

Муниципальное бюджетное учреждение культуры  
«Горнозаводская центральная межпоселенческая библиотека»



# Поэт земли русской

К 120-летию со дня рождения

## Сергея Есенина

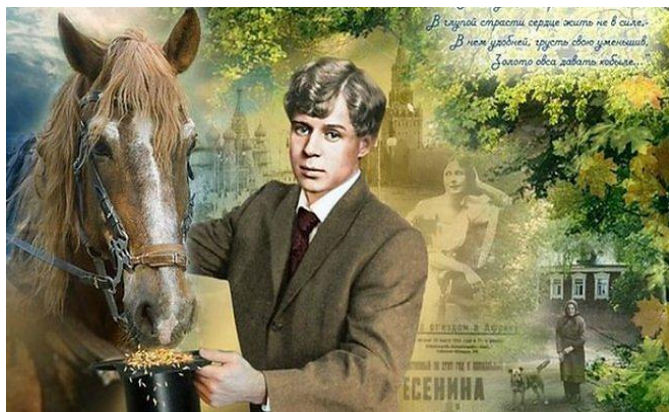
Сценарий

Горнозаводск, 2015

ББК 91.9 : 83  
П 67

П 67 Поэт земли русской. К 120-летию со дня рождения Сергея Есенина :  
сценарий / сост. Н.Г. Хохрина. – МБУК «ГЦМБ», 2015. – 28 с.

## Поэт земли русской. Сценарий



2015 год. Год знаковый для всех, кому дорого имя Сергея Есенина. Две даты: 3 октября 1895 года и 28 декабря 1925 года.

Первая – дата рождения, вторая – дата смерти поэта. 120 лет со дня рождения великого поэта. И 90 лет со дня его смерти...

Раз в столетье под видом поэта  
В мир земной к нам приходит Христос.  
Но всегда забывают про это  
Среди будней житейских и гроз.  
Всё идёт он, никак не согреясь,  
И нигде не находит приют.  
То его Александр Сергеич,  
То Сергей Александрович зовут...  
(Нурислан Ибрагимов)

Я думаю, вы согласитесь со мной: можно любить и не любить Маяковского, можно понимать и не понимать Николая Гумилева. Но не возможно не любить, не понимать поэзию Сергея Есенина.

Его поэзия близка каждому русскому сердцу. Это истинно русский поэт.

30 прожитых на земле лет. Много это или мало? В Закавказье, где Есенин не раз бывал, в старину говорили: «30 лет человек должен учиться, 30 – путешествовать и 30 – писать, рассказывать людям все, что он видел, узнал, понял».

Есенину было отпущено в три раза меньше. Его судьба – подтверждение другого изречения: «Жизнь ценится не за длину».



«Ведь я мог дать не то, что дал», - признавался поэт незадолго до гибели.

Но и то, что он дал, - это очень много, это целый мир, немеркнущая любовь Есенина, задушевная песнь о великом и вечном – о России.

В самом центре России, под Рязанью, на высоком правом берегу реки Оки, привольно раскинулось старинное село

Константиново – родина Сергея Александровича Есенина.

Низкий дом с голубыми ставнями,  
Не забыть мне тебя никогда,-  
Слишком были такими недавними  
Отзвучавшие в сумрак года.  
До сегодня еще мне снится  
Наше поле, луга и лес,  
Принакрытые сереньким ситцем  
Этих северных бедных небес.



Александр Никитич и Татьяна Федоровна – отец и мать поэта

Отец Сергея - Александр Никитич Есенин (1873—1931) в юности пел в церковном хоре, был обычным крестьянином, а затем переехал в Москву, где работал приказчиком в мясной лавке.

Татьяна Федоровна Титова, мама будущего поэта (1875—1955), первая деревенская красавица, была отдана замуж не по любви, видимо, поэтому совместная жизнь супругов была недолгой.

Детство Сергей провел у деда и бабки по матери в другой части села. И в стихах, и в автобиографии Есенин подчеркивал роль, которую они сыграли в его становлении как поэта. Бабушка рассказывала внуку сказки, некоторые с плохими концами, ему не

нравились и он их переделывал на свой лад. Бабушка сумела передать любимому внуку всю прелесть народной устной и песенной речи.

С какого стихотворения начался поэт Сергей Есенин? Речь идет не о тех первых строчках, которые появлялись у Есенина еще в 8-9 лет.

По мнению многих критиков, юноша из рязанского села заявил о себе, как о самобытном художнике стихотворением «Выткался на озере...», которое написал в 15 лет.

Выткался на озере алый свет зари.  
На бору со звонами плачут глухари.  
Плачет где-то иволга, схоронясь в дупло.  
Только мне не плачется – на душе светло.



Есенин был в детстве сорванцом. На селе слыл первым драчуном. Почти каждый день с ребятами дрался, домой приходил в синяках, а то и с расквашенным носом. Бабка его бранила. А дед заступался. Дед научил его, как надо драться. Как кулак держать. Чтобы угодить противнику в висок.

Худощавый и низкорослый,  
Средь мальчишек всегда герой,  
Часто, часто с разбитым носом  
Приходил я к себе домой...

Рос он, однако не скандалистом и хулиганом, каким потом хотел казаться, а скорее мечтателем.

Ключ к пониманию личности Есенина в том, что еще в детстве и отрочестве ему хотелось быть гораздо отчаяннее и бесстрашнее, чем он был на самом деле. А жестокие нравы революционной эпохи побуждали делать ставку на хулиганство, бесшабашность, вступавшие в противоречие с его тонкой поэтической натурой.



Земская школа в селе  
Константиново

Сергей учился в земском четырехгодичном училище, учился он хорошо, учителя даже поручали ему проверять уроки лодырей, которых оставляли без обеда готовить не сделанные домашние задания. Это не прибавляло ему симпатий одноклассников и служило причиной частых драк.

Он замыкался в себе, погружаясь в жадное чтение книг. Уязвленное самолюбие,

непризнание сверстниками его способностей сочинять стихи – все это развило в раннем подростке замкнутость.



Лидия Кашина

Для форсу прогуливаясь по деревне в своем единственном приличном костюме, юноша завязал дружеские отношения с молодой соседней помещицей Лидией Кашиной.

Очевидно, ее дружба с голубоглазым кудрявым деревенским пареньком переросла в более сильное чувство. Сам Есенин на эту тему не распространялся, Лидия Кашина впоследствии стала героиней его автобиографической поэмы «Анна Снегина».

Когда-то у той вон калитки  
Мне было шестнадцать лет,  
И девушка в белой накидке  
Сказала мне ласково «Нет!»  
Далекие, милые были.  
Тот образ во мне не угас...  
Мы все в эти годы любили,  
Но мало любили нас.

На семейном совете было решено сделать из Есенина сельского учителя, но карьера учителя его не привлекала. Такая судьба казалась ему скучной.

Будущий поэт уехал в Москву, ему было 16 лет. Неприветливо встретила Белокаменная Есенина.



Я покинул родимый дом,  
Голубую оставил Русь.  
В три звезды березняк над прудом  
Теплит матери старой грусть.  
Я не скоро, не скоро вернусь!  
Долго петь и звенеть пурге.  
Стережет голубую Русь  
Старый клен на одной ноге.



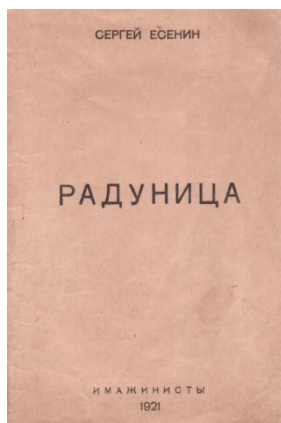
Сергей Есенин и Анна  
Изряднова среди  
работников типографии  
«Товарищества И.Д.  
Сытина»

Три московских года жизни Сергея Есенина – с августа 12-по март 15 –местили очень многое. Работу в типографии ради хлеба насущного, роман с Анной Изрядновой, родившей ему сына Юру, сближение с социал-демократами и полтора года учебы в народном университете, где он получает основы гуманитарного образования.

На одном из поэтических вечеров в университете Есенин читал стихи. Слушателям особенно запомнилось:

Гой ты, Русь моя родная.  
Хаты – в ризах образа...  
Не видать конца и края,  
Только синь сосет глаза.  
Пахнет яблоком и медом  
По церквам твой кроткий Спас.  
И гудит за корогодом  
На лугах веселый пляс.

Москва все более и более тяготит поэта и весной 1915 года Есенин окажется в Петербурге, где познакомится с Н. Клюевым, М. Горьким, С. Городецким, Р. Ивневым, А. Мариенгофом и другими поэтами.



Состоится его встреча с Блоком, которого он любил и считал главным поэтом России. Блок – уже маститый поэт, аристократ. Но после этой встречи запишет: «Был у меня рязанский парень со стихами. Стихи свежие, чистые, голосистые».

Стихи Есенина действительно неповторимые, ни на кого не похожие – невероятно искренние.

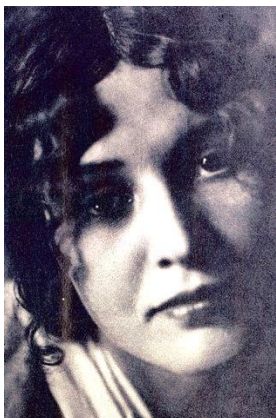
В 1916 году выйдет первая книга его стихов – «Радуница».

Ранние стихи поэта бесхитростные и чистые, уже при первом чтении завораживают душу своим певучим слогом:

Там, где капустные грядки  
Красной волной поливает восход,  
Клененочек маленькой матке  
Зеленое вымя сосет...

Так начнется его известность как самобытного русского поэта.

Отгремел Октябрь. Многие из тех поэтов, которых Есенин знал близко, оказались в стане врагов революции. Сам поэт встретил революцию с горячим сочувствием. Позднее он писал: « В годы революции был целиком на стороне Октября, но принимал все по-своему, с крестьянским уклоном».



Зинаида Райх

В июле 1917 года Сергей познакомился с красавицей Зинаидой Райх, в редакции газеты «Дело народа», где она работала машинисткой. Есенин печатался в газете, частенько заходил в редакцию. Влюбиться в Зинаиду Райх не составляло труда. Она всегда бывала жизнерадостной, веселой, легкой. Она была деловитой и целеустремленной, мечтала об искусстве, ходила в скульптурную мастерскую, любила литературу. Она была сама молодость.

Своего жилья у Есенина в Москве не было никогда. Он жил у кого придется, чаще у Анатолия Мариенгофа. Вместе с Есениным он, Сергей Клочков, Вадим Шершеневич, Клюев и несколько других составили группу поэтов-имажинистов. Стихи писали разные – талантливые и не очень, читали их в поэтическом кафе «Стойло Пегаса».

Богема, которая там собиралась, считала себя пупом земли и была очень далека от целомудрия и трезвости. Каждый хотел выделиться из толпы, стать центром внимания. Экстравагантная одежда, вино, пьяные скандалы, сплетни, зависть – и среди этого пьяного угара звучат настоящие, талантливые стихи Есенина.

Скандалы были нужны как реклама. Это так не вязалось с обликом милого, задушевного Есенина, но маска хулигана постепенно прилипала к поэту, и когда поэт Кириллов после очередного скандала



Сергей Есенин  
и имажинист Анатолий  
Мариенгоф

выговаривал Есенину за это, Сергей лукаво ответил: «Чудак! На одном таланте далеко не уедешь. Скандал, особенно красивый скандал, помогает таланту».

При такой философии было не до семьи, не до любви. А. Мариенгоф твердил другу Сереже, что поэт должен быть свободным от уз брака, от обязанностей перед женщиной. Женитьбы, семья подрезает крылья у поэта.

Зинаиду Николаевну он просто ненавидел за то, что она претендует на любовь их кумира. Как могли, «друзья» отрывали их друг от друга, поощряли пьяную, разгульную жизнь Есенина. А в это время для Есенина важнее всего было признание, слава. И

когда Райх приезжала к нему, не всегда эти встречи приносили радость им обоим.



Зинаида Райх с детьми

С двумя детьми на руках Райх ушла от Есенина. Училась на актрису, работала, стала помощником режиссера Всеволода Мейерхольда, потом и его женой.

Сергей Александрович понял с опозданием, что он потерял самое главное в своей жизни. Через несколько лет Есенин напишет стихотворение - покаяние под названием «Письмо к женщине», в котором он просит у бывшей супруги прощение:

Любимая!  
Я мучил вас,  
У вас была тоска  
В глазах усталых:  
Что я пред вами напоказ  
Себя растрчивал в скандалах.  
Но вы не знали,  
Что в сплошном дыму,  
В развороченном бурей быте  
С того и мучаюсь,  
Что не пойму,  
Куда несет нас рок событий...



Айседора Дункан

Событием в жизни Есенина явилась встреча с американской танцовщицей Айседорой Дункан (осень 1921) приехавшей в Советский Союз по специальному приглашению партии и прославившейся своей оригинальной манерой исполнения.

Дункан называли «босоножкой», так как она всегда выполняла свои номера босиком, ее танцы пользовались большим успехом в СССР. Айседора была старше поэта на 18 лет, что не помешало ей влюбиться в «красивого русского» с первого взгляда.

Весной 1922 года супруги улетели в свадебное путешествие, сначала в Европу, а потом в США.

Как многим впервые попавшим за границу русским людям, ему сначала все нравится, но очень скоро Есенину становится скучно, а встречи с русскими эмигрантами наводят тоску и щемящую грусть. Там он создает первые стихи из цикла «Москва кабацкая».

Снова пьют здесь, дерутся и плачут  
Под гармоника желтую грусть.  
Проклинают свои неудачи,  
Вспоминают московскую Русь.

В августе 1923 года он уже снова в Москве, и снова одинокий: брак с Айседорой Дункан оказался непрочным. Есенинская любовь к Айседоре подарила нам замечательные лирические стихи.



Айседора Дункан и Есенин

Мне бы только смотреть на тебя,  
Видеть глаз злато-карий омут,  
И чтоб, прошлое не любя,  
Ты уйти не смогла к другому.  
Поступь нежная, легкий стан,  
Если б знала ты сердцем упорным,  
Как умеет любить хулиган,  
Как умеет он быть покорным.  
Я б навеки забыл кабаки  
И стихи бы писать забросил,  
Только б тонко касаться руки  
И волос твоих цветом в осень.

С восторгом встретивший революцию, Есенин уже к началу 20-х годов имел определенный взгляд на происходящее, отчетливо сознавая, какие трагические события еще предстоит пережить России.

Поэт бунтарского склада, он открыто противопоставлял себя Системе с ее требованием безоговорочного подчинения художника власти.



Близкий знакомый Есенина поэт А. Соболев рассказывал, что «так крыть» большевиков, как это публично делал Есенин, не могло и в голову прийти никому в Советской России. Всякий, сказавший десятую долю того, что говорил Есенин, давно был расстрелян.

Поэта долго пытались приручить, но становится очевидным, приручить Сергея Есенина невозможно.

Несказанное, синее, нежное...  
Тих мой край после бурь, после гроз,  
И душа моя - поле безбрежное -  
Дышит запахом меда и роз.  
Я утих. Годы сделали дело,  
Но того, что прошло, не кляню.  
Словно тройка коней оголтелая  
Прокатилась во всю страну.  
Напылили кругом. Накопытили.  
И пропали под дьявольский свист.  
А теперь вот в лесной обители  
Даже слышно, как падает лист.

Разберемся во всем, что видели,  
Что случилось, что стало в стране,  
И простим, где нас горько обидели  
По чужой и по нашей вине.

Он пытался еще бросить вызов большевистской диктатуре драматической поэмой, рискуя дать ей исчерпывающее название «Страна негодяев». «Негодяи» пренебрежительно отмахнулись, предпочли «не заметить».

А читающая Россия восторженно упивалась пронзительной поэтической исповедью Сергея Есенина.

Не злодей я и не грабил лесом,  
Не расстреливал несчастных по темницам.  
Я всего лишь уличный повеса,  
Улыбающийся встречным лицам.

Ему уже оставалось недолго, и он лихорадочно спешил. Одновременно со «Страной негодяев» написал поэму «Гуляй-поле» о разгуле народной стихии, а сам неистовствовал в разгуле кабацком.



Есенин читает матери стихи

Сходилась и расходился на идейной почве с разными людьми, влюблялся в самоотверженных женщин, таких как Галина Бениславская. Бегал по редакциям за копеечными гонорарами, отсылая большую часть денег сестрам. Написал великое послание матери:

Ты жива еще, моя старушка?  
Жив и я. Привет тебе, привет!  
Пусть струится над твоей избушкой  
Тот вечерний несказанный свет

Он переживал глубокую внутреннюю драму – опозитизированную им Русь васильковых полей, которую поэт страстно призывал «взмахнуть крылами», безвозвратно исчезала вместе с крестьянским укладом.

«Смешного дуралей жеребенка» сменяла бездушная «стальная конница». Подступали одиночество и пустота.

Видели ли вы,  
Как бежит по степям,  
В туманах озерных кроясь,  
Железной ноздрей храпя,  
На лапах чугунных поезд?  
А за ним  
По большой траве,  
Как на празднике отчаянных гонок,  
Тонкие ноги закидывая к голове,  
Скачет красногривый жеребенок?

Милый, милый, смешной дуралей,  
Ну куда он, куда он гонится?  
Неужель он не знает, что живых коней  
Победила стальная конница?

В августе 1924 года творческие разногласия и личностные мотивы (ссора с Мариенгофом) побудили Есенина порвать с имажинизмом.

Осенью поэт вновь отправляется в путешествие — в Закавказье. Впечатления от этой поездки отражены в сборнике стихов «Персидские мотивы» (1925).



Шаганэ Тальян

Шаганэ ты моя, Шаганэ!  
Потому, что я с севера, что ли,  
Я готов рассказать тебе поле,  
Про волнистую рожь при луне.  
Шаганэ ты моя, Шаганэ.  
Потому, что я с севера, что ли,  
Что луна там огромней в сто раз,  
Как бы ни был красив Шираз,  
Он не лучше рязанских раздолий.  
Потому, что я с севера, что ли.

Стихотворение посвящено симпатичной учительнице Шаганэ Нерсесовне Тальян, с которой познакомился Есенин.

Последние два года жизни Есенина прошли в постоянных разъездах: он трижды совершает путешествия на Кавказ, несколько раз ездит в Ленинград, семь раз в Константиново.



Сергей Есенин и  
Софья Толстая

В марте 1925 года Сергей Есенин женился на Софье Андреевне Толстой (1900-1957), внучке Льва Николаевича Толстого. Абсолютно разные, вышедшие из разных миров они, по воспоминаниям современников, не смогли бы быть вместе, даже если бы поэт прожил более долгую жизнь.

В конце 1925 года жена Есенина договорилась о госпитализации поэта в платную неврологическую клинику. Об этом знали лишь несколько самых близких поэту людей.

Существует две версии причин госпитализации С. Есенина. Первая — лечение депрессивного состояния, в том числе и алкогольной зависимости, вторая — постоянное наблюдение правоохранительных органов (мнимое или реальное).

Именно вторая причина заставила поэта в обстановке спешки и тайны покинуть клинику и перебраться в Ленинград.

14 декабря 1925 года Сергей Александрович Есенин закончил работать над поэмой «Чёрный человек», над которой трудился 2 года. Эта поэма была напечатана уже после смерти поэта.

23 декабря этого же года Есенин приехал в Ленинград и остановился в гостинице «Англетер».



Посмертное фото  
Сергея Есенина

Есенин умер 28 декабря 1925 года. Официальная причина смерти — самоубийство. Его нашли повешенным на трубе в ленинградской гостинице «Англетер». Там же было найдено его последнее стихотворение — «До свиданья, друг мой, до свиданья...», написанное кровью.

В последние десятилетия выдвигается множество альтернативных версий о причинах смерти Есенина. Считается,

что поэт был убит.

Недрузи Есенина создали миф о якобы его проблемах с психикой и беспробудным пьянством. Когда же пил Есенин, если за последние 5 лет жизни он написал около 100 стихотворений и 5 поэм, а за последний год жизни им было подготовлено к изданию и выпущено 4 сборника стихотворений?



И в Ленинград, где произошла трагедия, он ехал работать над изданием полного собрания своих сочинений. Вызывают сомнения и некоторые обстоятельства гибели поэта, однако окончательно доказать версию убийства не удалось и по сей день.

Похоронен Сергей Александрович Есенин в Москве, на Ваганьковском кладбище.

В Москве в декабрьские морозы проститься с поэтом пришли тысячи людей. Очередь была невероятной, с пяти вечера всю ночь и до утра не заканчивался людской поток.

У Есенина была возможность не возвращаться из-за границы. Но он вернулся, хотя понимал, что едет на заклание. В своей любви к России он был искренним.

Если крикнет рать святая:  
«Кинь ты Русь, живи в раю!»  
- Я скажу: «Не надо рая,  
Дайте Родину мою».

Родина, Россия была для Есенина началом всех начал. Даже имя ее он произносил с восхищением: «Россия... Какое хорошее слово...и «роса», и «сила», и «синее что-то».

Это им сказано: «Нет поэта без Родины». Для нее берег он самые заветные эпитеты. Слово «Русь» было для него любимой рифмой. Чувство Родины основное в моем творчестве – говорил поэт.

На протяжении всей жизни Есенин был глубоко привязан и к своей малой родине – Рязанщине. В стихотворении 1924 года «Русь советская» поэт воскликнет:

И это я!  
Я, гражданин села,  
Которое лишь тем и будет знаменито,  
Что здесь когда-то баба родила  
Российского скандального пиита.

Трогательным было отношение поэта к животным, особенно к собакам, которых он называл «братьями нашими меньшими».



Я московский озорной гуляка.  
По всему тверскому околотку  
В переулках каждая собака  
Знает мою легкую походку.  
Каждая задрипанная лошадь  
Головой кивает мне навстречу.  
Для зверей приятель я хороший,  
Каждый стих мой душу зверя лечит.

Нет сердца, которое бы не растаяло от этих строк:

Дай, Джим, на счастье лапу мне,  
Такую лапу не видал я сроду.  
Давай с тобой полаем при луне  
На тихую, бесшумную погоду.  
Дай, Джим, на счастье лапу мне.

В его поэзии есть та простота, житейская мудрость, которая близка и понятна каждому. Мы любим поэтов, которые умеют сказать о нашей жизни то, что чувствуем, но не можем выразить сами. Такой дар дается только гениям. А Есенин был гений!



В этом имени – слово «осень» .  
Осень, ясень, осенний цвет.  
Что – то есть в нём от русских песен –  
Поднебесье, тихие веси,  
Сень берёзы и синь – рассвет.

Что – то есть в нём и от весенней,  
Грусти, Юности и Чистоты...  
Только скажут : «Сергей Есенин» , -  
Всей России встают черты...

(Николай Браун)

Не найдется в послереволюционной российской поэзии фигуры более яркой, знаменитой и более трагичной, нежели Сергей Есенин. Крестьянский сын, он заслужил своими стихами любовь народа и его вождей, дружбу палачей и их жертв.

Женщины буквально вешались ему на шею, а он топил любовь в кабацком угаре, оставляя за собой вереницу брошенных жен и детей.

Он прожил мало, но успел много. И ушел из жизни темно, страшно и одиноко, породив разные версии собственной смерти.

Он рано заставил говорить о себе и до последнего сохранил всю мощь своего удивительного дарования.

Не жалею, не зову, не плачу,  
Все пройдет, как с белых яблонь дым.  
Увяданья золотом охваченный,  
Я не буду больше молодым.  
Ты теперь не так уж будешь биться,  
Сердце, тронутое холодком,  
И страна березового ситца  
Не заманит шляться босиком.  
Я теперь скупее стал в желаньях,  
Жизнь моя, иль ты приснилась мне?  
Словно я весенней гулкой ранью  
Проскакал на розовом коне.  
Все мы, все мы в этом мире тленны,  
Тихо льется с кленов листьев медь...  
Будь же ты вовек благословенно,  
Что пришло процвести и умереть.



## **У Есенина день рождения**

Мне приснился сон о Есенине,  
Ведь родился он в ночь осеннюю.  
Догорает лес, золотится сад.  
Как листки стихов - листья вдаль летят.

У Есенина день рождения,  
В звонком золоте даль осенняя.  
Словно музыка вдохновения -  
Над землёй шумит листва.

Выходила мать за околицу.  
Сердцем верила - он торопится.  
Рядом с нею ждал золотистый клён.  
Как похож листвой на Сережу он!

Вновь звучат стихи синей полночью.  
Все хорошее с ними вспомнится.  
По-есенински я хочу любить,  
Чтобы с песней мне всюду рядом быть.

Осень празднует день рождения.  
Гроздья красные, даль осенняя...  
У Есенина день рождения -  
День рождения любви!

Андрей Дементьев



## **Знаете ли вы Есенина?**

Викторина по творчеству Есенина

*1. Я теперь скупее стал в желаньях,  
Жизнь моя, иль ты приснилась мне?  
Словно я весенней гулкой ранью  
Проскакал на... коне.*

- а) белесом
- б) белом
- в) розовом
- г) веселеньком

*2. Тихая долина  
Отгоняет сон,  
Где-то за дорогой  
Замирает ...*

- а) стон
- б) звон
- в) гром
- г) дождь

*3. Я усталым таким еще не был  
В эту серую морозь и слизь  
Мне приснилось рязанское небо  
И моя ... жизнь.*

- а) странная
- б) непутевая
- в) прекрасная
- г) славная

*4. Шаганэ ты, моя, Шаганэ!  
Потому, что я с... что ли,  
Я готов рассказать тебе поле,  
Про волнистую рожь при луне.  
Шаганэ ты, моя, Шаганэ!*

- а) севера
- б) юга
- в) запада
- г) востока

*5. Сам себе казался я таким же...,  
Только не опавшим, а вовсю зеленым.*

- а) деревом
- б) дубом

- в) кленом
- г) ясенем

6. *А я люблю этот город...,  
Пусть обрюзг он и пусть одрях.  
Золотая дремотная Азия опочила на куполах.  
А когда ночью светит месяц...*

- а) чудный
- б) грязный
- в) чудной
- г) вязевый

7. *Ах, как много на свете...,  
Нам с тобой их не счесть никогда.  
Сердцу снится душистый горошек,  
И звенит голубая звезда.*

- а) стран
- б) звезд
- в) кошек
- г) весей

8. *Или снова, сколько ни проси я,  
Для тебя навеки дела нет,  
Что в далеком имени —... —  
Я известный, признанный поэт.*

- а) Россия
- б) Сергей
- в) Есенин
- г) Мария

9. *Блондинистый, почти белесый,  
В легендах ставший как туман,  
О...! Ты был повеса,  
Как я сегодня хулиган.*

- а) Пушкин
- б) поэт
- в) Александр Сергеевич
- г) Александр

10. *Дай, Джим, на счастье лапу мне,  
Такую лапу не видал я сроду.  
Давай с тобой полаем при луне  
На тихую, ... погоду.  
Дай, Джим, на счастье лапу мне.*

- а) промозглую
- б) бесшумную
- в) холодную
- г) морозную

Ответы: 1.в; 2.б; 3.б; 4.а; 5. в;  
6.г; 7.в; 8.а; 9.в; 10.б.



## «Поэтический мир Есенина» Викторина

1. Где родился Сергей Александрович Есенин?

- а) деревня Глотовка Смоленской губернии
- б) село Емецк Северный край
- в) село Константиново Рязанской губернии
- г) деревня Низовка Тверской губернии



2. По какой причине Сергей Есенин учился в земской школе пять лет вместо положенных четырех?

- а) из-за бедности родителей
- б) из-за плохого поведения
- в) из-за пожара в школе
- г) из-за болезни



3. Какое прозвище получил С.А. Есенин в писательских кругах?

- а) деревенский поэт
- б) Рязанский Лель
- в) Московский хулиган
- г) последний поэт деревни



4. В каком литературном направлении Сергей Александрович Есенин писал стихи

- а) акмеизм
- б) имажинизм
- в) лирика
- г) новокрестьянская поэзия



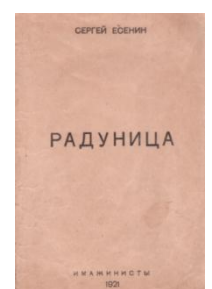
5. Именно этого гения Есенин считал «первым поэтом» России...

- а) Александр Блок
- б) Владимир Маяковский
- в) Борис Пастернак
- г) Николай Гумилев



6. Как назывался первый сборник стихотворений С. Есенина?

- а) «Персидские мотивы»
- б) «Радуница»
- в) «Москва кабацкая»
- г) «Стихи скандалиста»



7. Какое дерево стало национальным поэтическим символом России, благодаря поэту Есенину?

- а) ива
- б) черёмуха
- в) берёза
- г) рябина



18. Назовите тему, ставшую основной в творчестве С.А. Есенина

- а) тема любви
- б) тема Родины
- в) тема красоты и гармонии природы
- г) тема революции



9. Какое произведение не принадлежит С. Есенину?

- а) «Песнь о собаке»
- б) «Корова»
- в) «Жираф»
- г) «Лисица»



10. Укажите символ наступающей на деревню городской цивилизации, встречающийся в стихах поэта

- а) железный конь
- б) жеребенок, бегущий за поездом
- в) железный Миргород
- г) агитки Демьяна Бедного



11. О какой поэме Есенин говорил: «лучше из всего, что я написал»?

- а) «Анна Снегина»
- б) «Черный человек»
- в) «Емельян Пугачев»
- г) «Поэма о 36»



12. По словам Есенина, «приятель я хороший» был для кого?

- а) для женщин
- б) для детей
- в) для крестьян
- г) для зверей



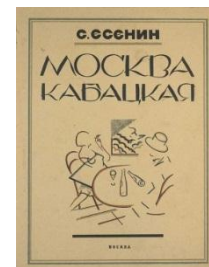
13. Какая из этих строк не принадлежит С. Есенину?

- а) «Клён, ты мой опавший...»
- б) «Белая берёза под моим окном...»
- в) «Отговорила роща золотая...»
- г) «Я спросил у ясеня...»



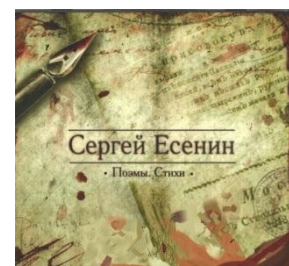
14. Как называется цикл стихов Есенина?

- а) «Москва православная»
- б) «Москва революционная»
- в) «Москва кабацкая»
- г) «Москва железнодорожная»



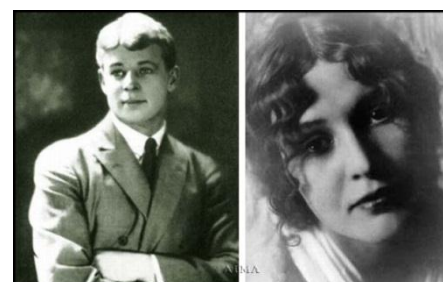
15. Какое стихотворение входит в цикл «Персидские мотивы»?

- а) «Письмо к женщине»
- б) «Не жалею, не зову, не плачу...»
- в) «Собаке Качалова»
- г) «Шаганэ ты моя, Шаганэ...»



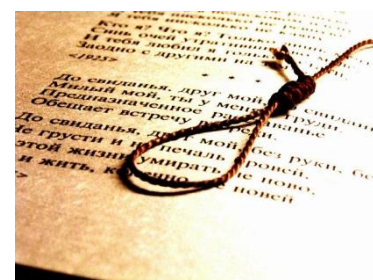
16. Кто является адресатом стихотворения «Письмо к женщине»?

- а) Айседора Дункан
- б) Анна Изряднова
- в) Зинаида Рейх
- г) Галина Бениславская



17. Какое стихотворение было написано С. Есениным накануне гибели?

- а) «Мы теперь уходим понемногу...»
- б) «Не жалею, не зову, не плачу...»
- в) «Прощание с Мариенгофом»
- г) «До свиданья, друг мой, до свиданья!..»



18. Какое из перечисленных стихотворений С.А. Есенина стало народной песней?

- а) «Письмо к женщине»
- б) «Отговорила роща золотая...»
- в) «Собаке Качалова»
- г) «Спит ковыль, равнина дорогая...»



Ответы: 1. в; 2. б; 3.б; 4. б; 5. а; 6. б; 7. в; 8. б; 9.в; 10.а; 11.а; 12. г; 13. г; 14. в; 15. г; 16. в; 17. г; 18. б.

## Стихи Сергея Есенина

### Не жалею, не зову, не плачу.

Не жалею, не зову, не плачу,  
Все пройдет, как с белых яблонь дым.  
Увяданья золотом охваченный,  
Я не буду больше молодым.

Ты теперь не так уж будешь биться,  
Сердце, тронутое холодком,  
И страна березового ситца  
Не заманит шлаться босиком.  
Дух бродяжий! ты все реже, реже  
Расшевеливаешь пламень уст.  
О моя утраченная свежесть,  
Буйство глаз и половодье чувств.  
Я теперь скупее стал в желаньях,  
Жизнь моя! иль ты приснилась мне?  
Словно я весенней гулкой ранью  
Проскакал на розовом коне.  
Все мы, все мы в этом мире тленны,  
Тихо льется с кленов листьев медь...  
Будь же ты вовек благословенно,  
Что пришло процвести и умереть.

### Шаганэ ты моя, Шаганэ!

Шаганэ ты моя, Шаганэ!  
Потому, что я с севера, что ли,  
Я готов рассказать тебе поле,  
Про волнистую рожь при луне.  
Шаганэ ты моя, Шаганэ.  
Потому, что я с севера, что ли,  
Что луна там огромней в сто раз,  
Как бы ни был красив Шираз,  
Он не лучше рязанских раздолий.  
Потому, что я с севера, что ли.  
Я готов рассказать тебе поле,  
Эти волосы взял я у ржи,  
Если хочешь, на палец вяжи —  
Я нисколько не чувствую боли.  
Я готов рассказать тебе поле.

Про волнистую рожь при луне  
По кудрям ты моим догадайся.  
Дорогая, шути, улыбайся,  
Не буди только память во мне  
Про волнистую рожь при луне.  
Шаганэ ты моя, Шаганэ!  
Там, на севере, девушка тоже,  
На тебя она страшно похожа,  
Может, думает обо мне...  
Шаганэ ты моя, Шаганэ.

### **Рябиновый костер**

Отговорила роща золотая  
Березовым, веселым языком,  
И журавли, печально пролетая,  
Уж не жалеют больше ни о ком.  
Кого жалеть? Ведь каждый в мире странник -  
Пройдет, зайдет и вновь покинет дом.  
О всех ушедших грезит конопляник  
С широким месяцем над голубым прудом.  
Стою один среди равнины голой,  
А журавлей относит ветром в даль,  
Я полон дум о юности веселой,  
Но ничего в прошедшем мне не жаль.  
Не жаль мне лет, растраченных напрасно,  
Не жаль души сиреневую цветь.  
В саду горит костер рябины красной,  
Но никого не может он согреть.  
Не обгорят рябиновые кисти,  
От желтизны не пропадет трава,  
Как дерево роняет тихо листья,  
Так я роняю грустные слова.  
И если время, ветром разметая,  
Сгребет их все в один ненужный ком...  
Скажите так... что роща золотая  
Отговорила милым языком.

### **«Собаке Качалова»**

Дай, Джим, на счастье лапу мне,  
Такую лапу не видал я сроду.  
Давай с тобой полаем при луне

На тихую, бесшумную погоду.  
Дай, Джим, на счастье лапу мне.  
Пожалуйста, голубчик, не лижись.  
Пойми со мной хоть самое простое.  
Ведь ты не знаешь, что такое жизнь,  
Не знаешь ты, что жить на свете стоит.  
Хозяин твой и мил и знаменит,  
И у него гостей бывает в доме много,  
И каждый, улыбаясь, норовит  
Тебя по шерсти бархатной потрогать.  
Ты по-собачьи дьявольски красив,  
С такою милою доверчивой приятцей.  
И, никого ни капли не спросив,  
Как пьяный друг, ты лезешь целоваться.  
Мой милый Джим, среди твоих гостей  
Так много всяких и невсяких было.  
Но та, что всех безмолвней и грустней,  
Сюда случайно вдруг не заходила?  
Она придет, даю тебе поруку.  
И без меня, в ее уставясь взгляд,  
Ты за меня лизни ей нежно руку  
За все, в чем был и не был виноват.

### **«Гой ты, Русь, моя родная...»**

Гой ты, Русь, моя родная,  
Хаты — в ризах образа...  
Не видать конца и края —  
Только синь сосет глаза.  
Как захожий богомолец,  
Я смотрю твои поля.  
А у низеньких околиц  
Звонно чахнут тополя.  
Пахнет яблоком и медом  
По церквам твой кроткий Спас.  
И гудит за корогодом  
На лугах веселый пляс.  
Побегу по мятой стежке  
На приволь зеленых лех,  
Мне навстречу, как сережки,  
Прозвенит девичий смех.  
Если крикнет рать святая:  
«Кинь ты Русь, живи в раю!»  
Я скажу: «Не надо рая,  
Дайте родину мою».

## **ЧЕРЕМУХА**

Черемуха душистая  
С весною расцвела  
И ветки золотистые,  
Что кудри, завила.  
Кругом роса медвяная  
Сползает по коре,  
Под нею зелень пряная  
Сияет в серебре.  
А рядом, у проталинки,  
В траве, между корней,  
Бежит, струится маленький  
Серебряный ручей.  
Черемуха душистая  
Развесившись, стоит,  
А зелень золотистая  
На солнышке горит.  
Ручей волной гремячей  
Все ветки обдает  
И вкрадчиво под кручею  
Ей песенки поет.

## **БЕРЕЗА**

Белая береза  
Под моим окном  
Принакрылась снегом,  
Точно серебром.

На пушистых ветках  
Снежною каймой  
Распустились кисти  
Белой бахромой.

И стоит береза  
В сонной тишине,  
И горят снежинки  
В золотом огне.

А заря, лениво  
Обходя кругом,  
обсыпает ветки  
Новым серебром.

## Содержание

Поэт земли русской. Сценарий.....	3
Знаете ли вы Есенина? Викторина по творчеству Есенина.....	18
«Поэтический мир Есенина» Викторина.....	20
Стихи Сергея Есенина.....	23

