мере необходимости и желательно в кратком изложении в дайджестах.

Как и любой читатель, подросток нуждается в такой книге, в которой сможет увидеть отражение себя, своих проблем, мыслей, желаний.

Развлекательный сайт для подростков с видео, новостями о знаменитостях, музыке и моде, составил рейтинг лучших книг, основываясь на онлайн-голосовании своих пользователей.



Нельзя не признать, что сегодня **фэнтези** – самая популярная современная литература для подростков.

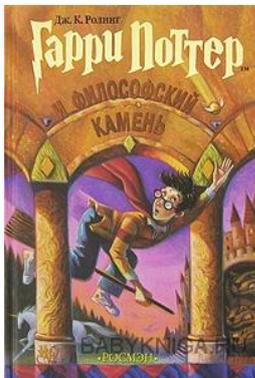
Дети всегда хотят верить в чудеса, поэтому их так привлекают сюжеты, полные загадок. Фэнтези – это не сказки, в них нет откровенного поучения, а это не может не нравиться.

И это не фантастика, потому что особая роль отводится мистике, которая уводит юного читателя в мир загадок. Главные герои встречаются на своем пути немало препятствий, но обязательно достигают поставленных целей.

Произведения фэнтези чаще всего напоминают историко-приключенческий роман, действие которого происходит в вымышленном мире, близком к реальному Средневековью.

Джоан Роулинг. Серия книг о Гарри Поттере.

«Необходима большая смелость, чтобы противостоять врагам, но гораздо большая, чтобы пойти наперекор друзьям».



Список фэнтези, без сомнения, открывает серия книг Дж. Роулинг о Гарри Поттере. Об этом герое знают все дети: если уж кто-то не осилил книгу, то обязательно посмотрел экранизацию.

Когда никому неизвестная домохозяйка Джоан Роулинг попыталась опубликовать свою первую книгу, то столкнулась с множеством проблем. Взрослые и умные издатели почему-то не смогли оценить историю о мальчике – чародее. Она отправила рукопись в 16 издательств и получила 16 отказов. Сегодня серия книг – семь романов английской писательницы Дж. Роулинг о приключениях юного волшебника Гарри Поттера в школе волшебства – самая популярная книга.



Сложно сказать, кто больше любит Поттера: взрослые или дети, но популярность произведений Роулинг не падает со дня выхода первой истории «Гарри Поттер и философский камень», написанной в 1997 году. Заключительная книга «Гарри Поттер и дары

смерти» - вышла спустя 10 лет. А Джоан Роулинг стала самой богатой женщиной Великобритании. Интересно было бы посмотреть, как кусают локти от злости те издатели, кто не захотел печатать первую книгу Роулинг.

Итак, о чем книга. Одиннадцатилетний мальчик-сирота Гарри Поттер живет в семье своей тетки и даже не подозревает, что он - настоящий волшебник. Но однажды прилетает сова с письмом для него, и жизнь Гарри Поттера изменяется навсегда.

Он узнает, что зачислен в Школу Чародейства и Волшебства, выясняет правду о загадочной смерти своих родителей, а в результате ему удается раскрыть секрет философского камня. (03: 46)

Джордж Толкиен «Хоббит, или туда и обратно»

«Спору нет, если ищешь, то всегда что-нибудь найдешь, но совсем не обязательно то, что искал».



Однажды хороший отец Джордж Толкиен решил рассказать своим детям сказку на ночь. Он вдохновенно сочинял подробности, делая ее все богаче и интереснее, пока не понял, что история переросла в сказку на ночь. Тогда он сел и записал небольшую повесть «Хоббит, или туда и обратно».

Хоббиты — веселый, но в то же время основательный маленький народец. Они совсем как люди, только ростом в половину меньше нас, и живут они не в домах, а в удобных жилищах, выкопанных в земле.

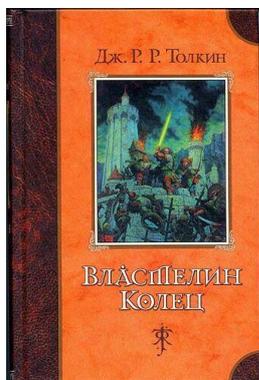
В один прекрасный день отправился хоббит Бильбо в путь — вместе с двенадцатью гномами и мудрым магом Гэндальфом, чтобы отнять их сокровища у огнедышащего дракона. Много лет назад дракон захватил их пещерный город и залег там на гряде драгоценностей.

Их невероятные приключения способны и рассмешить и растрогать, и заставить задуматься о многих важных вещах. Не одно поколение читателей совершало увлекательное путешествие «туда — обратно» вместе с хоббитом, добрым магом и дружной ватагой гномов. (03:00)



Джордж Толкин « Властелин колец»

«Мы не выбираем времена. Мы можем только решать, как жить в те времена, которые выбрали нас».



От придуманного мира писателю было не уйти, а в рамках повести ему быстро стало тесно. Тогда профессор Толкин приступил к созданию своего главного произведения – «Властелин колец». Эпопея о Кольце Всевластия включает романы «Братство Кольца», «Две крепости», «Возвращение Короля» и возглавляет список культовых произведений 20 века.

Эта книга оказала огромное влияние на литературу в жанре фэнтези, на настольные и компьютерные игры, на кинематограф. За одно только это можно прочитать «Властелина кольца».

«Властелин Колец» Джона Толкина повествует о Великой войне за Кольцо, о войне, длившейся не одну тысячу лет. Овладевший Кольцом получает власть над всем живым и мертвым, но при этом должен служить Злу!



Тихая деревня, где живут хоббиты. Волшебник Гэндальф, придя на 111-й день рождения к своему старому другу Бильбо, начинает вести разговор о кольце, которое Бильбо нашел много лет назад.

Это кольцо принадлежало когда-то темному властителю Средиземья Саурону, и оно дает большую власть своему обладателю. Теперь Саурон хочет вернуть себе власть над Средиземьем. Бильбо отдает найденное кольцо своему племяннику Фродо, который пытается научиться справляться с тем страшным могуществом, которое дает ему кольцо...(02:30)

Несмотря на серьезное противостояние сил в произведениях фэнтези, все-таки побеждает всегда добро, а это значит, что читать их стоит, поскольку они дают определенную установку на то, что нельзя быть злым, коварным, потому что настоящая сила дается только тому, кто добр и бескорыстен.

Из российских писателей на эту тему пишут Марина и Сергей Дяченко («Темный мир»), Сергей Лукьяненко («Дозоры», «Недотепа», «Школьный Надзор»).



Фантасты одними из первых заговорили об острейших проблемах века, порожденных научно-техническим прогрессом, таких, как загрязнение окружающей среды, как проблема взаимоотношения человека и машины, ответственность человека за свои изобретения и открытия. Они стараются уловить и отобразить черты нового общества. Вот почему чтение фантастики так необходимо для подростков. Это уже не просто сказки. Это сказки о нашем будущем!

Сьюзен Коллинз «Голодные игры»

«Собрать себя заново в десять раз сложнее, чем рассыпаться на куски».



Список подростковых книг, которые любят во всем мире, был бы неполным без трилогии американки Сьюзен Коллинз «Голодные игры». Фантастический роман, современный взгляд на будущее.

Империя Панем делится на 12 регионов - дистриктов. Изредка возникают восстания, недовольства. Чтобы их заглушить у властей возникает идея проводить показательные игры на выживание.

Из каждого дистрикта методом случайной жеребьевки выбирают по два человека – мальчика и девочку в возрасте 12-18 лет.

16-летняя Китнисс Эвердин вместе со вторым участником из своего Дистрикта-12, Питом Мелларком, вступает в борьбу за жизнь.

По нерушимому закону Голодных игр, победить может только один из 24 участников.



Несмотря на жестокость сюжета, книга долгое время была самой продаваемой в США, а вслед за ней американцы оценили и следующие две книги писательницы «**И вспыхнет пламя**» и «**Сойка-пересмешница**». (02: 58)

Рэй Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»

«Сами создавайте то, что может спасти мир».



Америка относительно недалёкого будущего, какой она виделась автору в начале пятидесятих годов, когда и писался этот роман-антиутопия. Философская антиутопия рисует беспросветную картину развития постиндустриального общества.

Тридцатилетний Гай Монтэг — пожарник. Впрочем, в эти новейшие времена пожарные команды не сражаются с огнём. Совсем, даже наоборот. Их задача отыскивать книги и предавать огню их, а также дома тех, кто осмелился держать в них такую крамолу. Вот уже десять лет Монтэг исправно выполняет свои обязанности, не задумываясь о смысле и причинах такого книгоненавистничества.

Встреча с юной и романтичной Клариссой Маклеланд выбивает героя из колеи привычного существования. Впервые за долгие годы Монтэг понимает, что человеческое общение есть нечто большее, нежели обмен заученными репликами.

Кларисса резко выделяется из массы своих сверстников, помешанных на скоростной езде, спорте, примитивных развлечениях в «Луна-парках» и бесконечных телесериалах. Вопрос Клариссы: «Счастливы ли вы?» заставляет Монтэга по-новому взглянуть на жизнь, которую ведёт он — а с ним и миллионы американцев. Довольно скоро он приходит к выводу, что, конечно же, счастливым это бездумное существование по инерции назвать нельзя. Он ощущает вокруг пустоту, отсутствие тепла, человечности.

Мимолётные встречи с Клариссой приводят к тому, что Монтэг



из отлаженного автомата превращается в человека, который смущает своих коллег-пожарных неуместными вопросами и репликами, вроде того: «Были ведь времена, когда пожарники не сжигали дома, но наоборот, тушили пожары?»

Автор подробно показал, что нас ждёт в будущем, если

мы перестанем читать книги, уткнемся в телевизор и потеряем связь со своей историей. (02:00)

Маркуса Зусака «Книжный вор»

«... Соблазна книг не одолеть»



О влиянии книг на человека говорит и следующая книга современного молодого австралийского писателя Маркуса Зусака «Книжный вор». Автор - лауреат нескольких литературных премий за книги для подростков и юношества. Его неспроста называют «литературным феноменом»; он официально признан одним из самых изобретательных и поэтичных романистов нового века. Вырос на рассказах родителей-эмигрантов, переживших ужасы Второй Мировой войны.

Действие «Книжного вора» протекает в предвоенной Германии, в то время дыхание смерти чувствовалось в каждом закоулке города, на каждой улице, в каждом взгляде...

В книге говорится о несчастной судьбе маленькой девочки Лизель, потерявшей семью, которая очень любит книги, собирает их, крадет или просто подбирает. Каждая из них для нее обозначает какое-то событие в жизни. Такое пристрастие приводит ее к тому, что она начи-



нает писать сама. Именно это ее и спасло, когда в 1943 году погибли все жители ее улицы, пока она сидела в подвале и писала свою книгу. Ее заметки – взгляд на Гитлера, Германию глазами уставшего, запуганного человека, но не сломленного, способного на сострадание.

Роман говорит о человеческих душах, отношениях и учит тому, что в любой ситуации нужно оставаться человеком. А еще он о невероятной силе – силе слова, которая может покорять и даже убивать. Книга, которая задевает все струны души... Книга, покорившая миллионы читателей по всему миру.(2:20)



Книги о любви для подростков очень популярны среди школьников. Как стать самой популярной в школе? Как привлечь внимание того единственного парня, который все время смотрит на другую? Как не потерять себя среди совсем не детских проблем, которые так и валяются на голову?

Джон Грин «Виноваты звезды»

«Настоящая любовь рождается в трудные времена».



Одним из таких романтических произведений является любимый во всем мире роман американца Джона Грина «Виноваты звезды».

То, что наша жизнь когда-либо закончится, теоретически знает каждый, но всем нам свойственно гнать эту мысль, отгораживаясь штампами вроде «я пока молодой» или «когда это ещё будет...».

Однако когда человек носит в себе смертельную болезнь, для него этот отвлечённо-философский вопрос становится одним из главных: Умирать всегда тяжело, а когда тебе только 17...

Роман Джона Грина «Виноваты звезды» – это история любви двух подростков, Хейзел и Огастуса. Отличие этой пары от тысяч других молодых людей заключается в том, что они больны тяжелейшей формой рака,



Хейзел не может самостоятельно дышать, поэтому почти всё время проводит дома, однако появление весёлого и слегка бесшабашного парня по имени Огастус переворачивает её жизнь.

Осознание возможного близкого конца не

повергает молодых людей их в состояние анабиоза – воля к жизни и желание бороться не покидают их. Тяжелейшие испытания не притупили их чувств, и они, как и их сверстники, также способны шутить и язвить, обожать и ненавидеть, ревновать и прощать.

Роман Дж. Грина две недели возглавлял детско-юношеский список бестселлеров «The New York Times» 2012 года и полгода продержался в его составе. Экранизация произведения под таким же названием («Виноваты звезды», 2014) стала очень успешным коммерческим проектом. Заслуги Джона Грина были признаны журналом «Time», который включил его в свой список «100 самых влиятельных людей в мире».

Почему роман Джона Грина «Виноваты звезды» стал таким популярным? Критики считают, что подростковая аудитория порядком устала от фэнтезийных эльфов, вампиров, магов (вспомним трилогию

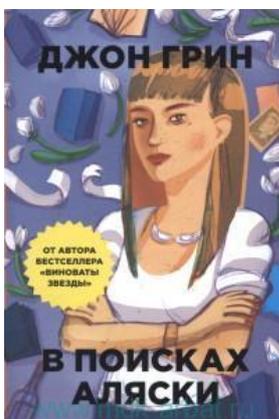
«Властелин колец», сагу «Сумерки», серию Дозоров), мрачных антиутопий («Голодные игры», «Метро 2033») и философско-сюрреалистических квестов («Сумерки» Дмитрия Глуховского), которыми была полна культурная жизнь последнего десятилетия.

На этом фоне вновь актуальным направлением становится реализм, который из мира грёз переносит читателя к проблемам нашей непростой жизни. Почему наше пребывание на земле полно горестей и испытаний? Кто в этом виноват? Только ли звёзды?..

Если Вам понравится «Виноваты звёзды» Джона Грина, то Вас наверняка также заинтересует роман "**Костя+Ника**" отечественной писательницы Т.Ш. Крюковой. Очень трогательная история, которая будет интересна не только подростковой аудитории!

Джон Грин «В поисках Аляски»

«Ты думаешь о будущем, чтобы сбежать из настоящего».



Еще одна интересная книга о любви этого же писателя «В поисках Аляски». Роман о становлении 16-летнего подростка, который решил продолжить учебу в частной школе, вдалеке от родителей, от дома.

Он покидает родной дом и отправляется на поиски приключений. В Алабаме парень поступает в школу-интернат, где находит новых друзей и свою первую любовь – очень необычную и своенравную девушку по имени Аляска, которая переворачивает его жизнь, а потом исчезает из нее. Почему она погибла – он и пытается понять и разгадать. Его жизнь навсегда

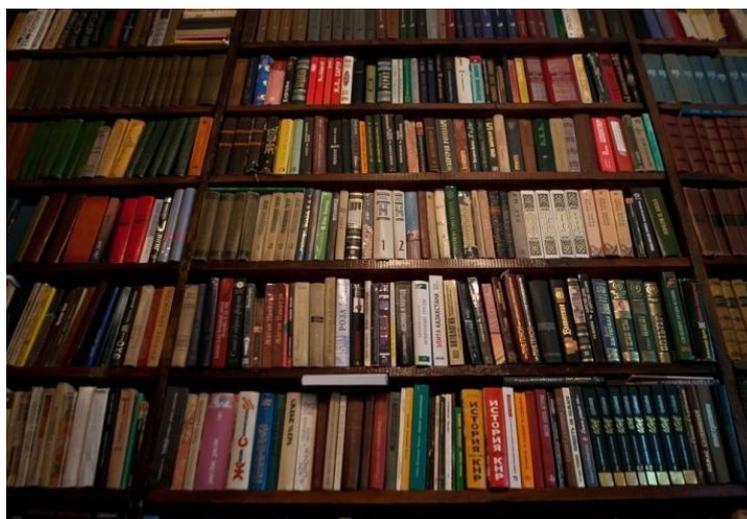
разделена на до и После.

Эта книга не только очень увлекательна, но возможно она заставит подростка пересмотреть свои взгляды на жизнь, серьезно задуматься над вопросами жизни и смерти.



С момента своего выхода в 2005 году роман получил 11 наград. В 2012 году заняла девятое место в рейтинге 100 лучших книг для подростков по результатам опроса американской новостной некоммерческой организации National Public Radio.

Из российских писателей, пишущих на школьную тему можно назвать Елену Габову («Двойка по поведению», «Чайка с застывшим взглядом»), Елену Усачеву («Влечение», «Игра по чужим правилам»), Тамару Крюкову («Гордячка»).



Классика американской литературы

Харпер Ли «Убить пересмешника»

«Если все люди одинаковые, почему ж они тогда не могут ужиться друг с другом?»



Впервые опубликованный в 1960 году роман Харпера Ли «Убить пересмешника», имел оглушительный успех и сразу же стал бестселлером. Это и неудивительно: Харпер Ли, усвоив уроки Марка Твена, нашла свой собственный стиль повествования, который позволил ей показать мир взрослых глазами ребенка, не упрощая и не обедняя его.

В книге переданы события 30-х годов 20 века, периода «великой депрессии», происходившие в штате Алабама. Восемилетняя Джин, непосредственная и отважная, руководствуется в жизни простой истиной - нельзя унижать слабых, неспособных защитить себя. Этому научил ее пример отца. Аттикус - неудачливый провинциальный адвокат и слабохарактерный человек, безрассудно ввязался в, казалось бы, проигрышное дело.



Он берется за защиту темнокожего Тома Робинсона, несправедливо обвиненного в изнасиловании белой женщины.

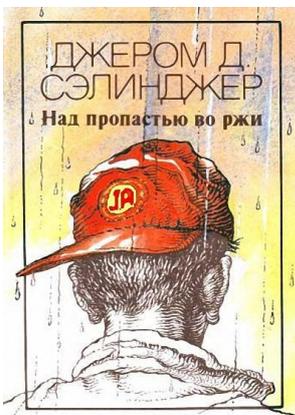
Зная, что дело безнадежное, Аттикус тем не менее делает все, что в его силах, чтобы защищать Тома, не отступая даже от толпы, желающей линчевать предполагаемого насильника. Даже в сложных ситуациях он не отказывается от своих ценностей

и тому же терпеливо учит своих детей. Дети отвечают ему большой привязанностью и самой полной поддержкой всех его начинаний.

Роман был удостоен одной из самых престижных премий США по литературе – Пулитцеровской, печатался многомиллионными тиражами.

Джером Д. Сэлинджер «Над пропастью во ржи»

«Настанет день, и тебе придется решать, куда идти. И сразу надо идти туда, куда ты решил. Немедленно. Ты не имеешь права терять ни минуты. Тебе этого нельзя».



Герою книги исполнилось бы сегодня 80 лет. Автор написал подростковую исповедь в 1951 году. Но для тех, кто впервые открывает книгу, Холден – современник. Нынешние подростки испытывают те же самые проблемы в отношении с окружающим миром.

Единственный роман Сэлинджера стал переломной вехой в истории мировой литературы.

И название романа, и имя его главного героя Холдена Колфилда сделались кодовыми для многих поколений молодых бунтарей - от битников и хиппи до современных радикальных молодежных движений.

В 2005 году журнал «Time» включил роман в список 100 самых лучших англоязычных романов, написанных начиная с 1923 года.



