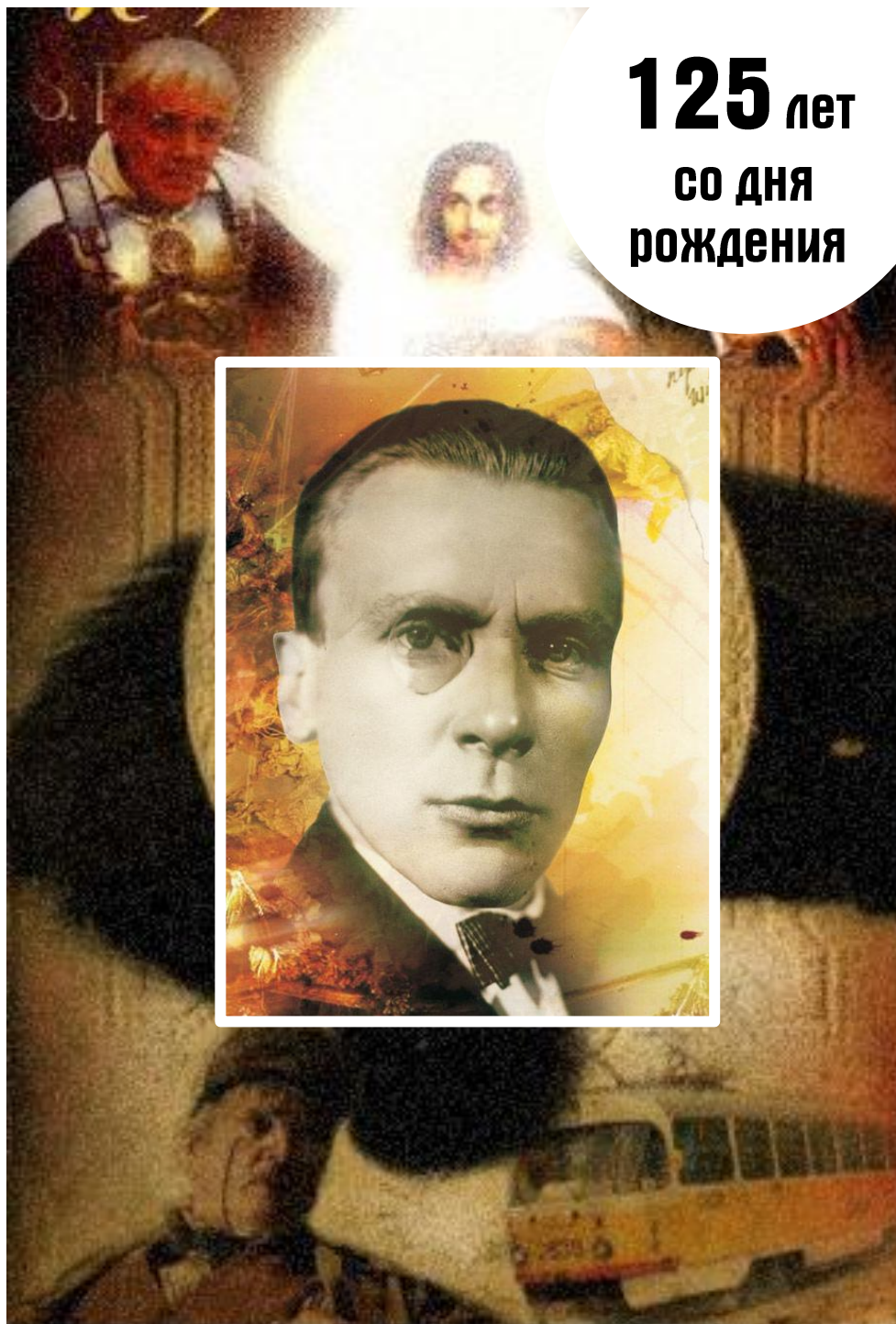


**Мистический писатель -
Михаил Булгаков.
Экранизации его произведений**

125 лет
со дня
рождения



91.9:85

М 65

Содержание

От составителя.....	3
Экранизации произведений Михаила Булгакова.....	17
Викторина «Жизнь и творчество Михаила Булгакова».....	18

М 65 Мистический писатель - Михаил Булгаков. Экранизации его произведений.
125 лет со дня рождения : библиогр. пособие / сост. Н.Г. Хохрина. – МБУК
«ГЦМБ», 2016. - 20 с.

От составителя

«И нет тебя, и всё кругом молчит о скорбной и высокой жизни»?
(Анна Ахматова)



Михаил Булгаков — один из самых известных и загадочных писателей двадцатого века. Произведения Булгакова отразили мировоззрение интеллигенции, в периоды исторических сломов и тоталитарного режима. Каждое из произведений до сих пор вызывает ожесточённые споры.

Писатель сохранил приверженность традиционным нравственным и культурным ценностям. Такая позиция многого стоила автору: его рукописи были запрещены к печати.

Все работы писателя легко уместятся в десяток не слишком толстых томов, однако влияние Булгакова на русскую литературу и культуру переоценить невозможно.

Фильмов по известным романам Михаила Булгакова бесчисленное количество: множество экранизаций «Мастера и Маргариты», «Собачье сердце», «Морфий», «Записки юного врача», «Дни Турбиных», «Роковые яйца». Именно самые знаковые экранизации заслужили любовь зрителей не только в странах, где выходили фильмы, но и по всему миру, как и сами произведения Булгакова.

Михаил Афанасьевич Булгаков родился в Киеве в 1891 году в семье профессора Киевской духовной академии и был старшим ребенком.

В 1909 году он окончил киевскую Первую гимназию и поступил на медицинский факультет Киевского университета, выпускником которого стал в 1916-м. Проработав недолго в прифронтовых госпиталях, он был направлен в земскую больницу Смоленской губернии в качестве врача и именно там впервые попробовал писать.

Булгаков был смелым врачом и решался на сложные операции, которые чаще всего заканчивались благополучно. Однажды, сделав трахеотомию ребенку, он, опасаясь заражения, сделал себе прививку, из-за которой развился сильный зуд. Чтобы облегчить его, Булгаков вколол морфий. Безобидная, казалось бы, инъекция переросла в наркотическую зависимость, и врач был вынужден оставить больницу. Его перевели в Вязьму с пометкой «по болезни»...



Первая жена Булгакова Татьяна Лаппа вспоминала, что морфинизм мужа не был только лишь следствием случайности: молодой врач попал в зависимость потому, что его угнетала атмосфера нищего земства, отсутствие перспектив и образованности, а наркотик помогал забыть об этом и погрузиться в мир иллюзий.

в мир иллюзий.

Перевод в Вязьму не помог Булгакову. Город оказался таким же унылым и скучным. Он стал колоть морфий два раза в день, опустошая местные аптеки (покупать наркотик ему помогало удостоверение врача). Доходило до того, что жена писателя целыми днями бегала по фармацевтам, пытаясь достать морфий.

После долгих уговоров и просьб ей удалось настоять на том, чтобы вернуться в Киев, где Булгаков с помощью отчима избавился от морфинизма и занялся частной врачебной практикой.

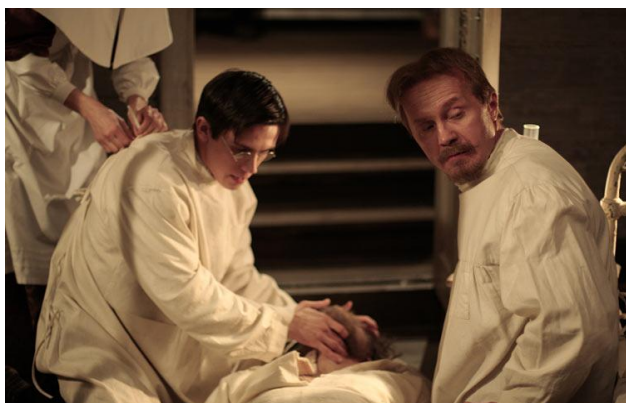
Связанные с употреблением наркотиков страдания легли в основу автобиографического рассказа **«Морфий»**, вошедшего в цикл **«Записки юного врача»**. Эта тема потом не оставляла писателя всю жизнь: в самом его популярном романе **«Мастер и Маргарита»**, например, Булгаков делает морфинистом Ивана Бездомного. После укола наркотика бывший поэт вновь и вновь видит как будто наяву Понтия Пилата и Иешуа Га-Ноцри.



По мотивам **«Морфия»** и **«Записок юного врача»** в 2008 году Алексей Балабанов снял фильм, вызвавший неоднозначную реакцию критиков и зрителей.

Сценарий к картине написал Сергей Бодров-младший, позволив себе отступления от оригинала, а после того, как Балабанов наложил на сценарий свое осмысление проблемы, сюжет и вовсе стал сильно отличаться от произведений Булгакова.

1917 год. Глухая деревня под Угличем. Больница, куда получает направление на работу молодой доктор Поляков. Жители, которые не хотят лечиться, потому что не доверяют медицине, отсутствие медикаментов в больнице и опыта у врача, делают свое дело – Поляков начинает тяготиться службой, паниковать. Привезли больную? «Кладите на стол!» - уверенным голосом командует доктор, а сам что есть мочи бежит в кабинет, чтобы заглянуть в учебник анатомии – что вырезать-то надо?



Единственно радостью для Полякова становится морфий. Доктор не замечает, как становится наркоманом...

В фильме много натуралистических сцен, что свойственно и лентам Балабанова и книгам Булгакова, поэтому впечатлительным зрителям смотреть не рекомендуется!

Во время Гражданской войны писателя мобилизовали на фронт в качестве врача. Там Булгаков пишет роман «**Белая гвардия**» (1922-1924) о политической борьбе между белыми и красными на Украине.

В своем первом романе Михаил Афанасьевич описывает события, относящиеся к концу 1918 года, то есть к периоду Гражданской войны.

Действие произведения происходит в Киеве, точнее, в доме, где в то время жила семья писателя. Прототипы среди друзей, родственников и знакомых Булгаковых имеются почти у всех персонажей. Рукописи данного произведения не сохранились, но, несмотря на это, поклонники романа, проследив судьбу прототипов героев, доказали реальность и точность описываемых Михаилом Афанасьевичем событий.

Прототипом одного из героев стал младший брат писателя Николай, а действие развивается в городе, в котором угадывается Киев. Описанный же в романе дом с точностью до мелочей напоминает дом на Андреевском спуске, в котором родился и жил сам писатель.



«Белую гвардию» экранизировать взялся режиссер Сергей Снежкин (2005).

Ленту снимали непосредственно в Киеве: на Андреевском спуске, в доме Булгакова, и в других описанных писателем местах.

Снова меняется власть в Киеве в страшном 1918 году. К городу подходит войско Петлюры, и русским офицерам нужно выбирать: защищать гетмана «всея Украины», отправиться на Дон в Добровольческую армию или, сняв погоны, молча наблюдать за происходящим из-за кремовых штор уютной квартиры Турбиных.

Верный воинскому долгу дивизион полковника Турбина, состоящий из студентов и юнкеров, готовится дать бой петлюровским куреням. Однако стоит ли воевать за гетмана, предавшего своих защитников и позорного бежавшего с отступающей германской армией?



В 1923 году, еще до выхода «Белой гвардии», Булгаков вступает в Союз писателей, но творчество его остается непризнанным в среде литературных критиков. За десять лет, пока Булгаков был в этой организации, выходит 298 негативных и всего три

доброжелательные рецензии на его произведения.

В 1925 году, спустя год после издания «Белой гвардии», Булгаков пишет пьесу по мотивам своего романа «Дни Турбиных». Она понравилась Сталину, и, возможно, именно это спасло впоследствии Булгакова от репрессий. Однако вождь признал, что эта пьеса носит антисоветский характер.



«Дни Турбиных» (1976, режиссёр – Владимир Басов) мини – сериал по одноименной пьесе.

Каноническая постановка одноименной булгаковской пьесы: на примере семьи Турбиных Владимир Басов подобно Булгакову показывает судьбу представителей русской интеллигенции во времена гражданской войны. В фильме подобрался шикарный актёрский состав, ради которого уже стоит посмотреть ленту вновь или впервые.

Действия фильма разворачиваются в 1919 году, во времена гражданской войны. Украина еще находится под властью немцев, неподалеку от Киева расположились петлюровцы. В это же время к столице Украины движется Красная армия.

Белогвардеец Алексей Турбин и его семья оказываются в незавидном положении, либо остаться верными своим принципам и взглядам и погибнуть, или же сохранить жизнь и принять красную революцию. Подобная проблема стояла не только перед этой семьей, но и перед семьями практически всех офицеров царской армии.



Для семьи Турбиных, как и для всего русского офицерства, дворян, это было время мучительных раздумий и решений, время трагических потерь...

Закончив роман о гражданской войне, писатель взялся за «освоение» современности. Итогом его трудов стали три «московские повести»: «Дьяволиада» (1923), «Роковые яйца» (1924) и «Собачье сердце» (1925).

Во второй половине 20-х годов Булгаков написал целый ряд драматических произведений: «Дни Турбиных», «Кабала святош», «Зойкина квартира», «Бег», «Иван Васильевич».

Вообще 1925 год становится заметным для Булгакова. Он во второй раз женится (его супругой стала Любовь Евгеньевна Белозерская) и пишет одну из своих самых заметных повестей – «Собачье сердце». Услышавшие ее на публичном чтении признали, что впервые литература стала собой и попыталась осмыслить революцию 17-го года. Советская власть была оскорблена «Собачьим сердцем», и произведение запретили. Впервые в СССР оно было издано лишь в 1987 году, то есть через 47 лет после смерти автора.

Однако заставить забыть о повести советским властям так и не удалось. Цитаты из нее, благодаря самиздату, пошли в народ еще до публикации произведения: «Бить будете, папаша?», «В очередь, сукины дети, в очередь!», «Господа все в Париже!», «Разруха не в клозетах, а в головах!», «Успекает всюду тот, кто никуда не торопится» и другие.

Многие исследователи творчества Булгакова придерживаются точки зрения, что писатель изобразил в этой книге Ленина (Преображенский), Сталина (Шариков), Зиновьева (ассистентка Зина) и Троцкого (Борменталь). Считается, кроме того, что Булгаков предсказал массовые репрессии, произошедшие в 1930-е годы.



«Собачье сердце» (1988, режиссёр – Владимир Бортко).

События происходят в 1924 году. Филипп Филиппович Преображенский, выдающийся хирург, достигает невероятных результатов в области омоложения и задумывает уникальный эксперимент - совершить операцию по пересадке человеческого гипофиза собаке.

Бездомный пес Шарик используется в качестве подопытного животного, а вор Клим Чугункин, погибший в драке, становится донором органов.

У Шарика постепенно начинает выпадать шерсть, вытягиваются конечности, появляется человеческий облик и речь. В результате получается личность с династически выбранной фамилией — Шариков.

Профессору Преображенскому вскоре придется, однако, горько пожалеть о совершенном.



Увы, но опыт наглядно показал, что пёсику лучше оставаться пёсиком.

На роль врача-интеллигента Преображенского пробовались Юрий Яковлев, Леонид Броневой, Владислав Стржельчик, Михаил Ульянов и Кирилл Лавров.

Роль же досталась Евгению Евстигнееву, который мастерски отыграл своего персонажа. Личину доктора Борменталья примерил на себе Борис Плотников. Ну и нельзя не отметить виртуозную игру Владимира Толоконникова — исполнителя главной роли — Шарикова.

Интересно, что многие зрители, особенно современные, полагают, что фильм был снят не в конце восьмидесятых годов, а гораздо раньше, ведь лента чёрно-белая. На самом деле это

не чёрно-белое изображение, а сепия, «оттенок старой фотографии».

Использование светофильтров оказалось чрезвычайно удачным решением, атмосфера выглядит настолько правдоподобной, что между основным действием и якобы документальными вставками не видится особой разницы.

Экранизация вышла блистательной: прежде всего потому, что режиссёр проявил предельное уважение к первоисточнику. Никакой отсебятины, никаких авторских интерпретаций.

В повести Булгакова отсутствует разве что сцена с выступлением Шарикова перед учёными и обмороком профессора Преображенского, но и она вполне очевидно работает на сюжет и не выбивается из остального действия.

Основная идея книги тоже осталась в целости: новый мир оказывается наиболее приспособлен не для человека, а для слегка «очеловечившейся» собаки. Шариков оказался идеальным жителем Москвы двадцатых годов. Так выражение «собачья жизнь» обретает почти прямое значение...

Из-за запрета на «Собачье сердце» Михаила Булгакова был вынужден заняться написанием пьесы «Бег». Дело в том, что в счет постановки запрещенной повести МХАТ выдал писателю аванс, который надо было отрабатывать.

В основу «Бега» вошли воспоминания Белозерской об эмигрантской жизни и мемуары белого офицера, но произведение также было запрещено: советской власти не понравился образ белых.

За пьесу вступился Максим Горький, и аргументы влиятельного пролетарского писателя были приняты. МХАТ приступил к репетициям. Однако поставлен «Бег» так и не был: Горький на время уехал из Москвы, и пьеса осталась без защитника...

Газеты обрушились на Булгакова с яростной критикой. Заголовки разгромных статей гласили: «Бег назад должен быть приостановлен», «Тараканий набег», «Ударим по булгаковщине». Позже эти заголовки были повторены в романе «Мастер и Маргарите», только там критики предлагали ударить по пилатовщине. Из репертуара театров стали исчезать и другие пьесы Булгакова



В 1970 году Владимир Наумов снял фильм «Бег», который был написан по мотивам сразу трех произведений писателя – «Бег», «Белая гвардия» и «Черное море». Эта экранизация примечательна тем, что съемочную группу консультировала третья жена Булгакова и главная женщина в его жизни – Елена Сергеевна Шиловская. Именно она придумывала некоторые сцены, которых не было в книгах. Елена Булгакова внесла в фильм сцену, когда гробовщик проводит пальцем по щеке одного из белых офицеров и говорит: «Надобно побриться! А то мёртвого будет не сподручно брить!»



Владимир Наумов признавался, что из-за Елены Сергеевны на площадке постоянно чувствовалось присутствие самого Булгакова. В год выхода фильма Елена Сергеевна умерла.

Сюжет картины связан с завершающим этапом гражданской войны, сражением в Крыму на Сиваше, закончившимся поражением белой армии.

Тема крестного пути русской интеллигенции, одна из доминирующих в творчестве Булгакова, связавшей свою судьбу с «белой идеей», в «Беге» оборачивалась другой, не менее сильной и острой: вины и ответственности каждого за пролитую кровь.



Изначальный сценарий носил название «Сны о России», которое затем заменили на «Путь в бездну».

Завораживает убедительно выглядящий в роли генерала Хлудова Владислав Дворжецкий: действительно начинает казаться, что за его дикими

галлюцинациями вот-вот грянет апокалипсис.

В фильме также снялись Алексей Баталов, Евгений Евстигнеев, Людмила Савельева, Михаил Ульянов.

После запрета пьесы «Бег» Михаил Афанасьевич отправился путешествовать на Кавказ, там у него родился замысел его главной книги – романа «Мастер и Маргарита».

Роман **«Мастер и Маргарита»** считается одной из главных книг XX века. Неудивительно, что он переносился на экраны чаще, чем все остальные фантастические произведения Булгакова, вместе взятые.

Писать «рукопись, которая не горит», Булгаков начал в 1929 году, но так и не успел ее завершить. В это же время он познакомился с Еленой Шиловской. История Маргариты – это ее история. Она, так же как и героиня книги, была замужем, помо-
гала Булгакову пережить литературную травлю, и точно так же, как и Мастер, Булгаков сжег первую чер-
новую версию романа о дьяволе. Именно по настоянию Елены Сергеевны он продолжил воплощать за-
мысел, но теперь уже в историю о приходе Сатаны в Москву добавил



линию Мастера и Маргариты, рассказав об отношениях со своей последней музыкой.

Порой кажется, что произведение, которое создал Михаил Булгаков, «Мастер и Маргарита», объединяет в себе все эти жанры. Сатана в образе Воланда царствует по нашему миру с лишь одному ему известными целями, останавливаясь время от времени в разных селениях и городах.

Однажды, во время весеннего полнолуния, он попадает в Москву 1930-х годов - то время и место, где никто не верит ни в Бога, ни в Сатану, отрицается существование Иисуса Христа. Всех тех, кто вступает в контакт с Воландом, преследуют заслуженные наказания за свои собственные каждому из них грехи: пьянство, взяточничество, жадность, эгоизм, ложь, равнодушие, грубость ...

Создавший роман о Понтии Пилате Мастер находится в сумасшедшем доме, куда его загнала жесткая критика со стороны товарищеско-литераторов.

Маргарита, его любовница, мечтает лишь о том, чтобы найти Мастера и вернуть его к себе. Азazelло дает ей надежду на то, что эта мечта осуществится, но для этого девушка должна оказать одну услугу Воланду.

Под видом «нехорошей квартиры» он описал квартиру, в которой жил сам. Сегодня дом 302-бис на Большой Садовой улице в Москве – излюбленное место самых разных людей: начиная от поклонников литературы и заканчивая сатанистами.

Сам Булгаков называл «Мастер и Маргариту» главным делом жизни. В рукописи романа была даже сделана пометка: «Успеть дописать перед тем, как умереть».

По сообщению Елены Сергеевны, вдовы писателя, Булгаков перед смертью сказал такие слова о своем романе: «Чтобы знали... Чтобы знали».



Дни написания романа были самым тяжелым для Булгакова временем: в семье не было денег, потому что его отказывались печатать. Писатель даже решился на отчаянный шаг и позвонил Сталину. Содержание этого разговора до сих пор неизвестно, но есть версия, что Булгаков просил разрешить ему эмиграцию. Сталин не разрешил, зато по-

советовал устроиться работать во МХАТ режиссером, иными словами, отойти от литературы.

Михаил Афанасьевич Булгаков умер в 1940 году. Елена Сергеевна берегла роман в надежде когда-нибудь все-таки его опубликовать. В ее квартире проводились неоднократные обыски, но сотрудникам НКВД обнаружить рукопись так и не удалось.

В 1966 году, после «оттепели», роман дошел до своего читателя, и сразу же после его публикации по Москве прокатился слух о новом великом произведении.

О своём желании экранизировать «Мастера и Маргариту» в разное время говорили многие крупнейшие режиссеры: Геннадий Полока («Республика ШКИД», «Интервенция»), Владимир Наумов («Бег», «Легенда о Тиле», «Тегеран-43»), Андрей Тарковский («Солярис», «Сталкер», «Зеркало») и даже Федерико Феллини («Восемь с по ловиной», «Репетиция оркестра», «Город женщин»).

Первым, кому разрешили приступить к съемкам, был Элем Климов. Об этом также мечтал и Владимир Наумов, но ему не позволили это сделать чиновники. Позже Наумов рассказывал, что однажды ночью к нему явился призрак Елены Сергеевны и предупредил, что Климов картину не снимет, и вообще никто не снимет. Пророчество жены Булгакова сбылось: съемки были свернуты.

Писатель говорил про свою жену, что она была ведьмой. Знакомые Елены Сергеевны тоже отмечали в ней что-то дьявольское: например, рассказывали, что ей можно было позвонить домой и позвать на

встречу в другой конец Москвы, куда она прибегала за удивительно короткое время. Ни один транспорт не мог доставить человека из одного конца города в другой так быстро. «Только метла», – шутили знакомые Булгаковой.



В 1994 году к съемкам «Мастер и Маргариты» приступил Юрий Кара. Картина снималась трудно. В съемочный процесс постоянно вмешивались то природные, то финансовые проблемы, но ему все-таки удалось довести дело до конца.

Правда, и здесь практически сбылось пророчество Елены Сергеевны: фильм 17 лет пролежал на полке из-за проблем с авторским правом и лишь в 2011 году дошел до зрителя.

Юрий Кара заметил, что Мастер не мог опубликовать «Понтия Пилата», Булгаков не мог издать «Мастера и Маргариту», а ему не удавалось выпустить на экраны свой фильм.

Фильм длительностью три с половиной часа был завершён в первой половине 1993 года — и тут начались проблемы.



Кара перенёс роман на пленку без сокращений, исключённые сцены можно было сосчитать по пальцам. Продюсеры потребовали уместить картину в прокатный формат, то есть оставить максимум две трети. Такое сокращение картины выглядело крахом, даже цензоры, готовившие первое издание романа, не были столь категоричны.

И, возможно, выход был бы найден, но тут появились ещё и обиженные наследники. По мнению режиссёра, роман уже считался народным достоянием, а по мнению другой стороны, всё ещё принадлежал потомкам третьей супруги Булгакова. Причина нестыковки крылась в том, что новый «Закон об авторском праве» недостаточно чётко оговаривал сроки своего вступления в силу для разных случаев.

Пока длились споры, Кара утратил единственную полную копию фильма: по словам режиссёра, её попросту выкрали из сейфа.

Более десяти лет казалось, что лента сгинула навсегда и увидеть её уже не удастся. Однако в 2006 году в интернете появилась плохонькая копия картины, причём практически без сокращений: 4 серии по 50 минут. Толпы фанатов ринулись смотреть легендарный фильм — и не разочаровались.

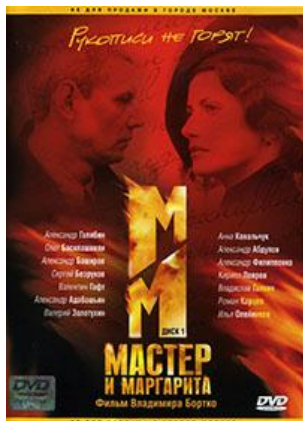
Кара оказался первым, кто сделал картину, достойную книги. Уже перечень актёров вызывает желание увидеть эту версию. Воланд —

Валентин Гафт, Мастер — Виктор Раков, Бездомный — Сергей Гармаш, Коровьев — Александр Филиппенко, Азазелло — Владимир Степков, Пилат — Михаил Ульянов, Левий Матвей — Лев Дуров, Варенуха — Бронислав Брондуков... А ещё Евгений Весник, Александра Захарова, Леонид Куравлёв, Игорь Кваша, Наталья Крачковская... Назвать этот состав звёздным мало, в фильме задействован практически весь цвет отечественного кинематографа.



Единственной неудачей кастинга, по мнению многих, стала Анастасия Вертинская, выбранная на роль Маргариты. В её исполнении Маргарита оказалась истеричной и манерной дамочкой со стервозным характером. Ещё один прокол фильма — бал у Сатаны. Негармоничное обилие обнажённой натуры и появление политических деятелей, не описанных у Булгакова, было естественным ходом для начала девяностых, но в середине двухтысячных эти элементы уже выглядели лишними. Что ещё раз доказывает: при экранизации столь сложного произведения «дополнения» почти всегда оказываются ненужными.

В остальном картина великолепна. Несмотря на то, что доступна только черновая копия (а значит, хромают озвучка, монтаж, цветокоррекция и многое другое), десятисерийному сериалу Владимира Бортко пришлось выдержать серьёзную конкуренцию.



В 2005 году к экранизации романа приступил **Владимир Бортко**. И тут уже обошлось без мистики. Видимо, Елена Сергеевна и Михаил Афанасьевич оказались не против такой трактовки произведения.

Бортко получил первые предложения взяться за «Мастера» ещё в конце 80-х, после триумфа «Собачьего сердца». Тогда он отказался, но от судьбы не уйдёшь. Новый проект оказался успешным: аудитория, по оценкам экспертов, составила треть населения страны.



Сериал несколько затянут, притом, что некоторые сцены романа в него не вошли. То, на что Юрию Каре хватило трёх с половиной часов, у Владимира Бортко заняло десять сорокапятиминутных серий. Это болезнь большинства отечественных сериалов: длинные планы, постепенные переходы...

Для зрителей, знакомых с текстом романа, — некоторое испытание терпеливости и смирения.

Актёрский состав в ленте Бортко, пожалуй, не хуже, чем у Кары. Вот только средний возраст актёров старой школы уже великоват. Семидесятилетний Воланд-Басилашвили, пятидесятипятилетний Коровьев-Абдулов и шестидесятилетний Азазелло-Филиппенко... Скоморошествовать актёрам уже трудновато, чувствуется усталость. Даже те, кто снимался в «Мастере» 1994 года, были в то время всё-таки на дюжину лет моложе.



Если бы мы сравнивали фильм Бортко только с зарубежными версиями, он, безусловно, был бы вне конкуренции. Но при сравнении с несостоявшейся постановкой Кары однозначного вывода уже не получается. Пока на пьедестале почёта остаются обе эти ленты.

И всё же ни одна из них не устраивает зрителей на все сто. Впрочем, возможно, это свойство кинематографа

как жанра, а «Мастер и Маргарита» на то и гениальный роман, что полностью перенести его на экран попросту нельзя.

Обе отечественные экранизации отличаются великолепным подбором актёров. Непросто решить, из кого вышел лучший Воланд — из Валентина Гафта или из Олега Басилашвили? А кто больше похож на Маргариту — Анастасия Вертинская или Алла Ковальчук?

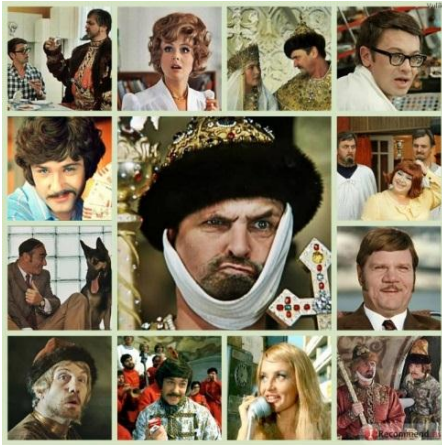


Говоря об экранизациях Булгакова, нельзя не вспомнить напоследок еще один фильм, вошедший в копилку советских киношедевров, — это комедия Гайдая «Иван Васильевич меняет профессию». Пьеса Булгакова «Иван Васильевич», написанная в 1936 году, осталась незамеченной в литера-

туре, зато легла в основу любимого всеми фильма. Так экранизация оказалась известнее литературного оригинала

«Иван Васильевич меняет профессию» (1973, режиссёр – Леонид Гайдай)

Лидер советского кинопроката 1973 года свыше 60 000 000 зрителей.



Этот обожаемый миллионами комедийный художественный фильм сняли по мотивам пьесы «Иван Васильевич» (1936 год).

Фильм стал сверхпопулярным. Отчасти из-за сильнейшего актёрского состава: Александр Демьяненко (знаменитый Шурик), Юрий Яковлев, Леонид Куравлёв, Наталья Крачковская, Савелий Крамаров, Владимир Этуш, Михаил Пуговкин. Отчасти благодаря великолепной музыке Александра Зацепина.

Булгаков описывал действия, которые разворачивались в 30-е годы, а режиссёр Леонид Гайдай «отодвинул» его почти на полвека вперёд, в современность — Советский Союз эпохи 70-х, немного меняя детали и имя главного персонажа: инженер Тимофеев становится уже многими любимым юмористическим героем — Шуриком.

Сюжет ее следующий. Николай Тимофеев, инженер, делает в Москве, в своей квартире машину времени. Когда управдом Бунша заходит к нему, тот поворачивает ключ, и между квартирами исчезает стена. Обнаруживается вор Жорж Милославский, сидящий в квартире Шпака, его соседа. Инженер открывает портал, ведущий во времена Москвы 16 века. Иван Грозный, испугавшись, бросается в современность, а Милославский и Бунша попадают в прошлое.

А что могло бы произойти, если бы самый обычный советский изобретатель-любитель смог придумать и сконструировать самую обычную машину времени? Скорее всего ничего экстраординарного бы и не случилось, а всего лишь изменился ход истории, когда двое самозванцев проникли бы во времена правления Ивана Грозного, а сам царь попал бы в 20-е столетие в современную Москву с ее автомобилями, вареной колбасой, неуравновешенными женщинами и строгими правоохранительными органами. Но это всего только сон доморощенного изобретателя Шурика...



Интересные факты: Из-за синяка под глазом Нине Масловой в сцене на пиру постоянно приходилось опускать глаза, что в конечном счёте пошло роли на пользу этот приём добавлял царице кокетства.

Произносимая Леонидом Куравлёвым фраза «Граждане! Храните деньги в сберегательной кассе» была записана в сценарии, а

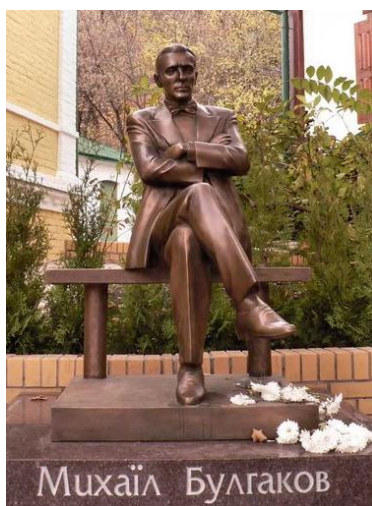
её продолжение «...если, конечно, они у вас есть» импровизация актёра

В фильме Иван Грозный произносит фразу: «У меня вот тоже один такой был крылья сделал. Я его на бочку с порохом посадил пущай полетает!» (почти такую же и в пьесе).

Это имеет определенные фольклорные параллели. По легенде, боярина Казаринова-Голохвастова, который принял схиму, чтобы избежать казни, Иван Грозный, велел взорвать на бочке пороха, на том основании, что схимники ангелы, а потому должны лететь на небо.

«Иван Васильевич меняет профессию» мгновенно улетел на цитаты и не сходит с телевизионных экранов уже 40 лет, являя собой яркий пример классического отечественного кинематографа.

Фильм вошёл в золотой фонд отечественного кинематографа. Леонид Гайдай сделал не слишком точную экранизацию, но создал нужную и подходящую для своего времени ленту, и свидетельством тому — то, что она разошлась на цитаты не хуже, чем «Мастер и Маргарита». «Икра заморская баклажанная» звучит так же часто, как «рукописи не горят».



Почти все творчество Михаила Булгакова в какой-то степени автобиографично.

Когда все пьесы автора были изъяты из репертуара театров, а рассказы перестали печатать, Булгаков встал перед серьезной дилеммой: он не имел права эмигрировать из СССР, но и не мог творить здесь.

Судьба произведений Михаила Булгакова была нелегкой, многим из них не сразу удалось найти свой путь к читателю, зато сейчас они входят в число самых популярных, любимых и читаемых книг.

Бронзовый Михаил Афанасьевич сидит возле своего дома-музея на Андреевском спуске в Киеве.

Экранизации произведений Михаила Булгакова

«Бег» — художественный фильм по мотивам произведений «Бег», «Белая гвардия», «Чёрное море» 1970

«Иван Васильевич меняет профессию», 1973

«Дни Турбиных», мини - сериал, 1976

«Собачье сердце» ТВ (фильм, 1988)

«История болезни» — художественный фильм по мотивам рассказа «Красная корона», 1990 год.

«Красный остров» 1991 художественный фильм по мотивам произведений «Багровый остров», «Театральный роман», «Мольер», «Иван Васильевич».

«Мастер и Маргарита» ТВ (фильм, 1994)

«Роковые яйца» художественный фильм, 1995 год.

«Зойкина квартира», 2000

«Театральный роман», ТВ художественный фильм, 2003 год.

«Мастер и Маргарита», (телесериал), 2005

«Белая гвардия», ТВ, 2005

«Морфий» художественный фильм по мотивам произведений «Записки юного врача», 2008 год.

«Белая гвардия», сериал, 2012

Викторина «Жизнь и творчество Михаила Булгакова»

1. В каком городе родился Михаил Булгаков?

- Киев
- Мурманск
- Москва
- Одесса

2. Сколько раз был женат Михаил Афанасьевич?

- не был женат
- один
- два
- три

3. Кому Михаил Булгаков посвятил свое произведение «Белая гвардия»?

- Татьяна Лапа
- Любовь Белозерская
- Елена Шиловская
- никому

4. На основе какого романа написана пьеса «Дни Турбиных»?

- «Бег»
- «Морфий»
- «Записки покойника»
- «Белая гвардия»

5. Какую из этих пьес написал Булгаков?

- «Таня»
- «Машенька»
- «Зойкина квартира»
- «Любовь Яровая»

6. Какой режиссер снял фильм «Собачье сердце» (1988) и телесериал «Мастер и Маргарита» (2005)?

- Владимир Басов
- Владимир Бортко
- Александр Алов
- Сергей Снежкин

7. Из какого произведения Булгакова эта фраза – «...разруха не в клозетах, а в головах»

- «Собачье сердце»
- «Бег»
- «Белая гвардия»
- «Мастер и Маргарита»

8. Как звали собаку, ставшую человеком в повести «Собачье сердце»?

- Призмочка
- Кубик
- Шарик
- Пирамидка

9. Какое слово произнёс наоборот пёс Шарик, превращаясь в человека, в повести «Собачье сердце»?

- яйца
- рыба
- молоко
- мясо

10. Как звали профессора в «Собачьем сердце»?

- Бездомный
- Преображенский
- Борменталь
- Шариков

11. Кто из героев романа «Мастер и Маргарита» произносит следующие слова: «Никогда и ничего не просите! Никогда и ничего, и в особенности у тех, кто сильнее вас. Сами предложат и сами всё дадут!»

- Кот Бегемот - Воланд
- Коровьев - Азазелло

12. Как звали кота в романе Булгакова «Мастер и Маргарита»?

- Бегемот - Ганнибал
- Фагот - Кашалот

13. Какой вопрос, по мнению булгаковского Воланда, испортил москвичей?

- квартирный - философский
- аграрный - вечный

14. Какой цветок держала в руке булгаковская Маргарита, когда её впервые увидел Мастер?

- мимоза - нарцисс
- тюльпан - роза

15. Какое из перечисленных произведений не принадлежит Булгакову?

- «Окаянные дни» - «Театральный роман»
- «Белая гвардия» - «Мастер и Маргарита»

Ответы: 1.а; 2.г; 3. б; 4.г; 5.в; 6. б; 7.а; 8. в; 9.б; 10.б; 11. б; 12. а; 13.а; 14.а; 15. а.

