

Управление культуры Администрации Горнозаводского района  
Муниципальное учреждение  
«Централизованная библиотечная система»

Информационно-краеведческий центр

## Край мой родной...

Современная литературная жизнь  
Горнозаводского района

# **Четвертые районные краеведческие Киреевские чтения**

Горнозаводск, 2003

ББК 26.89(235.55)  
Т66

Т66                    **Четвертые районные краеведческие Киреевские чтения. Современная литературная жизнь Горнозаводского района / Сост. Л.К. Колосова. – Горнозаводск: МУ ЦБС, 2003. – с.- (Край мой родной).**

# Программа

## Четвертые районные краеведческие Киреевские чтения 24 октября 2003 г.

### Приветственное слово

*Людмила Александровна Киселева,*  
начальник управления культуры,  
г. Горнозаводск.

### Доклады:

- **Литературные имена в истории**  
*Валентина Павловна Чувызгалова,*  
заведующая библиотекой-филиалом № 8,  
п. Пашия
- **Библиотека и литературное краеведение**  
*Новикова Нина Николаевна,*  
заведующая отделом обслуживания, г. Чусовой.
- **Родом из Промыслов: творчество В.И. Спехова**  
*Галина Викторовна Мельникова,*  
заведующая библиотекой-филиалом № 3,  
п. Промысла
- **Современный литературный Горнозаводск**  
*Лидия Константиновна Колосова,*  
заведующая сектором краеведения МУ «ЦБС»
- **«Первые шаги»: опыт работы с литературно-одаренными детьми**  
*Рамзия Сулеймановна Яруллина,*  
заведующая городской детской библиотекой.

### Презентация книги:

Т. Гимадудинов. Рабочий поселок. Очерки истории поселка Теплая Гора.

## Литературные имена в истории района

*Валентина Павловна Чувызгалова,*

С нашим Горнозаводским краем связаны имена известных уральских литераторов начала 20 века Александра Гавриловича Туркина и Николая Федоровича Новикова-Черешнева.

О пребывании в нашем крае оставил свои воспоминания Александр Степанович Грин.

Наш земляк Петр Петрович Ермаков (1883-1945г.г.) в своей книге «Воспоминания горнорабочего» пишет о нашем крае. Он родился в 1883 году в заводе Бисер. Работал забойщиком на железных рудниках. В 1905 году организует в Бисере партийную группу. После ссылки возвращается в Бисер. В 1918 году он был избран председателем Совета рабочих депутатов и председателем Делового Совета Бисерского завода. Участвовал в Гражданской войне. В книге «Воспоминания горнорабочего» Петр Петрович описывает свое детство и юношеские годы. Жизнь в поселке Бисер в то время, трудные условия труда и быта, рабочих завода и рудников. Заканчивает воспоминания 1908 годом, когда он был арестован и отправлен по этапу в Сибирь. (Книга П.П.Ермакова «Воспоминания горнорабочего», изданная в 1947 году Свердловским книжным издательством есть в фонде нашей библиотеки).

В феврале 1924 года объезжая уральские заводы в Пашию приехала группа писателей во главе с Демьяном Бедным. В «Народном доме» был проведен вечер встречи писателей с рабочими завода и жителями поселка.

В годы Великой Отечественной войны на Теплогорском и Пашийском заводах побывал писатель Аркадий Алексеевич Первенцев.

В поселок Кусья в 1941 году был эвакуирован из Ленинграда Аркадий Яковлевич Коц автор-переводчик «Интернационала». Он прожил в Кусье почти год.

О нашем крае писали современный уральский писатель Александр Филиппович и Виктор Петрович Астафьев.

## Александр Гаврилович Туркин.

А.Г.Туркин жил и работал в Архангело-Пашийском заводе около трех лет (с окт.1894 по 1897 год). Первые сведения о нашем крае в уральской печати - были корреспонденции Туркина в екатеринбургскую газету «Урал», в которых он рассказывал о жизни завода. На материалах жизни в Пашии им были написаны и некоторые рассказы.

А.Г.Туркин родился 23 фев.1870 года в Верхне-Уфалейском заводе Пермской губернии (сейчас это Свердловская область) в семье заводского служащего. Получив начальное образование, он с 12 лет начал работать рассыльным в заводской конторе. Дядя его служил нотариусом в Челябинске и помог ему поступить в Челябинское горное училище. Окончив училище в 1889 году, он несколько месяцев работал писцом в земской управе, а с февраля 1890 года счетоводом в конторе Нижне-Уфалейского завода. Первое стихотворение А.Туркина «Умерла ты рано...» было напечатано в 1889 году в газете «Екатеринбургская неделя» в эту же газету он посылал свои первые рассказы и критические заметки о заводской жизни. Администрация завода не желала иметь в своей конторе корреспондента и начала его травить. Туркин вынужден был выехать в Архангело-Пашийский завод, где работали знакомые ему инженеры. Приехав в Пашию, в октябре 1894 года, он начал работать конторщиком в заводской конторе. Пашия в те годы была оживленным заводским поселком с пятью тысячами населения. Из корреспонденций А.Г.Туркина в газету «Урал» мы знаем, что в 1895 году при заводской конторе открылась небольшая библиотека служащих завода, фонд ее состоял из нескольких десятков томов приложений к популярному журналу «Природа и люди». Драматический кружок поставил «Женитьбу» Н.В.Гоголя и простые люди с удовольствием смотрят спектакль. Рабочие тянуться к подлинной культуре, подчеркивает Туркин.

В Пашии Туркин пишет рассказы, которые тоже печатаются в губернских газетах. По мнению краеведа В.В.Киреева в рассказах, написанных в Пашии, можно узнать окрестности поселка, старинные фамилии пашийцев. В рассказе «Рудовозы» выведена колоритная фигура главного бухгалтера Холодова, в которой узнается, работавший на заводе бухгалтер Холодилов. А в управителе завода, в разговоре которого ясно проявляется иностранный акцент, нетрудно узнать директора завода француза Гайля. В этом рассказе писатель от имени одного из персо-

нажей – конторщика, высказывает свое возмущение явным обманом во взвешивании руды, перевозимой рудовозами с рудника на завод, на что получает циничное откровение Холодова: «Солидная компания не может обманывать рабочих, а ваше дело производить расчет, а не искать недостатков в работе управления. В рассказе «Рудокоп» А.Г.Туркин показал предельное напряжение сил рудокопа. Чтобы заработать на прокорм семьи. Рассказ «Митька» - о жизни всегда голодного мальчишки – рудобойца. В рассказах «Побаловался», «Василиса» писатель запечатлел картины унижения рабочих, их жен. Дочерей со стороны управителей и их слуг.

В своих статьях А.Г.Туркин пытается обратиться к «совети» служащих, вступаясь за рабочих. «...Неужели,- пишет он – человек-работник не заслуживает того. Чтобы иной раз взглянуть на него не только как на механизм, а как на человека, с известным образом жизни, с известным взглядом на мир Божий...» В этих словах выражено настоящее уважение к простому человеку-труженику. Туркин напоминает при этом: «Ведь собственно говоря, большинство из нас, заводских служащих, вышло из рядов тех же рабочих...» Изображая темную действительность и редкие проблески света Туркин писал: «Болит душа за злую русскую жизнь, за людей, что бьются во мраке сотни лет, за дорогие идеалы, что растоптаны бывают. Хочется мучительно света, счастья народного, солнца и борьбы за грядущее».

Лучшим произведением А.Г.Туркина, написанным в Пашии, можно считать рассказ «Тетушка Василиса» ( в Свердловске в литературном музее Д.Н.Мамина-Сибирика имеется рукопись рассказа датированная автором: 18 февраля 1897 года Пашия).

В Пашии Туркин познакомился с учительницей начальных классов Антониной Павловной Алексеевой, в 1895 году они поженились. В конце 1897 года Туркину от лица заводской администрации было предложено покинуть Архангело-Пашийский завод. Он переехал в Челябинск, где прожил до 1919 года. Сдал экзамен на звание частного поверенного и стал ходатаем по делам крестьян.

Еще в 1896 году его рассказ «Страничка из дневника» был напечатан В.Г.Короленко в столичном журнале «Русское богатство». В архиве В.Г.Короленко сохранились записи о 28 рассказах полученных от Туркина. В 1901-1902 годах в уральских газетах было напечатано свыше 50 рассказов и больше 40 корреспонденций. А.Г.Туркин становится известным на Урале

писателем. В 1902 году в Екатеринбурге выходит его первая книга «Уральские миниатюры». Рассказы, вошедшие в книгу, свидетельствовали о демократической позиции Туркина, о его внимании к быту и сознанию провинциальной интеллигенции и рабочих. В 1906 году в журнале «Русское богатство» Туркиным были опубликованы рассказы «Тревога», «Руда», «Как он запел», «Смута», свидетельствующие о его творческом росте. В рассказах 1910-х годов писатель обращается к теме деревни. В 1914 году выходит книга «Степное». В последние годы А.Г.Туркин отходит от активной литературной деятельности. Октябрьскую революцию он не принял.. Во время Гражданской войны уезжает из Челябинска в Сибирь, но заболевает по дороге тифом и умирает на одном из полустанков в декабре 1919 года близ города Новониколаевска.

В нашей библиотеке произведений А.Г.Туркина нет. Сведения о нем есть в Уральской исторической энциклопедии (стр.533) и в материалах краеведа В.В.Киреева.

#### Александр Степанович Грин

В самом начале 20 века, в начале 1900 года, побывал в нашем крае будущий известный писатель Александр Степанович Грин (Гринеvский) автор романов «Бегущая по волнам», «Алые паруса» и других произведений.

Свои воспоминания и впечатления о пребывании на уральской земле он описал много лет спустя в «Автобиографической повести». (1931 год).

Ему было 19 лет и погоня за счастьем, романтика странствий забросила Грина на Урал. В марте 1900 года он добирается до Теплой Горы, а оттуда пешком отправляется на Косыинские платиновые прииски, где по слухам можно было разбогатеть, добывая золото. В своих воспоминаниях он называет эти прииски Пашийскими или Шуваловскими.

«И вот они Шуваловские прииски, раскинутые вдоль лесной речки. Здесь работало несколько тысяч «старателей». Сдавали в контору свой паспорт, селились кто где хочет. Получали рубль задатку. День-два работали, а день-два отдыхали. Я поселился в избе, в углу на соломе. Она никогда не убиралась, лишь сметалась на день в кучу.

Нарядчики послали меня качать воду из шурфов – неглубоких шахт для разведки золотоносного слоя. Внизу работали двое: забойщик, рывший породу мотыгой, и плотник, ставив-

ший деревянную клеть для избежания обвала стен шурфа. Я слышал впоследствии, что золото на Урале есть везде по руслам речек...

Я работал от зари до зари. Платили по 60 копеек поденно. На заборную книжку можно было брать в лавке продукты. Скоро я перебрался жить в барак. Здесь было тесно, но веселее.

Работы через день-два, бесконечные рассказы о самородках, кладах действовали на меня: я стал тоже работать на хлеб, чай и табак. Набрав, у кого мог, старых книг я погрузился в чтение, иногда выходя искать среди леса и по берегам еще закрытой льдами речки – самородков.

Когда мне переставали выдавать в лавке провизию, я выходил на работу. Между прочим, работал три дня ночной сменой в настоящей шахте, где было очень сыро, и куда спускались в бадье, стоя в ней и держась за канат. Работать надо было все время согнувшись; забойщик работал сдельно, с куба, гнал во всю мочь. Хотя ночная смена оплачивалась рублем, работать в шахте я больше не захотел.... Интерес к приискам начал проходить...»

Не повезло молодому искателю приключений, не нашел он золота и пешком пошел обратно в Теплую гору. Чтобы заработать себе на хлеб и обратную дорогу Грин поступает на работу в доменный цех чугунно-плавильного завода. Сдал паспорт, получив традиционный рубль задатка, сунул котомку на нары в рабочей казарме и пошел просеивать древесный уголь.

«Я возвращался вечером в барак более черный, чем трубочист или негр. Кое-как отмывшись, ставил на общую плиту свой жестяной чайник, пил кирпичный чай с молоком и белым хлебом, иногда жарил свинину.

Мне часто приходилось писать письма неграмотным, и меня всегда трогала вечная забота рабочих послать домой деньги, хотя бы пять-три рубля. Написав письмо, я читал вслух, а отправитель слушал меня с растроганным лицом и, случалось, говорил: «Тебе бы Александра в конторе гумаги писать, а не в галахах ходить».

Именно здесь, на Урале, наверное, зародилась у Грина нежная любовь к человеку труда, проявившаяся потом во всех его произведениях. Грин, не отказывался ни от какой работы.

«Вскоре меня назначили в ночную смену: возить на домну руду. После возки руды я работал дней пять внутри завода, таская и укладывая чугунные слитки.



14 апреля, взяв расчет (три рубля) я отправился в Пашийский завод вместе с двумя рабочими. Шел слух, что на лесных заводских рубках можно хорошо заработать, если дождаться так называемой «скидки дров» в горную речку.

В Пашийском заводе, вокруг которого расположилось большое село, мои спутники отделились: один встретил земляка и пошел с ним работать на домну, второй спутник получил в конторе задаток, запьянствовал, а я был послан рубить дрова. Проехав сколько-то верст по железной дороге, я пешком прибыл на берег лесной речки, где стоял деревянный дом-лавка и жильё табельщика с его семьей. Отдохнув, выпив чаю, я получил топор, двуручную пилу, четыре железных клина, фунт кирпичного чая, три фунта сахара, двадцать фунтов пшеничного и десять черного хлеба, новый жестяной чайник, фаянсовую кружку, напильник для точки пилы и полфунта легкого табаку, фунт соли и десять фунтов солонины, еще – мешок тащить поклажу (Фунт 409,5 граммов). Табельщик рассказал, как найти мне в лесу жильё дровосеков.

Порядочно поплутав, я увидел стоящее под тысячелетним кедром очаровательное жильё с низкой дверью и железной трубой. Измученный тяжестью поклажи, я толкнул дверь ногой. Она была не заперта. В бревенчатой хижине никого не было, но на столе, поставленном перед железной печкой, в проходе меж узких нар, покоились следы жизни: недопитая бутылка водки, кружка, хлеб и пачка махорки. Разное тряпье – онучи и прочее – валялось на одной наре. В углу стояло шомпольное ружье. Как мне объяснил табельщик, в этой избе живет только один дроворуб Илья. Я понял, что попал куда надо. Действительно скоро ввалился в избу огромный рыжий мужик, добродушный Геркулес с рыжей бородой; его звали Ильей, а потому я успокоился. Мы развели огонь, стали варить мясо, пить чай, водку и разговорились. Узнав, что я впервые в лесу, Илья многое рассказал мне о том, как надо работать. Впрочем, на другой день, когда пришел табельщик и отвел мне участок, Илья на деле показал все приемы рубки.

Стояло морозное утро. Оставшийся местами на четверть аршина толщины снег покрылся налетом, в который ноги проваливались; лапти были набиты снегом. Выйдя рано утром, я дрожал; через час от меня валил пар, и рубаха стала мокрой. Я не сразу научился владеть пилой. Она заскакивала, упиралась, сгибалась, лишь опыт нескольких часов заставил слушаться пилу, ходить ровно и легко. Свалив дерево, я отрубал сучья и рас-

пиливал ствол на части, затем колол эти кругляши. За куб дров завод платил 6 рублей 40 копеек. Только очень опытные лесорубы могли делать по полкуба в день, и то в том случае, если попадался хороший участок. Работа оказалась невероятно тяжелой. Так что я много раз бегал в хижину переобуваться, то отдохнуть и пить чай. А гигант Илья, выйдя до рассвета, возвращался в потемках, сделав свои полкуба, как детскую игру; он еще был в состоянии печь, как он их называл – «пельмент», но на деле просто плоские пироги из пресного теста с сырым мясом. Но Илья пожирал свою стряпню в огромном количестве и усердно кормил меня, а потом просил: «Александр, расскажи сказку!» Илья был моей постоянной аудиторией. Неграмотный, он очень любил слушать, а я, рассказывая, увлекался его восхищением. За две недели я передал ему весь свой богатый запас Перро, братьев Гримм, Афанасьева, Андерсена; когда же запас кончился, я начал варьировать и импровизировать по способу Шахерезады».

Может быть, именно здесь в глухой уральской тайге, в избушке лесоруба Александр Гриневский впервые в жизни становится рассказчиком, становится сочинителем, находит своего слушателя.

Уральские впечатления мелкими крупичками разбросаны по многим произведениям зрелого Грина: его герои моют золото на самодельных вашгердах, вяжут плоты, рубят лес. Широкому читателю совершенно неизвестны многие ранние рассказы А.Грина, не включенные им в сборники. Рассказы эти, среди которых есть и новеллы уральского цикла были опубликованы в дореволюционной периодике. А пока молодой Гриневский осваивал новую профессию – лесоруба.

«День шел за днем, а работа моя двигалась плохо. Мне попался скверный участок. Однако за две недели я нарубил куб и три четверти куба. Иногда я тосковал и не мог работать. Снег везде сошел, запахи и сырость весны были тревожны; дремучий, молчаливый лес окружал меня. Раздавались здесь только отдаленный звук топора Ильи и изредка - треск в чаще неизвестного происхождения. Стук упавшей шишки, стук дятла, скачок белки, хвост убегающей лисицы - все это в течение дня, как события.

Речка, бывшая неподалеку, еще не вскрылась, однако сквозь лед начала проступать вода... Я ходил посмотреть заготовленные для скидки дрова. По обоим берегам тянулись поленицы, навезенные сюда еще прошлым летом. Они подступали к

самому обрыву берега. Сброшенные в полую воду, дрова приплывали в заводскую запруду. Когда сошел снег, а лед начал постреливать, в нашу тесную хижину прибыло человек тридцать: мужики, бабы, парни, девушки на скидку, которая ожидалась со дня на день. Почти все крестьяне приходили семьями. Было уже так тепло днем и не совсем холодно ночью, так что часть народа жила и спала у костров.

Лед ушел с утра, за ночь он поредел, река поднялась до краев обрыва, и рабочие кинулись занимать свои участки. Мне дали, в общей сложности, сажень пятьдесят дальних и ближних дров. На другом берегу засуетились тоже артели, и река в лесу приняла вид битвы: куда ни взгляни, летели над ревушей водой стаи черных поленьев, и гул ударов их по воде гремел, как пальба.

Я никогда не видел такой исступленной, такой бешеной работы... Ночью в лесу пылали сотни костров, возле которых отдыхали и ели, но спать никто не ложился три дня. Я работал день, ночь и утро следующего дня, сделав двадцать две сажени, больше не мог. Я был полумертв от изнурения.

На четвертый день скидки я утром вышел из хижины. В лесу было тихо. Скидка кончилась. Я три дня просидел безвыходно дома, отправляясь после непосильного потрясения – зверски тяжелой работы. Илья сильно похудел, лицо его почернело, опухло, но он был доволен, потому что выгнал тридцать рублей.

После скидки я работал три дня с одной партией по сплавке. Рабочие идут с острыми баграми по обоим берегам речки, сталкивая в воду, застрявшие в траве и выплеснутые водой на берег поленья. Иногда возле кустов образуются настоящие заторы. Их расталкивают. Так партия действует до самого завода – до большой запруды.

С рассвета до вечерней зари я шагал в ледяной воде и не схватил даже насморка. Я хорошо помню, что ноги мерзли только в начале дня, потом им становилось горячо. Ночью, ночая в попутной хижине дроворубов, я, конечно, сушил портянки и лапти, как будто утром не предстояло провалиться по колено в трясину и набухший по берегам рыхлый снег. Плата была один рубль в день.

Утром четвертого дня я остался там, где провел ночь – в доме-лавке с квартирой табельщика, подобным первому, куда мной уже были сданы инструменты. Отсюда на самодельном легком плоту отправлялся в завод старик-дроворуб, который и

взял меня с собой. Мы проскочили невредимо через десятки кипящих пеной порогов. Старик имел задачу сталкивать застрявшие на порогах дрова – целые поляны дров, и эта задача была благополучно выполнена. Выехав в восемь часов утра, к закату солнца мы были уже на заводе. До сих пор я с удивлением и страхом вспоминаю быстроту плота и мое тогдашнее бесстрашие.

Прожив в заводском селе два дня в избе старика плотовщика, поев хорошо пельменей, я получил расчет (семь рублей) и направился дальше.

Вот так закончились уральские странствия будущего писателя и, наверное, они навсегда запали в его душу, оставили в его памяти добрые воспоминания, если он через тридцать лет, вновь вернулся в те далекие времена, посвятив целую главу в своей «Автобиографической повести», этому совсем маленькому периоду своей жизни, связанному с нашим Горнозаводским краем.

В годы Великой Отечественной войны на Урал по заданию партии приезжал известный советский писатель Аркадий Алексеевич Первенцев, автор романов «Кочубей», «Испытание», «Честь с молодцу» и других произведений. Объезжая уральские заводы зимой 1941-1942 года А.А.Первенцев посетил Теплогорский и Пашийский заводы. Свои впечатления он описал в «Уральских записках». Для нас особый интерес представляют его очерки «На границе Азии» и «Пашия», которые возвращают нас к суровым годам военного времени. В очерке «На границе Азии» описывается работа Теплогорского металлургического завода, который в то время производил высококачественный чугун для нужд фронта. Писатель рассказывает о встрече с председателем поселкового Совета, директором завода, мастерами и рабочими предприятия. Он не называет конкретных фамилий, но старожилы поселка и сейчас могут назвать этих людей директора завода в то время Виктора Сергеевича Попова, председателя поссовета Абрамову Ираиду Ильиничну, рабочих-доменщиков Томашева А.Я., Бахарева В.М., обер-мастера Андрея Дмитриевича Субботина.

В очерке «Пашия» А.А.Первенцев описывает встречу с тружениками Пашийского металлургическо-цементного завода. Разговор с директором Вижаевым, обер-мастером Александром Ивановичем Ежовым. Вижаев это прообраз тогдашнего директора завода Якова Евгеньевича Киселева при его руководстве за-

кладывалось производство глиноземистого цемента. Мастер Ежов А.И. из старой гвардии заводских доменщиков (фамилия автором не была изменена). По-доброму пишет он о женщинах-машинистах. В годы войны из заводского депо на фронт ушли почти все мужчины и машинистами паровозов стали работать женщины, а их помощниками совсем молодые девушки. Тридцать восемь километров заводской узкоколейки держали они в своих руках. В очерке также упоминается только что введенный в действие цех помола, выпускающий очень нужный для фронта цемент; плавка чугуна в доменной печи.

Не так уж много написано о нашем крае и вот такие небольшие зарисовки, упоминания читать очень приятно. Появляется гордость за свой родной край, каждому человеку хочется, чтобы о его родных местах писали стихи, прозу, пели песни.

Николай Федорович Новиков (Черешнев)

Известным уральским поэтом в начале 20 века был Николай Федорович Новиков (Черешнев). Его имя связано с нашим краем. Он родился в 1884 году в Архангело-Пашийском заводе в семье торговца. Отец его Федор Михайлович не был крупным торговцем, хотя имел в Пашии большой двухэтажный дом с жилыми комнатами вверху и торговым помещением внизу, с большим деревянным складом на подворье, но, не выдержав конкуренции, переехал в Бисерский завод, где считался самым богатым человеком после управителя заводом. В 1892 году будущий поэт пошел учиться в школу, которая называлась «Бисерская одноклассная народная школа». После ее окончания в 1895 году он поступает в Пермскую мужскую гимназию. Здесь в гимназии впервые проявился его поэтический талант. Он пишет стихи, посвященные юбилею директора гимназии. Стихи понравились и педагогам и товарищам. С этого момента Николай Новиков стал первым поэтом Пермской мужской гимназии, и без его стихов не проходило ни одно событие в этом учебном заведении. Отсюда и начался путь Н.Ф.Новикова в русскую литературу. В 1903 году он успешно оканчивает гимназию и поступает в Казанский ветеринарный институт, но в 1905 году начинается в России первая русская революция и, конечно, молодой студент и поэт не мог остаться в стороне. Он принимает самое активное участие в студенческом движении. За участие в демонстрациях, за сочинение антиправительственных песен, стихов и прокламаций его в конце 1905 года исключают из института и высыла-

ют в Пермь под надзор полиции без права поступления в высшие учебные заведения и выезда из Пермской губернии. Из Перми Новиков переезжает на постоянное место жительства – в Екатеринбург. К этому времени связь с нашим краем обрывается. Еще к моменту окончания им гимназии умирает его мама Клавдия Васильевна, а через некоторое время отец, купив землю в Тобольской губернии, навсегда уезжает из Бисера.

С переездом в Екатеринбург Николай Федорович профессионально начинает заниматься литературной деятельностью. Его статьи и стихи появляются на страницах екатеринбургских газет и журналов и его имя становится известным на Урале. Свои произведения он стал подписывать псевдонимом «Николай Черешнев». Новиков переезжает жить в Петербург, но летом обязательно приезжает на Урал и много путешествует. Красота уральской природы нашла отражение в его поэтическом творчестве.

Первым крупным драматическим произведением Н.Ф.Новикова была пьеса «Частное дело», написанная на материале Пермской мужской гимназии. Впервые пьеса была поставлена на сцене Екатеринбургского театра, потом с успехом шла в Петербурге, Москве и обошла сцены многих провинциальных театров. Журнал «Театр и искусство» от 25 сентября 1911 года писал о пьесе «Частное дело»: «Лучшим спектаклем театра Кручинина в этом году оказалось «Частное дело» Н.Черешнева. Пьеса явно подражательная. Есть в ней элементы рискованные, шокирующие, но в пьесе этой есть и большое достоинство: свежесть и искренность, с каким она написана. исполняется же пьеса отлично...».

Такой успех окрылил молодого автора. Вторая его пьеса «Тучка золотая» была посвящена паразитическому образу жизни уральских горнозаводчиков и тоже имела успех. Он пишет новые пьесы (всего Новиков написал десять драматических произведений). В это же время два его рассказа вошли в сорок лучших и были закуплены журналом «Огонек». Композитор А.Юросовский пишет на его стихи романсы.

Путь к большому признанию Н.Ф.Новикова в русской литературе был открыт. Но в августе 1914 года Россия вступила в войну. Николай Федорович как истинный русский патриот сначала идет добровольцем на службу, а затем поступает в Павловское военное училище и получает чин прапорщика. После окончания училища он был зачислен в бригаду экспедиционного кор-

пуса, который направлялся воевать во Францию. Там он и погиб 16 декабря 1916 года в бою под Верденом.

Когда тело Н.Ф.Новикова вынесли с поля боя, в кармане его офицерского френча боевые товарищи обнаружили листок бумаги, на котором было написано стихотворение в прозе «Моей Родине». Приведу его полностью: «Из прекрасной Франции я вижу тебя, моя милая и далекая, бесконечно родная и бесконечно любимая Родина. Мое сердце тянется к тебе и грустит непонятной грустью вместе с твоими широкими и необъятными просторами.

О чем оно грустит? Нет, не знаю, не понимаю, как не понимаю, родная, и твоей грусти, так она непередаваема и неразгаданна; но она волнует меня своей тихой болью и мое сердце тянется к тебе, далекой, любимой.

Я грущу по твоим лесам дремучим, по твоим зеленым приволжским полям, среди которых лентой могучей развернулась наша красавица – Волга. Я грущу по тебе, мой родной старый дед – мой угрюмый Урал.

И по вам я грущу, белые тихие стены старинных монастырей, утренние, на заре, колокольные звоны. Грущу и по вам, широкие казацкие степи, - ваш шелковый ковыль грезится мне, и ваше южное солнце целует мои щеки...

Я люблю тебя...

Я люблю тебя, моя милая, грустная такая, бесконечно любимая Родина. Как влюбленный, пламенным сердцем тянусь к тебе и грущу о том, что мы далеки друг от друга...

Далеки, далеки...

С любовной надеждой смотрю вдаль – когда наступит этот день, когда мы встретимся и улыбнемся. Будь счастлива, моя родная, - Храни тебя Бог! Я верю: мы встретимся и улыбнемся...

А если не встретимся?..

Тогда прости меня и, как мать родная, благослови своего сына из своего прекрасного, грустного далека – и я услышу это благословление, пойму его влюбленным сердцем и улыбнусь.

И, улыбнувшись под твоей последней лаской, навсегда закрою глаза...»

Такие слова в свой предсмертный час мог написать только глубоко искренний человек, горячо любящий свою Родину, каким был наш земляк поэт, драматург Николай Федорович Новиков - Черешнев.

Это поэтическое завещание было опубликовано в журнале «Нива» за 1918 год и в этом же году тоже в журнале «Нива» был опубликован его рассказ «Пан». Это была последняя публикация его произведений. Литературное наследие Н.Ф.Новикова-Черешнева полностью не собрано.

Изучением его жизни и творчества занимался краевед Владимир Николаевич Голдин. Результатом его работы стала книга, вышедшая в Екактинбурге в 2002 году. В.Н.Голдин впервые собрал вместе стихотворения и некоторые рассказы Н.Ф.Новикова-Черешнева, разбросанные по дореволюционным изданиям, а также написал о нем биографический очерк.

Собирая материалы о нашем земляке и Пашийский краевед Виктор Васильевич Киреев. Именно он смог установить точную дату его рождения 30 декабря (по старому стилю), или 12 января 1884 года (по новому стилю) и исправить некоторые литературные ошибки, которые были в печати о подлинной фамилии и псевдониме Н.Ф.Новикова-Черешнева (газета «Ленинец» от 1 октября 1983 года).

12 января 2004 года исполнится 120 лет со дня рождения нашего замечательного земляка Николая Федоровича Новикова-Черешнева его имя навсегда останется в истории нашего Горнозаводского края.

#### Александр Филиппович

С нашим краем связано имя современного уральского писателя Александра Филипповича (1935-1982). Он начал печататься в журналах «Урал», «Уральский следопыт», в Москве и Свердловске выходили его книги. Производственная и литературная деятельность А.С.Филипповича связана с Уралом. Трудовой путь он начал рабочим очистного забоя объединения «Березовскзолото», затем, после окончания Уральского политехнического института работал инженером на металлургическом заводе, сотрудником исследовательского сектора Свердловского института народного хозяйства. По роду своей деятельности ему часто приходилось бывать в командировках на промышленных предприятиях, в том числе и на Горнозаводском цементном заводе. Он не только участвует в исследованиях, которые проводит институт, но и изучает, и пишет жизнь, быт, отношения людей в уральской провинции такими, какими они есть, ничего не приукрашивая, ничего не скрывая. В последние годы писатель работал над романом «Провинция», в основу ко-



того положены конкретные факты и реальные лица, с которыми работал А.Филиппович во время пребывания на уральских предприятиях. По словам автора особенно много для создания книги дали многочисленные командировки в 1976-1978 годах в Горнозаводск и Теплую Гору.

Главные действующие лица «Провинции» рабочие, инженерно-технические работники, руководители завода. Для создания их образов А.Филиппович широко использовал материалы, почерпнутые и на Горнозаводском заводе. И не только в этом романе, построенном на близком нам материале, но и в его повестях «Моя тихая родина», «Тихий свет», в многочисленных рассказах, очерках, этюдах можно увидеть «горнозаводскую» тему.

Александр Филиппович оставил заметный след в современной литературе об Урале в целом, и горнозаводской провинции в частности, о которой рассказано им ярко и образно, глубоко, правдиво и реалистично. Среди незаконченных работ писателя повесть о цементниках Горнозаводска, рассказы и очерки из жизни речников Камы, александровских машиностроителей.

Предисловие к роману А.Филипповича «Провинция» написал известный писатель Виктор Петрович Астафьев. Большое место в его статье отведено нашему Горнозаводскому району. Он пишет о Пашийском заводе, о поселке Бисер, упоминает Теплую Гору, Промысла, Сарановский рудник, станцию Пашия, которая стала городом Горнозаводском. Сам Виктор Петрович тоже бывал в нашем крае, он приезжал в Промысла к Е.В.Спехову.

## Библиотека и литературное краеведение

*Новикова Нина Николаевна,*

По краеведению наша библиотека работает на протяжении многих лет. Работаем мы по трем направлениям: историческое краеведение, природоведческое и литературное. В фонде библиотеки достаточно литературы наших прозаиков и поэтов. С удовольствием читают книги О. Селянкина «Друзья однополчане», «Есть так держать», М. Голубкова «Деревенские повести», «Родные и близкие», В. Сивкова «Пережитое», Б. Шелковникова «Межи», В. С. Хорошавцева «Рыбак рыбака». Если творчество этих писателей знакомо большинству читателей, то с творчеством М. С. Корякиной и В. Курбатова знакомы не многие и поэтому мы активно занимаемся популяризацией их творчества. Самая первая книга М. С. Корякиной-Астафьевой называется «Отец». Последующие ее книги: «Анфиса», «Знаки жизни», «Шум далеких поездов», «Надежда горькая, как дым» и другие.

Книги писательницы - это воспоминания о горестях, трудностях жизни и светлых минутах, выпавших на ее долю, на долю ее родных и близких. Мария Семеновна сейчас живет в Красноярске.

Большое внимание мы уделяем творчеству В. П. Астафьева. Проводим астафьевские чтения, Дни памяти, приняли участие в областных астафьевских чтениях в г. Перми, а также в Овсянке на родине писателя.

На протяжении многих лет мы ведем переписку с семьей Астафьевых. В фондах нашей библиотеки есть книги с дарственной надписью М. С. Корякиной-Астафьевой и В. П. Астафьева, а также письма, фотографии, буклеты и другие документы. В. П. Астафьев подарил нашей библиотеке 15-томное собрание сочинений.

В. Я. Курбатов тоже жил в г. Чусовом, учился в школе №9. Сейчас он живет в Пскове, но поддерживает связь с нашей библиотекой. Он признан лучшим литературным критиком России сегодняшних дней. В. П. Астафьев в предисловии к последнему собранию сочинений писал: «Надо заметить, что критик Курбатов является другом нашего дома, потому что происходит он из того же г. Чусового, человек блистательно образованный, глубоко порядочный и умный, он символизирует собой истину: не место красит человека, даже все наоборот, и в городе Чусовом цы-росли, ежели Бог тебе ума дал и ты «над собой неустанно рабо-

таешь», - не заваляешься под провинциальной творческой скамейкой...» Это действительно так и мы чусовляне этим гордимся.

Знакомы нашим читателям имена чусовских поэтов: Аркадия Никольского, Юрия Беликова, Виктора Попова, Евгения Шардина, Маргариты Пермяковой, Георгия Васильевича Килякова, Валентины Шиловой, Галины Васильевны Лапчевой, и многих других.

Занимаясь популяризацией творчества наших местных поэтов и прозаиков, мы используем разные формы работы. Оформляем книжные выставки, тематические полки, открытые просмотры литературы, проводим массовые мероприятия: литературные и литературно-музыкальные часы, часы поэзии, вечера-встречи, презентации книг, такие как: презентации сборников стихов М. Пермяковой «Оглянись на свой дом», книг Г. В. Килякова «Ключ к Берлину», «Кремлевский полк», сборника стихов Г. В. Лапчевой (Светлаковой) «Откровение» и других.

В литературной гостиной библиотеки мы организовали встречу чусовских поэтов, многие из которых являются читателями или друзьями библиотеки.

Литературное краеведение - интересная и благодатная тема. Мы продолжим работу в этом направлении в последующие годы.

## Родом из Промыслов: творчество В.И. Спехова.

*Галина Викторовна Мельникова,*

С Горнозаводским краем связаны судьбы многих писателей и поэтов. Одни родились здесь, другие были проездом. Здесь они находили вдохновение и прообразы своих героев, их пленила уральская природа, здесь написаны наиболее яркие страницы их произведений.

Оформляя книжно-иллюстративные выставки «Не чужд был здешнему краю», упор делаю на знакомство жителей поселка Промысла со своими знаменитыми, прославленными земляками. А таких в поселке немало.

Фамилия Спехов в поселке известна, и когда говоришь о ком-либо из них, надо пояснять о какой ветви идет речь. В данном случае я расскажу о потомках старосты Крестовоздвиженской волости Спехова Ивана Ивановича, который во время гражданской войны ушел из села и след его потерялся. Его жена, Мария Никаноровна, в эти лихие годы одна воспитывала пятерых детей, которые все вышли «в люди». Иван Иванович (самый младший) работал в Чусовском РК КПСС – инструктором, зав. отделом и написал небольшую книжку «Чусовой – город металлургов». Старший сын Василий Иванович – в годы Великой Отечественной войны был комендантом небольшого немецкого городка. Жена трагически погибла, и дома его ждали сыновья Женя и Виталий, одаренные, творческие люди. Виталий закончил Свердловскую консерваторию, и долгое время работал в Свердловском театре музыкальной комедии.

Евгений Васильевич, о котором и пойдет в дальнейшем речь, родился в поселке Промысла в 1933 году. Окончив семь классов в родном поселке, продолжил учебу в соседней Т. Горе и после десятилетки поступил в Уральский университет на факультет журналистики.

Очень общительный, спортивный высокий парень быстро понравился на факультете. Комсомольский задор и знания влекли к нему людей. Очаровательная улыбка приглашала к разговору, обмену впечатлениями и внушала доверие. Еще в студенческие годы Евгений Спехов сотрудничал с областной газетой Свердловского обкома ВЛКСМ «На смену», а затем в ней работал и писал некоторое время очерки о строительстве города Качканара и горно-обогатительного комбината. Затем работал собственным корреспондентом «Комсомольский прав-

ды», опубликовал свои дневниковые записи - очерки о Качканаре «Не уходи от боя» в Средне-уральском книжном издательстве 1967 году. В предисловии к изданию он пишет: «Каждый автор хочет, чтобы его герои полюбили читателя, стали его добрыми друзьями и советчиками на дорогах жизни. Это неизменное чувство поиска настоящих людей сопровождает корреспондента в его скитаниях по родной земле, а встреча с ними надолго останется в памяти, как радостные и волнующее событие. По горячим следам пишешь ты срочный репортаж в газету, торопишься рассказать всем о взволновавших тебя поступках современника, о его человечности и благородстве, о его борьбе».

Одной из причин, которая заставляла Евгения Спехова писать свои очерки, более пристально, чем прежде всматриваться в черты характеров, поступки своих сверстников, стало то, что он родился в 20 км от Качканара. И обозревая с горы Колпаки окрестности с друзьями детства, с которыми не раз мечтал совершить какой-нибудь подвиг или взобраться на самую крутую вершину горы Качканар стали строителями города.

Стерлись в памяти босоногие мальчишки из переулка, в котором жил, забылись имена и фамилии, но осталось непреходящее чувство от встречи с прошлым и яростным настоящим. И когда Евгений Васильевич писал свои очерки, большинство из них он начинал с упоминания своих родных мест «Это моя родина, старый прииск Промысла, которой почти полтора века назад крепостной парнишка Павел Попов нашел первый русский алмаз.

В годы моего детства по алмазу в наших местах сходили с ума все: и геологи и вернувшиеся с войны солдаты, и мы, мальчишки.

С годами узнал я другой Урал, индустриальный, принесший ему славу «опорного края державы». Прииск наш захирел, заглох. Алмазная провинция переместилась в далекую и богатую Якутию».

В шестидесятых годах Евгений Васильевич перешел работать в газету «Правда» заведующим отделом пропаганды и агитации и курировал Средний Урал. Часто в командировки в Нижний Тагил путь его лежал через поселок. Останавливался в гостях у отца и привозил ему газетные вырезки своих статей, очерков. В эти приезды любил он взять ружьецо и походить по родным местам, подышать настенным хвоей воздухом, набраться сил и впечатлений, и снова в Москву на работу.

Евгений Васильевич до сих пор здравствует и живет в Москве.

## Современный литературный Горнозаводск

*Лидия Константиновна Колосова,*

Общий обзор литературного творчества в нашем районе можно провести на основе публикаций авторов прозы и стихотворений в нашей районной газете. И сейчас мы проведем небольшую экскурсию в литературное прошлое.

Начнем с 70-х годов. Литературных публикаций в газете «Ленинец» в те годы было довольно много. И много поэтического творчества. Печатались они в основном в «Субботней странице». И там же периодически появлялось «слово к поэтам». В нем журналисты газеты проводили разбор поэтического творчества читателей. Отмечают удачные стихотворения, обращают внимание на стилистические ошибки, штампы, а, иногда, и на откровенный плагиат. Они убеждают авторов, что над стихотворением надо работать, особо отмечают и радуются удачным строкам: например вот этим немного озорным строкам М. Вакина из Промыслов.

*По заводи, по омуту  
Плывут огни зеленые,  
Их ловят словно живчиков  
Лягушки удивленные.*

Основных тем как в поэзии, так и в прозе тех лет – несколько. Во-первых – патриотическая тема. В те годы патриотическому воспитанию уделяли очень большое внимание. Вторая тема – это тема природы. Часто встречаются стихи о Родине, о родном крае, о красоте уральской природы.

Что касается начинающих авторов, то они, как правило, молоды, и потому пишут, конечно же, о любви. Эта тема не нова и очень многогранна. За историю человечества столько написано об этом великом чувстве, и трудно сказать что-то новое, свое. Именно этим я думаю, объясняется небольшое количество публикаций о любви.

Предлагаю вашему вниманию стихотворение одного из авторов, который довольно часто публиковался в начале 70-х годов. В. Рахматов (Ленинец.-1971.-13февр.)

*Не пиши мне больше писем –  
Письма сердце мне тревожат,  
И ложатся в душу камнем,  
И стократно думы множат.  
Письма мост на старый берег,*

*Путь туда, где все прожито,  
Где, как в сказке старый терем  
Да разбитое корыто.  
За ошибки платят долго.  
Иногда всю жизнь в рассрочку,  
Пока время, взявши много,  
В приговор поставит точку.  
Мы за прошлое с тобою  
Заплатили полной мерой.  
И дорогою другую  
Я иду, но с новой верой...  
Не пиши мне больше писем,  
Позабудь про то, что было...  
...Время все за нас решило.*

Но надо сказать, что большая часть рассказов, юморесок, фельетонов, стихотворений принадлежали перу сотрудников районной газеты.

Долгое время редактором газеты «Ленинец» был **Старков Федор Петрович**. (Живет в Перми).

Свои литературные произведения он печатал под псевдонимом **Нолинский**. Он пробовал себя в широком диапазоне литературных жанров. Писал юморески и фантастические рассказы, проводил обзор поэтической прессы, и сам писал стихи. Представляю вашему вниманию совсем небольшое произведение из серии коротких рассказов, написанное с мягким юмором и глубоким философским смыслом.

*Желание (///Ленинец.-1978.-20мая.)*

*В ответ на ее взаимность Он обещал достать с неба звезду. Она молчала. Он поклялся доехать до полюса и на вершине Земли написать ее имя. Она лишь усмехнулась. Он нашел где-то глобус и доказал что где-то осталась неоткрытая земля. Он отыщет ее и назовет ее именем. Она зевнула.*

*-Чего ты же хочешь? – в изумлении воскликнул Он.*

*-Чтобы ты подарил мне букет полевых цветов – с надеждой сказала Она.*

Очень часто в те годы в УКУСе, («Уголок клуба сатиры и юмора» - так назывался сатирический уголок газеты) появлялись публикации, подписанные фамилией **А. Ленк**. Под этим псевдонимом в таком трудном жанре, как фельетоны и сатирические рассказы работала сотрудник газеты, талантливый журналист

**Субботина Алиса Михайловна.** Такие произведения, как правило, пишутся на «злобу дня». Но есть темы, которые не теряют своей значимости в наше время. Есть у нее рассказ «Оккупанты» (//Ленинец.-1989.-27 мая.), актуальность которого в наше время, пожалуй, только возросла. Современная молодежь сквернословит, но автор приходит к выводу, что *«...не она изобрела этот язык. Она позаимствовала его старшего поколения. У худших его представителей, которые на родной земле ведут себя хуже, чем оккупанты»*.

В то же время она писала рассказы, наполненные глубочайшего смысла... Рассказы, заставляющие задуматься над нашей вроде бы такой простой жизнью. Прочитайте рассказ «Маслята». И вместе с автором понимаешь, что понимание и просветление приходит слишком поздно, когда близких уже нет рядом.

Ходили каждый год дед с внуком за маслятами, но дед постарел...

(Отрывок со слов) *«... И больше за маслятами со мной уже не ходил. А я всякий раз, как наберу первых маслят, являлся к деду в гости. Пока он сочинял из них запашистое варено, я с удовольствием наблюдал, как в веселой улыбке оживает его лицо, как весело вспыхивают огоньки в его глазах.*

*Не скрою, это были приятные для меня минуты. Я был доволен собой, что сумел порадовать старика, и казался себе хорошим и добрым. И только много лет спустя понял, какой же я был дурак!*

*Просветление в мою душу пришло слишком поздно, когда уже некому было нести мои первые маслята.... Присел я у дома с лукошком, которое некому подарить, и почувствовал, как я беден и как много давал мне дедушка одним своим присутствием на земле. Я был богат только потому, что он был рядом! Близкий, родной и добрый человек.*

*Маслята // Ленинец.-1988.-16сент.*

**Рыбакова Августа Ильинична.** Тоже сотрудник районной газеты. Писала рассказы о войне, о том как жили, ждали и надеялись на встречу.

Но есть у нее рассказ «Прикосновение». Случайная встреча женщины и девочки Аси. Познакомились, приласкали котенка... *«Посидели. Девочка придвинулась ко мне вплотную, и сквозь тонкое платье я чувствовала тепло ее плеча. Ася о чем-то сосредоточенно думала, изредка поглядывая в мою сторону, будто на что-то решаясь.*



*Подвинулась еще ближе. Прижалась. Подняла огромные  
глазищи и почти прошептала:*

*- А можно Я вас подержу за руку?*

*Что-то обвалось во мне. Я схватила девочку на руки,  
прижала к себе.*

*- Ты опять, Настасья, к людям пристаешь? – кто-то  
громко произнес над ухом. И тут же ко мне: - Мать она все  
ждет, а та...*

*и женщина махнула неодобрительно рукой.*

*По ступенькам большого, наполненного ребячьими го-  
лосами дома поднимался маленький, ждущий любви и ласки че-  
ловек и уносил с собой мое сердце.*

*Прикосновение // Ленинец.-1985.-7сент.*

Читаешь его и вместе с автором понимаешь, как нужда-  
ются в нашей теплоте, любви, ласке дети. И как часто взрослые,  
и что самое странное самые близкие и родные, не дают своим  
детям этого.

В середине 80-х годов писал рассказы **Вилорий Глухов**,  
талантливый журналист, сотрудник газеты. Он писал рассказы,  
картинки с натуры. В «Ленинце» за 1987 год напечатана статья  
«Частица нашей юности, в которой автор делится воспоминани-  
ями. Ему посчастливилось встретиться с артистами Румянце-  
вой, Рыбниковым, Пуговкиным зимой 1961 года, которые приез-  
жали в город..Чусовой на съемки фильма «Девчата».

Довольно часто в нашей газете появлялись произведе-  
ния литературного жанра. Так было и в 70-е годы, так было и в  
80-е. а вот в 90- годы наступило затишье. Наверное, это можно  
объяснить политической и экономической обстановкой в стране.  
Народу было не до литературы, кризис в стране и в те годы лю-  
ди не жили, а выживали. А газеты были заполнены материалами  
о выборах. Но в последние годы наметился сдвиг.

2001 году в «Новостях» вновь появилась «Литературная  
страница» и постоянным ответственным за ее выпуск стал жур-  
налист газеты **Алексей Владиславович Якимов**. До этого пе-  
чатался в пермских изданиях «Пермский университет», «Ураль-  
ский университет», «Большая Кама». Он начал работать в газе-  
те с 1987 года. Тогда же стали появляться юморески, фельето-  
ны, новеллы, подписанные разными фамилиями - Барышников,  
Лидин, Ежиков. Но все они принадлежат перу одного автора -

Алексею Якимову, а вот стихи он всегда подписывает своей фамилией.

В прошлом году вышел сборник «Антология тишины», в который вошли и стихи нашего земляка. На его стихи, как на удачные, обратил внимание Михаил Смородинов, который проводит обзор поэтической почты на страницах областной газеты «Звезда».

Алексей Владиславович участвует в областных фестивалях поэтического творчества. В прошлом году он становился лауреатом фестивалей «Земляки» и «Пилигрим». Он сотрудничает с журналами «Уральский следопыт» и «Урал», которые также готовят к публикации его стихи.

А сейчас я предлагаю вам познакомиться с теми, кто не были профессиональными журналистами. В районной газете часто печатались произведения читателей. Частыми гостями на страницах газеты были **Геннадий Павлович Данилов и Иван Воронов.**

Геннадий Павлович писал в таком трудном сатирическом жанре, как басня. Его произведения, может быть, не слишком совершенны. Но обобщающий образ басни, иногда, обладает большей силой обличения, чем прямое поименное перечисление разного рода виновников. Вот басня, написанная работником Горнозаводского отдела внутренних дел Г. П. Даниловым в 1989 году:

**Когда-нибудь**  
*Ворона каркает*  
*С карниза,*  
*Ей птичья мелочь*  
*Смотрит в рот*  
*И в крылья хлопает*  
*Активно,*  
*Изображая*  
*Весь народ.*  
*Решают,*  
*Как орлам вить гнезда,*  
*Кому и как*  
*На юг лететь,*  
*Кому позволить*  
*В день весенний*  
*в воронью честь*

*руладу спеть.  
И попугай  
Стал модной птицей,  
Другим же песням  
Дан запрет.  
Инакомыслящих  
Прогнали...  
Им, видно, в стае  
Места нет.*

*\* \* \**

*Когда-нибудь  
Ворон прогонят,  
Им воздадут  
За их дела  
И крыши  
От следов вороньих  
Отмоют птицы  
Добела.*

А вот какие замечательные строки попадают в стихах у другого автора Ивана Воронова. В небольшом стихотворении «Конец августа» у автора не листья, а «*пригоршня медяшек с трепетных осин*». Заканчивается стихотворение строками:

*Отовсюду, видишь,  
К нам крадется осень  
По таежным тропкам  
Рыжею лисой.*

Родилась и выросла в Промыслах Девчушка, Люба, Любушка. Выросла, получила специальность авиационного инженера, но тянуло в родные края, в лес – она очень любила родную природу и болела душой за нее. Она пыталась защищать природу, работая в лесничестве п. Промысла. Но, видя лицемерное отношение к природе на всех уровнях и свое бессилие в борьбе, она была вынуждена уйти из лесников. **Любовь Георгиевна Якушева** вернулась в авиацию.

Люба – очень увлеченный человек. Потому что писать, а, особенно, писать стихи может только увлеченный человек. В 1988 году в «Ленинце» было напечатано стихотворение «Мамин сердце». Через несколько лет еще одна публикация:

**Маме**  
*Смеются мамыны глаза.  
Смеются мамыны морщинки,*

*Но строго смотрят образа  
При свете тоненькой лучинки.*

*Я мамин слушаю рассказ,  
Неумолимо время мчится,  
В живом огне любимых глаз  
Холодной ночи мрак хранится.*

*За плечи маму обниму,  
Мы на двоих разделим годы.  
Я грудью собственной приму  
К тебе спешащие невзгоды.*  
02.10.1991г.

В 1997 году в Екатеринбурге вышел сборник стихов Л. Якушевой «Услышь мой глас». Своими стихами она пытается достучаться до каждого сердца, она не может молчать. Я пишу за тех, - говорит она, - кто не умеет говорить. Она пишет от имени реки Полуденки, Алмазного ключика (Алмазным ключиком меня прозвали в давние года. За редкий вкус воды моей...), кедра (Мне двести лет, но молод я душой...), черемухи (Я красавица русских лесов...), елки (Среди подруг была я краше всех...).

Они просят, нет, они умоляют - пощадить красоту природы.

*Кричат деревья, умирая,  
Открытой раной на комле,  
И, ветви к небу простирая,  
Подолгу стонут на земле...*  
08.03.1993г.

Уносите цветы только в сердце, - просит поэт.  
*Не губите природы творенье,  
Ею данное брать не спешите,  
Чтобы дольше продлилось мгновенье.  
В своем сердце цветы уносите.  
Приносите их вашим любимым  
Не букетом увядшей травы,  
Приносите их нежным, красивым  
Буйством чувства весенней поры.*

*Не тащите их в ваши квартиры,  
Красотой обреченных на смерть,  
Чтобы в нашем техническом мире  
Завтра было на что посмотреть.*

В 1999 году в Екатеринбурге вышел сборник «Любви последнее тепло». Л. Якушева выпустила его под псевдонимом Лев Кортев. Напечатаны ее стихи в сборнике «Складчина» журнала «Урал» (четвертый выпуск, 2003 г.)

В начале 90-х годов в нашей газете начал печататься **Владимир Николаевич Голдин**. Родился он в Кировской области, но его детство прошло в пос. Бисер. Потом армия, институт, работа преподавателем в институте. В 1990 году он вернулся в родные края, в Бисер. Сначала были небольшие рассказы, этюды районной газете «Ленинец», затем начал публиковаться в журналах «Уральский следопыт» и «Урал». Кроме литературного творчества он занимается публицистикой, изучает литературную жизнь Урала начала века. Его интересуют судьбы писателей и поэтов начала XX века: талантливых, известных в свое время, но теперь полузабытых. В «Урале» в 2002 году напечатана большая повесть «Узорщики слова и проба пера», посвященная писателям Свердловска 20-30-х годов. В 2002 году в Екатеринбурге вышла книга «Певец любви и весны» - попытка собрать воедино стихотворения и некоторые рассказы Черешнева, несправедливо забытого поэта, писателя, драматурга (настоящая фамилия Новиков).

В 1999 году вышли сразу три книги с повестями и рассказами Владимира Николаевича: «Лучина», «По реке Лузе», «Радости жизни». О своих книгах он так говорит в предисловии к одной из них: «Это книга о жизни. Она не вызывает чувства страха. При чтении этой книги можно расслабиться и отдохнуть, можно улыбнуться или узнать что-то новое, можно спокойно подумать о прочитанном, можно вспоминать: «А вот у меня вот так было...», можно... все можно. Сколько читателей, столько мнений»

В прошлом году прошла очень интересная встреча с Голдиным Владимиром Николаевичем и районной библиотекой была выпущена брошюра «Владимир Голдин: сердцу близкий уголок», которой началась серия «Земля и судьбы», издания которой будут знакомить наших читателей с творческой деятельностью наших земляков.

В.Н. Голдин сейчас живет в Екатеринбурге и продолжает плодотворно трудиться на литературном поприще, продолжает печататься в екатеринбургских журналах.

*Дождь по крышам стучит мелкой дробью  
Осень песню запела вновь  
Этот дождь мне как будто шепчет:  
Позабудь, брат, свою любовь...  
Ты забудь ее взгляд и походку,  
Ты забудь ее нежный стан  
И в осенний дождливый вечер не ходи по ее следам*

Это стихотворение написал человек трагической судьбы. Теплогорец **Александр Усатов** дебютировал в поэтической рубрике газеты «Ленинец» в 1987 году. У него непростая судьба, он воспитывался в детском доме, тяжелая болезнь приковала его к инвалидной коляске еще в детстве. И жизнь складывается не совсем гладко, но он такой же, как все, он живет, мыслит, страдает так же, как любой другой человек. В его стихах - искренность, его жизнь, его друзья, родные места...

В 2002 году в городской библиотеке вышел небольшой сборник стихов Александра Усатова, название которому дало одно из его стихотворений «Ничего у жизни не прошу...»

Возможно, именно поэзия стала его спасением. И все-таки, какой болью пронизаны строки его стихотворения «Мечта»:

*Полжизни отдал бы, не глядя,  
За то, чтоб один только раз,  
Забыв про коляску и боли,  
Пройтись на своих ногах.  
За то, чтоб весенним утром,  
Не думая ни о чем,  
Пройтись по родному поселку,  
Промокнув насквозь под дождем.  
За то, чтоб с девочкой милой  
Под тополем постоять,  
За счастье минуты этой  
Согласен полжизни отдать.*

С особым удовольствием хочу представить вам еще одного автора интересных, стихов.

*Скажи, а ты любишь клубнику,  
Клубнику с парным молоком?  
А, может, махнем в деревню?  
Просимся сна день с городком.*

*Там речка и синее небо,  
Тишь, покой, благодать...*

*И пахнет так свежим хлебом,  
Что сил в город нет уезжать.*

Это стихотворение сотрудника нашей библиотеки **Елены Журовой**. В «Новостях» за 1995 год есть интервью с Еленой, в котором она рассказывает о себе. Что стихи начала писать еще в четвертом классе, что слова и строчки приходят сами, и чаще во время какого-нибудь эмоционального всплеска, когда плохо или, наоборот, когда радость большая.

*Не знаешь, что найдешь, что потеряешь  
И что взамен потери обретешь.  
И крылья при падении ломаешь,  
А следующий полет полжизни ждешь.*

*Проходит что-то, не успев начаться.  
И боль сердечная покоя не дает.  
И все же, постарайся улыбаться –  
Тебе улыбка, милый мой, идет!*

Это стихи из небольшого сборника стихов под названием «Еленю меня зовут...», выпущенного горнозаводской районной библиотекой в 2002 году

## **«Первые шаги»: опыт работы с литературно-одаренными детьми**

*Рамзия Сулеймановна Яруллина,*

В Горнозаводском районе проживает около 7.300 детей, из них 3.093 в городе Горнозаводске. Что выберут они в спутники своей жизни - книгу, компьютер, а может быть наркотики? Для того чтобы общество получило нравственно здоровых и духовно богатых членов, сегодня следует приложить максимум усилий для организации детского досуга и детского творчества. В Горнозаводске есть достаточно много учреждений, которые призваны это сделать - Дом творчества школьников, школа искусств, музыкальная школа, специализированная детско-юношеская школа Олимпийского резерва, оздоровительно-образовательный центр «Юность», Дом культуры. Дети рисуют, танцуют, играют на музыкальных инструментах, занимаются спортом, участвуют в спектаклях. Но есть среди горнозаводских школьников немало детей, которые пишут стихи, ведут дневники. Реализовать свои способности в полной мере они не могут, так как нет условий для этого. А ведь литературно-одаренные дети сегодня нуждаются в особом внимании, известно, что уровень духовного развития подрастающего поколения не просто оставляет желать лучшего, а вызывает тревогу. Повсюду наблюдается спад интереса к чтению, к хорошей классической литературе. Серьезную обеспокоенность вызывает то, что в глазах детей чтение хорошей литературы стало менее престижным, « чем работа с компьютером. Классическая литературы, которая всегда служила воспитанию лучших человеческих качеств, пользуется сегодня у читателей детской библиотеки незаслуженно низким спросом. Дети не развиваются духовно, у них - иные ценности. Поэтому сегодня, как никогда важно пробудить интерес у подрастающего поколения к лучшим произведениям мировой и отечественной литературы, помочь почувствовать красоту и величие русского языка, развить литературный вкус, привлечь самих детей к литературному творчеству, создать условия для развития литературных способностей. И эту непростую задачу может и должна взять на себя детская библиотека. У литературно-одаренных детей есть свои проблемы. Такие дети, нуждаются в одобрении со стороны родителей, друзей и сверстников.



Детская библиотека - это то место, где литературно-одаренные дети должны быть поняты и поддержаны.

С этой целью в Горнозаводской ЦБС осуществляется проект «Первые шаги». Цель программы - выявление литературно-одаренных детей, создание их творческого объединения, издание серии поэтических сборников «Первые шаги».

Для этого и создан центр по работе литературно-одаренными детьми. Проведение конкурсов призвано выявить детей с литературными способностями, создать равностартовые возможности для творческого проявления всем детям. Возраст участников конкурсов от 7 до 17 лет. Критерий отбора произведений оригинальность, самостоятельность творческих работ, отражение в них своего видения мира, особенности его восприятия, отношения к нему, эстетическое своеобразие. К реализации проекта подключилась редакция районной газеты «Новости» и управление культуры района. А принимают участие дети, подростки района. Авторы сборников получают свой обязательный экземпляр.

В первом конкурсе, посвященном 55-летию Победы в ВОВ, приняли участие 115 детей. Главная тема - военная, включая войну в Афганистане и в Чечне. Принимались и другие стихи. Конкурс продлился до мая, итоги были подведены на большой читательской конференции. Участники получили поощрительные призы, победители денежные премии и в различных номинациях (стихи, проза, реферат). Интересные работы были опубликованы в районной газете «Новости» отдельной подборки. Презентация состоялась 13 октября 2001 в читальном зале. ЦДБ на презентацию были приглашены авторы сборника. Авторы сборника и их родители получили индивидуальные приглашения. Сборник иллюстрировала художник ЦБС Артемьева С.А.

Следующий конкурс детского и юношеского литературного творчества «Уголок Урала - отчий дом» был посвящен 35-летию со дня образования Горнозаводского района. 16 ноября 2001 года состоялась презентация сборника. В конкурсе приняли участие 41 ребенок. Сборник оформлен выпускниками детского сада № 1. авторы сборника не только юные поэты, но и юные художники. В читальном зале была оформлена выставка рисунков «Мой город». В этот же день ребята познакомились с пилотным выпуском сборника.

Рассказали о юных ' художниках. Эти ребята занимались в краеведческом кружке «Краевед» (руководитель Салтыкова О.А.), мы надеемся, что творчество наших детей попадет на страницы журнала «Родничок». Творчество наших детей будет известно вне Горнозаводского района.

5 ноября в читальном зале библиотеки состоялась презентация сборника «Как прекрасен этот мир». Подведены итоги третьего районного конкурса детского и юношеского литературного творчества. В центральной районной библиотеке в «издательском центре» выпущен сборник стихов. Главная тема конкурса - окружающий нас мир, природа, животные. На презентацию были приглашены все участники конкурса. Все они получили авторские экземпляры. Авторы сборника не только юные поэты из города Горнозаводска, посёлка Кусья, но и художники. Иллюстрации в сборнике выполнены детьми. В фойе библиотеки была оформлена выставка рисунков.

9 октября юные поэты (учащиеся 9-10 классов - 9 человек) Горнозаводска собрались за «круглым столом» в библиотеке. Они принесли свои последние стихи. Р.С. Яруллина рассказала о творчестве ребят, приготовила подборку стихотворений, которые были уже опубликованы в брошюрах библиотеки. Корреспондент газеты «Новости» А.В. Якимов рассказал о своём литературном творчестве.

Областная детская библиотека имени Л.И. Кузьмина включила стихи Тани Богатырёвой, Маргариты Одеговой, Ксении Трапезниковой, Наташи Беляковой, Наташи Серебряковой, Кати Токаренко в журнал «Родничок».

В результате реализации всех запланированных мероприятий осуществления Программы при ЦБС создан центр по работе с литературно-одаренными детьми. Дети получили возможность попробовать свои силы в творчестве, проявить литературные способности. Были выявлены литературно-одаренные дети. В детской библиотеке они получают поддержку и помощь в реализации литературных способностей в виде занятий по литературному мастерству.

Центр не только призван способствовать развитию литературно-одаренных детей, но пробудить интерес к чтению. А в конечном итоге способствовать духовному развитию и нравственному становлению подрастающего поколения.

То, что осуществления такого центра, необходимо и важно для детей -это единодушное мнение всех участников проекта.

Процесс издания сборников серии «Первые шаги» очень дорогостоящий. Это приобретение бумаги, заправка тонера. Сборники «Первые шаги» финансирует управление культуры. Информационную поддержку оказывает редакция районной газеты «Новости».

«Как получаются стихи? Что служит толчком для написания очередного шедевра? Да все что угодно! Любое событие в нашей жизни, мимо которого иной пройдет и не заметит. Иногда событию этому даже происходить не надо. Стоит, например, дом...

Стоят дома, как серые,  
усталые коробки.  
И как-то плохо верится,  
Что там, внутри, есть жизнь...

Это строчки из стихотворения Лены Летовой, в котором она мечтает раскрасить город в яркие, цвета. Ну нет больше сил смотреть на серость и обыденность нашей жизни! Надо что-то менять.

Похоже, что менять она начала с себя. Когда начала? Вот это - вопрос. Может быть, когда открыла для себя Цветаеву?..

Недавно девчонки-подруги по поэтическому клубу «Родники» организовали творческую встречу с поэтессой Еленой Летовой, которая состоялась в первой школе. К стихам. Лены они сделали самые настоящие иллюстрации акварелью - хоть сейчас публикуй.

Своим подругам посвящает Лена стихи. А это говорят о многом. Ведь поэт не пишет о том, что не трогает его души, что не волнует.

Я вчера увидела две розы -  
Они вместе цвели на кусте...

Это о двух ее подругах Татьянах. Может быть, именно в них разглядела Лена те качества, которые больше всего ценит в людях: доброту, честность, верность и... цветизну.

Эту самую цветизну Лена избрала своим девизом в жизни:

Хочу быть не серой –  
Хочу быть цветной!

В стихотворении, откуда взяты эти строчки, понимание того, что каждый человек - это явление. Неповторимое и уникальное.

Кстати, о цветизне. На творческой встрече в клубе «Родники» побывали преподаватели русского языка и литературы из других школ - у них семинар был. Одна из учительниц Лену в тупик своим вопросом поставила:

- Среди девочек твоего возраста такие явления наблюдаются, как ранний макияж, покраска волос в разные цвета. Не воспримут ли они твои рассуждения в цветизне именно в этом смысле?

Зато другая пригласила ее со стихами в Пашийскую школу:

- У нас нынче очень интересные старшеклассники...

Наверное, не каждому дано разглядеть в девятикласснице личность и поэта. Вот Людмила Петровна Ошуркова - учитель Лены - разглядела. Иначе, зачем бы хранила она одно из первых творений своей ученицы, написанное корявым детским почерком? «Страна Выдумляндия» появилась еще в третьем классе.

- Первые стихи, еще в начальной школе, были какими-то неосознанными. А вот первое серьезное стихотворение я написала год назад.

Насчет серьезности - это правда. Рассуждает человек о таких вещах, о каких большинство и не пытается:

Я учусь плавать.

Я пинаю воду ногами,

Я хватаю ее руками,

Но не могу научиться плавать –

Я не люблю воду...

Я умчусь жить.

Жизнь пинает меня нотами,

А я хватаюсь за нее руками....

...Наверное,

— чтоб покорить жизнь,

Нужно сначала полюбить ее...

Согласитесь - в четырнадцать лет надо особый талант иметь, чтобы это понять. Впрочем, что значит «четырнадцать лет»? Для поэта возраст не имеет значения. Если можешь чувствовать, видеть то, чего другим не дано - какая разница, сколько тебе лет.

Можно ведь и в ранней юности шедевры создавать. Один такой шедевр в строчках Лены есть:

Штампую одинокие стихи,  
Простые, как советские духи...

Согласитесь, что это хочется повторять и повторять. И может быть, неосознанно Лена высказала в этих двух строчках самую суть поэзии. Ведь слова «штамп» и «эс-тамп» - однокоренные. И если первое - это серийное производство, обыденность, то второе – искусство. Не так ли тонка грань между обыденным и высоким в нашей жизни? Надо только увидеть ее, пройти по ней до конца».

Лена Летова лишь в начале пути по этой тонкой грани. И как хорошо, что ей помогают идти друзья, письма, Цветаева, учитель. С новым поэтом вас, люди! (Якимов А. ...И цельные слова в себе искать // Новости.-2002.-7марта)

Каждый из нас хоть немного верит, в чудеса. Особенно под Новый год. Хочется, чтобы пришел добрый волшебник и подарил что-нибудь разэтакое! Ну, хоть что-нибудь-у-удь...

Лена ничем от других в этом смысле не отличается. Хотя под Новый особых сюрпризов и не ждала. Но Дед Мороз приготовил ей, как сказочной Золушке, царский подарок - приглашение на бал. Да не куда-нибудь, а к самому королю... То есть к Президенту, конечно. В Москву, в Кремль

В феврале прошлого года учитель Лены, Людмила Петровна Ошуркова, отправила в Пермь подборку стихов, своей ученицы. Пермский областной духовно-исторический центр молодежи «России славные сыны» проводил конкурс поэтического творчества среди школьников.

Со временем девушка даже забыла о том, что участвует в каком-то конкурсе. А в октябре - бац! - пришло известие, что Лена стала лауреатом.

Еще больший сюрприз ждал в декабре - пришло приглашение на президентскую елку. За два дня до отъезда!

Из Перми вместе с Леной на президентскую ёлку приехало около ста ребятшек - от малышей до солидных старшеклассников. Елка встречала гостей в самом настоящем дворце - Кремлевском Дворце съездов.

С приветствием от Президента выступила его супруга Людмила. Согласитесь, не каждый день и не перед каждым выступают такие люди.

- Кроме Людмилы Путиной никого из известных людей мне на глаза не попало, - вспоминает Лена. - Зато от самой Москвы впечатлений много. Представьте такую картину: старинный особняк, не знаю, какого века, в котором расположилась современная контора-офис. Такой контраст! А вообще, я не ожидала, что город такой чистый...

Кстати в Москву отправились и стихи Лены Летовой - на первый Всероссийский конкурс «Моя мечта, моя Россия», что проходит в рамках проекта «Новые имена». Учредители конкурса - солидные организации, вплоть до Министерства культуры России. Итоги конкурса будут обнародованы в феврале 2004 года. Так что у Лены впереди целый год ожидания, волнения и творчества.

## **Четвертые районные краеведческие Киреевские чтения**

Ответственный редактор: Т.Н. Кашицына

Составитель: Л.К. Колосова

Компьютерный набор: Л.К. Колосова

Компьютерная верстка: О.А. Спицына

---

ЦРБ, г.Горнозаводск, ул. Свердлова, 59, Тир. 20  
экз. 12.11.03 г.