

91.9:84
П 71

ЗНАМЯ

Москва

3
2009

НАШ
СОВРЕМЕНИК

Журнал писателей России



№ 2 2010

НОВЫЙ
МИР

4

2011

Муниципальное бюджетное учреждение культуры
«Горнозаводская центральная межпоселенческая
библиотека»

ПРЕМИАЛЬНАЯ ПРОЗА 2006 года

Читаем
литературно-художественные
журналы

Горнозаводск, 2016

Содержание

От составителя.....	3
Журнал «Знамя».....	4
Журнал «Москва».....	6
Журнал «наш современник».....	8
Журнал «Новый мир».....	12
Советуем прочитать.....	15
Алфавитный указатель авторов художественных произведений.....	18
Указатель заглавий художественных произведений.....	18

От составителя

«Журнальная литература – это живая, свежая и чуткая литература...
Ее голос есть верный представитель мнений целой эпохи и века...!»

Н.В. Гоголь

Литературные премии - неотъемлемая составная часть современного литературного процесса. Литературные премии позволяют высветить наиболее яркие произведения, привлекают внимание читателей и критиков к писателям-лауреатам и их творчеству.

Важную роль в современном премиальном процессе играют «толстые» журналы. В России роль литературно-художественных журналов уникальна. Именно «толстые» журналы являлись и до сих пор являются главным источником распространения отечественной и зарубежной литературы, формируют художественные вкусы, дают оценку многим явлениям культуры.

Предлагаем вашему вниманию путеводитель по премиальной прозе 2006 года. В этом выпуске вы сможете познакомиться с именами авторов и названиями произведений, которые были удостоены литературных премий, присуждаемые журналами «Знамя», «Москва», Наш современник», «Новый мир» за 2006 год.

Структура путеводителя. Сначала идет краткое знакомство с журналом, затем премии этого журнала, лауреаты премии, биография писателя и рекомендательная аннотация на произведение автора.

В отличие от предыдущих выпусков сделана еще одна глава «Советуем прочитать», в которой рекомендуются произведения, не удостоенные премий журнала, но достойны прочтения.

Рассматриваются только художественные произведения из журналов «Знамя», «Дружба народов», «Москва», «Наш современник», «Новый мир».

Предназначено для всех любителей современной литературы. Читайте и перечитывайте лучшие произведения журналов!



Знамя

Светский журнал, отстаивающий идеалы либерализма.



«Знамя» - ежемесячный литературно-художественный и общественно-политический журнал. Выходит в Москве с 1931 года.

Главный редактор журнала с 1993 года - литературный критик и публицист Сергей Чупринин.

«Знамя» - публицистика, эссеистика, экспертизы, культурология, критика, разговор о роли России и российской культуры в современном мире.

Именно на страницах журнала цвета хаки – были впервые напечатаны «Василий Теркин» Александра Твардовского и «Стихи из романа» Бориса Пастернака; «Пушкин» Юрия Тынянова и «В окопах Сталинграда» Виктора Некрасова; «Оттепель» Ильи Эренбурга, произведения Артема Веселого, Андрея Платонова, Василия Гроссмана, Александра Бека, Владимира Луговского, Юрия Казакова, Давида Самойлова, Виктора Астафьева, Владимира Богомолова, Георгия Владимова, Юрия Давыдова, других писателей, которых мы по праву называем классиками отечественной словесности.

«Знамя» заявило о себе не только как о библиотеке для чтения, но и как о журнале современной общественной, политической, культурной и литературной мысли. Перестав быть советским, журнал стал светским, отстаивающим идеалы демократии и либеральные, гуманистические ценности, стремящимся вписать то, что происходит в нашей стране и нашей литературе, в общемировой цивилизационный контекст.

Произведения, напечатанные в «Знамени», неоднократно отмечались Государственными, Букеровской, Пушкинской и иными престижными премиями. Вызывали и продолжают вызывать интерес литературной критики, наиболее просвещенных читателей, российских и зарубежных средств массовой информации.

Ежегодная премия журнала «Знамя»

Ежегодная премия журнала «Знамя» учреждена в 1993 году, учредитель – журнал «Знамя». Спонсорами в различные годы являлись – ЗАО «Русское долговое агентство», СП «РосИнтер», Первый республиканский банк, Совет по внешней и оборонной политике и др. Премия присуждается за лучшие журнальные публикации года по ряду меняющихся номинаций, а так же вне каких либо рамок, за произведение, как таковое.

Среди наиболее постоянных номинаций:

- «За артистизм»
- «За произведение, утверждающее идеалы патриотизма»
- «За произведение, вызвавшее повышенный читательский интерес»
- «За приоритет художественности в литературе».



Инна Лиснянская (1928-2014) - русская поэтесса и прозаик. Училась в Бакинском университете. Лауреат национальной премии «Поэт» (2009).

Лиснянская, Инна. Хвастунья: (монороман) / Инна Лиснянская // Знамя. - 2006. - № 1. - С. 4 – 71; № 2. - С. 8 – 72.

Автобиографическая проза, увлекательное мемуарное повествование о московской писательской среде второй половины XX века.

Она рассказывает о выдающихся деятелях отечественной литературы, с которыми была лично знакома: Светлове, Твардовском, Войновиче и многих других.

Особое внимание автор уделяет влиянию государственной идеологии на повседневную жизнь каждого (тем более – творческого) человека. В частности, подробно рассказывает о собственном опыте противостояния режиму и, соответственно, о личном общении с органами госбезопасности, в юности едва не стоившим ей жизни, в зрелые годы – угрожавшим серьезными репрессивными мерами.

Москва

Журнал русской культуры



Журнал «Москва» являясь одним из старейших литературно-художественных журналов России (основан в 1957 году), давно уже стал неотъемлемой частью русской культуры. Главный редактор В.В. Артемов (2012).

В нем впервые был опубликован ставший сегодня уже классическим роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Благодаря инициативе журнала впервые после 1917 года стала доступна широкому читателю «История государства Российского» Н.М. Карамзина. Большой резонанс имели публикации в «Москве» произведений писателей русского зарубежья - И.А. Бунина, В. В. Набокова, И.С. Шмелева.

Что же до имен современных российских авторов, то перечислить даже только самые известные из них - значит набросать краткую историю русской культуры последнего пятидесятилетия. Достаточно вспомнить В.П. Астафьева и В.И. Белова, Е.И. Носова и В.Г. Распутина, В.В. Кожинова и В.Я. Курбатова, И.Р. Шафаревича и А.С. Панарина.

«Москва» - единственный из «толстых» журналов, в котором есть постоянные «московские» разделы: «Московский обозреватель», «Московская тетрадь», «Московские родословные», «Московская палитра». При этом журнал периодически представляет страницы писательским организациям России (Кемерово, Оренбург, Зеленоград, Смоленск, Омск). «Москва» - единственный «толстый» журнал, у которого есть специальный раздел, посвященный религиозной жизни — «Домашняя Церковь».

В основе журнальной политики - православие как основа русской духовности, русская классическая культура как образ совершенства и путеводная нить для современной русской культуры, сильное, эффективное и социально ориентированное государство как необходимая политическая форма существования России, защита идеалов, интересов и прав русского народа.

Премии журнала «Москва»

Журнал «Москва» присуждает премии за лучшие публикации года на своих страницах с 1989 года. Премияльный процесс наглядно отражает выбранную в последние годы «Москвой» открытую православно-государственную позицию.

Сам факт присуждения автору премии означает, что произведение-лауреат, помимо высоких художественных достоинств, отличается очевидной, достаточно ярко выраженной направленностью на защиту государственных интересов и пропаганду православных идеалов.



Николай Алексеевич Ивеншев (р. 1949, село Верхняя Маза, Ульяновская область) - поэт, прозаик, публицист.

Окончил Волгоградский государственный педагогический институт имени А. Серафимовича. Учителемствовал в Поволжье и Дагестане, потом занимался журналистикой.

Первый сборник рассказов «Душа душицы» получил диплом всероссийской «Артиады». Лауреат литературных премий. Член Союза

писателей России.

Живет в Краснодарском крае.

Ивеншев, Николай Алексеевич. Едоки картофеля : повесть // Москва. – 2006. - № 5. - С. 7–49.

Название произведению дала одноименная картина Ван Гога, где изображено застолье «пасмурных людей», происходящее в подвале при свете керосиновой лампы.

Главный герой, врач-психиатр Голубев, большой поклонник голландского художника. Выходец из деревни, доктор Голубев с раннего детства всей душой возненавидел русский «второй хлеб» как явление социально-экономическое.

«Едоки картофеля» для него — тупая серая масса, обыватели в худшем понимании слова. В отличие от другой части человечества — бунтарей, которые всегда стремятся к справедливости.

Эти последние и сходят порой с ума, попадают в психиатрические клиники, становясь пациентами Голубева. Они, по сути, гораздо ближе герою, чем так называемые «нормальные» люди.

Наш современник

Камертон национального самосознания



«Наш современник» - это журнал «деревенской прозы», летопись русской судьбы на сломе века и тысячелетия. Издаётся в Москве с 1956 года.

Главный редактор - Станислав Куняев.

Основные направления: современная проза и патриотическая публицистика. С начала 70-х годов в журнале опубликованы произведения Ф. Абрамова, В. Астафьева, В. Белова, К. Воробьёва, С. Залыгина, О. Куваева, В. Лихоносова, Е. Носова, В. Распутина, Г. Семёнова, В. Солоухина, В. Шукшина.

Высокие традиции прозы «Нашего современника» в девяностые - нулевые годы продолжают публикации И. Головкиной, В. Личутина, Ю. Лощица, Л. Бородина, Ю. Козлова, В. Крупина, А. Лиханова, А. Сегеня, З. Прилепина.

Со второй половины 80-х годов ведущим жанром журнала становится публицистика. Среди наиболее значимых авторов - С. Говорухин, С. Кара-Мурза, В. Кожинов, М. Лобанов, И. Медведева, Н. Моисеев, К. Мяло, А. Панарин, И. Шафаревич, Т. Шишова.

Отличительная особенность журнала «Наш современник» - широчайший охват жизни современной России. Во многом это достигается за счёт активного привлечения писателей из провинции. Примерно половина материалов каждого номера создана в глубинной, коренной России. Активная патриотическая позиция журнала обеспечивает ему читательскую поддержку.

Последние годы «Наш современник» лидирует по числу индивидуальных подписчиков.

Премии журнала «Наш современник»

Ежегодная традиционная премия учреждена редакцией журнала «Наш современник» в 1973 году и присуждается за лучшие публикации, появившиеся на страницах журнала в течение истекшего года.

Ежегодная премия **по жанрам художественной литературы** была учреждена в 2000 году редакцией журнала «Наш современник» и Литературным фондом Российской Федерации. Эта премия вручалась до 2002 года включительно за лучшие произведения, появившиеся на страницах журнала в течение истекшего года, и присуждалась в четырех номинациях: проза, поэзия, публицистика, литературная критика.

Премия редакции, учрежденная совместно с Советом Православного Братства во имя Святителя Иннокентия, Митрополита Московского и Коломенского учреждена в 2000 году и впервые присуждалась **за лучшие произведения нравственно-патриотической тематики**, опубликованные на страницах журнала в 1999 году.

С 2003 года все ежегодные премии объединены и присуждаются единым списком. **Премия им. В.В. Кожинова**, которая присуждается ежегодно за исследования в области истории, литературы и культуры России, опубликованные в истекшем году, была учреждена в 2002 году, вручается с 2003 года. Ее учредитель - редакция журнала «Наш современник».

Премия им. В.Г. Распутина учреждена в 2007 году, учредитель - редакция журнала «Наш современник». Она присуждалась в 2007 и 2008 годах за лучшее прозаическое произведение начинающего автора. С 2009 года эта премия переименована и присуждается ежегодно как **Премия им. Л.М. Леонова**.

Премия им. Ю.П. Кузнецова, учрежденная в 2007 году, присуждается ежегодно за лучшее поэтическое произведение начинающего автора. Учредитель премии - редакция журнал «Наш современник».

Премия им. А.Г. Кузьмина учреждена редакцией журнала «Наш современник» в 2007 году, присуждается ежегодно за лучшее публицистическое произведение начинающего автора.



Владимир Осипович (Иосифович) Богомолов (1926 - 2003) — русский советский писатель, участник Великой Отечественной войны, офицер войсковой разведки. После демобилизации из армии в 1950 году вернулся в Москву, в 1952 году - экстерном окончил среднюю школу рабочей молодёжи. В 1958 году Богомолов дебютировал в литературе повестью «Иван», которая сразу принесла ему известность.

Богомолов, В.О. «Жизнь моя, иль ты приснилась мне?..»: роман // Наш современник. - № 1. - С. 81-99; № 10. - С. 26-72; № 11. - С. 5-13; № 12. - С. 45-60.

Последнее произведение автора, которое, по его замыслу, должно было стать главным в его творческой биографии. Оно создавалось более трех десятилетий и отразило, по словам самого писателя, «шестьдесят лет жизни героя романа и России».

События в романе начинаются в феврале 1944 года с форсирования Одера и длятся до начала 90-х годов. Рассказ ведется от имени 19-летнего лейтенанта, с вкраплением — приказов Сталина, Жукова, политдонесений, выдержек из фронтовой печати, которые дают беспристрастную картину боевых действий.

Прототипом Василия Федотова является, несомненно, сам автор. Однако, в целом - это не мемуары, а именно роман, в котором вымысел органично сочетается с реальными историческими событиями.

Автор без всяких прикрас передает настроение в армии, вступившей на территорию врага, изнанка войны, о который раньше не писали.

Примечательной чертой произведения является большое количество реальных документов.



Юрий Михайлович Лошиц (р. 1938, село Валегоцулов Одесская область) — русский поэт, прозаик, публицист, литературовед.

В 1962 г. окончил филологический факультет МГУ им. М. В. Ломоносова. На протяжении многих лет работал корреспондентом, литсотрудником, редактором в различных литературных журналах и издательствах.

Лошиц является одним из видных современных историков и биографов. Первая крупная научно-художественная биография, «Григорий Сковорода», вышла в свет в 1972 г. в серии «ЖЗЛ».

Лошиц, Юрий Михайлович. Девочка, девушка, женщина...: повесть без вымысла // Наш современник. - 2006. - № 3. - С. 56 - 84.

По мысли автора, разные этапы жизни женщины — «это один текущий состав». В каждой представительнице слабого пола одновременно присутствуют и капризный ребенок, и трепетная невеста, и мудрая матрона.

И за всем этим писатель видит вечную тайну женственности. Он считает, что подлинная причина всех поступков женщины в любом возрасте - инстинкт продолжения рода. Однако именно женщины делают реализацию «основного инстинкта» одухотворенной и полной глубоко смысла.

Текст повести, написанный частично от первого, частично от третьего лица, состоит из почти четырех десятков самостоятельных фрагментов. Эти зарисовки размером от нескольких строчек до двух журнальных страниц сюжетно между собой не связаны, объединены только общей задачей.



Александр Юрьевич Сегень (р. 1959, Москва) - Русский писатель и киносценарист. Окончил Литературный институт, аспирантуру. Лауреат многих литературных премий. Доцент Литературного института.

Сегень, Александр Юрьевич. Поп : роман // Наш современник. - № 6. - С. 3-64; № 7. - С. 31-91.

Роман посвящен тяжелой, но светлой судьбе русского священника Псковской православной миссии в годы фашистской оккупации.

Герой роман - сельский священник о. Александр (Ионин). Это удивительный человек с удивительной судьбой. В нем вроде бы и нет ничего выдающегося. Но нравственные качества священника вызывают восхищение, делают его образцом для подражания и источником душевной силы для многих.

Всю свою долгую жизнь Ионин остается подлинным христианином, заботится о своей пастве, безропотно сносит несправедливость и репрессии, жертвой которых становился неоднократно.

Истинный патриот, в тылу врага он всеми силами старается сберечь главное богатство России - людей. Причем не только физически, но и нравственно, духовно. Сберечь для будущей счастливой жизни на освобожденной Родине.

Едва ли не впервые в нашей литературе так подробно раскрывается образ священнослужителя, оказавшегося между жерновов большевистской и гитлеровской власти.

Новый мир

Динамика современной литературы.



Журнал «Новый мир» заслуживает особого внимания читателя думающего, желающего разобраться в современной литературе и жизни.

«Новый мир» - это смелый и самостоятельный в суждениях о жизни, литературе журнал. Всегда собирал вокруг себя лучших писателей, поэтов, публицистов, остаётся таким и сейчас.

История журнала началась в 1925 году, а настоящая слава пришла в шестидесятые годы двадцатого века. Это ежемесячный журнал

художественной литературы и общественной мысли.

Самую большую популярность снискал себе «Новый мир» в годы, когда его главным редактором был А. Твардовский, благодаря многим смелым публикациям.

В шестидесятые годы (редактор Сергей Залыгин) к изданию пришла настоящая слава, журналу была возвращена роль по формированию общественного мнения, благодаря новым именам в литературе: А. Платонов «Котлован», Б. Пастернак «Доктор Живаго», Д. Гранин «Зубр», Вл. Дудинцев «Белые одежды» и др.

В перестроечное время радовали всех читателей и были у всех на слуху имена писателей - А. Рыбакова, А. Бека, А. Домбровского, А. Солженицына и многих других.

Сегодня толстый литературный журнал - это ковчег малых жанров - небольшая повесть, цикл рассказов. Из-за этого притока новых для журнала писателей «Новый мир» стал более ярким, интересным, но, возможно, и более пестрым.

Премии журнала «Новый мир»

Ежегодная премия журнала «Новый мир» присуждается с 1995 года за лучшие журнальные публикации года.

Этот список, в который вошли имена писателей, поэтов, публицистов, как хорошо известных, так и начинающих, позволит познакомиться с теми, чьи произведения, с точки зрения редколлегии журнала, стали наиболее интересными и значимыми.

И этому выбору можно полностью доверять, ведь «Новый мир» всегда был одним из самых авторитетных российских литературно-художественных журналов. В конце уходящего года редакция награждает авторов лучших произведений.



Аркадий Аркадьевич Бабченко (р. 1977, Москва) — российский журналист, прозаик.

Окончил юридический факультет Современного гуманитарного университета с дипломом бакалавра юриспруденции по международному праву.

С 2000 года занимается журналистикой.

Издатель журнала «Искусство войны».

Аркадия Бабченко считают одним из основоположников современной военной прозы.

Бабченко, Аркадий. Аргун : рассказ // Новый мир. - № 9. - С. 61-85.

Автобиографическому герою, от имени которого идет повествование, повезло. Он, юный рядовой на «чеченской» войне, выжил и даже физически не пострадал. Однако душа этого совсем еще молодого человека окаменела.

Рассказчик детально воспроизводит обстановку, в которой обитают бойцы на этой войне. Тонкое восприятие действительности и склонность к анализу жизненных явлений позволяют ему показать, что нелепость и преступность происходящего - элемент системы.

Единственный позитивный момент, который видит герой в этой войне, то, что позволило ему выжить и не сломаться - это настоящая Мужская Дружба (с большой буквы). Эта дружба продолжается для рассказчика даже после гибели товарищей. И сам он верит, что будет продолжаться всегда.



Андрей Германович Волос (р. 1955, Сталинабад) - русский писатель.

Окончил Московский институт нефтехимической и газовой промышленности имени Губкина по специальности геофизик (1977). Вернулся в Душанбе, где занимался переводами таджикской поэзии.

В 1979 дебютировал собственными стихами в журнале «Памир». Первая книга, поэтический сборник «Старое Шоссе», вышла в 1988. С конца

1980-х начал писать прозу. Член Союза писателей Москвы. Живёт в Москве.

Финалист премии «Большая книга» (роман «Аниматор» 2006) и (роман «Возвращение в Панджруд» 2013), Русский Букер (2013) (роман «Возвращение в Панджруд»).

Волос, Андрей. Алфавита : (Книга соответствий) // Новый мир. - № 7. - С. 107-122; № 8. - С. 91-108; № 9. - С. 107-118; № 10. - С. 99-124; № 11. - С. 86-109; № 12. - С. 67-91.

Каталог человеческой жизни. Алфа-Вита, «жизнь с первой буквы», ограниченная количеством историй, учит взрослого безграничности опыта и выбора.

Подобные каталоги человеческой жизни в свое время создавали Хорхе Луис Борхес, Хулио Кортасар, Милорад Павич. Их можно читать с любой главы, и каждый раз получать новый роман.

Действие происходит в конце XX столетия в различных уголках сначала существующего, потом - бывшего СССР.

Советуем прочитать



Алексей Николаевич Варламов (р. 1963, Москва) - русский писатель, филолог; исследователь истории русской литературы XX века.

Окончил филологический факультет Московского государственного университета (1985). Защитил кандидатскую и докторскую диссертации. Доктор филологических наук, профессор МГУ, преподаёт русскую литературу начала XX века и одновременно ведёт творческий семинар в Литературном институте им. Горького.

Член Союза российских писателей (с 1993). Автор книг «Дом в Остожье», «Здравствуй, князь!», «Ночь славянских фильмов».

Варламов, Алексей. Звук лопнувшей тетивы : ист. исслед. // Москва. - 2006. - № 9. - С. 6-81; № 10. - С. 97-151; № 11. - С. 201-239.

Беллетризованная биография, главный герой которой - Григорий Распутин. Автор проделал кропотливую работу с документами, сотни свидетельств, тонкий анализ предреволюционной эпохи, одной из самых сложных в русской истории...

Дело не в личности Распутина, о которой достоверно судить невозможно, много подложных свидетельств и вымышленных показаний. Дело исключительно в той объективной роли, какую этот человек сыграл в истории нашей страны независимо от своих собственных пристрастий и свойств.



Борис Петрович Екимов (р. 1938, Игарка, Красноярский край) - русский публицист и прозаик.

Окончил Высшие литературные курсы при Литературном институте. Член Союза писателей, лауреат Государственной премии России и Всероссийской литературной премии «Сталинград» (1999), премии Александра Солженицына (2000).

За свою долгую творческую писательскую деятельность он написал больше 200 произведений. Его труды печатали в самых

популярных в Бориса Екимова часто и не без оснований называли своеобразным «проводником» литературных традиций края Донского.

В своих работах он всегда описывал тяжелый труд простого рабочего.

Екимов, Борис Петрович. Родительская суббота : повествование в рассказах // Новый мир. - 2006. - № 4. - С. 7 - 61.

Более двух десятков рассказов посвященных деревенской жизни. В них - уходящий от деревенского обычного уклада - уклад новой деревенской жизни, с домиком в деревне, где живут бывшие горожане, дачей и мастерской писателя, с отчуждением селян друг от друга.

Удивительно добрые, пронзительно нежные и в то же время – грустные, произведения Бориса Екимова никого не оставят равнодушными. Россия, которая была... которой уже нет... а придет ли что взамен? Построим ли? Родим и вырастим ли?



Олег Геннадьевич Игнатъев (р.1949, Южный Сахалин) поэт, прозаик. Окончил Ставропольский медицинский институт и Высшие литературные курсы.

Автор книг поэзии и прозы. Член Союза писателей России, лауреат премии издательства «Молодая гвардия».

Живет и работает в Москве.

Игнатъев, Олег Геннадиевич. Пекинский узел : роман // Москва. - 2006. - № 2. - С. 14 - 111.

Исторический роман на тему российско-китайских отношений, героями которого являются реальные известные личности России.

Николай Павлович Игнатъев, военный посланник в Китай, благодаря которому китайское правительство в 19 веке Амурский и Уссурийский края отдала России. Молодого русского дипломата ожидает не только масса приключений в загадочной стране, но и любовь, которая перевернет всю его жизнь.

О Н.П. Игнатъеве в Китае на домах висели стихи, в которых были строчки «Будем имя твое, ИгнACHEFU, почитать мы и славить вовек».



Анатолий Николаевич Курчаткин

(р. 1944, Свердловск, РСФСР) — советский и российский писатель.

Работал фрезеровщиком и техником-конструктором на «Уралмаше», одновременно обучаясь на вечернем отделении Уральского политехнического института (1962–63).

Окончил Литературный институт (1972).

Член Союза писателей СССР (с 1977), секретарь Союза писателей Москвы (1991–94). Член исполкома Русского ПЕН-центра (1989–99), редсовета журнала «Урал» (в 1990-е), общественного совета журнала «Октябрь».

Анатолий Курчаткин—один из тех писателей, чье творчество определяет лицо современной отечественной литературы. Великолепный рассказчик, блестящий романист, он и тонкий стилист, и глубокий психолог.

Курчаткин, Анатолий. Цунами : роман // «Знамя». — 2006. — № 8–9.

Выразительный и динамичный рассказ о времени и о судьбе человека, роман-аллегория, роман-предупреждение. Герою, математику по образованию, мечтавшему в юности об университетской преподавательской карьере, в новое время (90-е годы ушедшего века) приходится стать предпринимателем. Но карьера не складывается, столкнувшись с бандитами, он оказывается на краю гибели. Справиться с этой ситуацией сам он не может, надеется на друзей. А друзья не спешат...

Действие романа происходит в России и Таиланде, куда поиски помощи забрасывают героя; и там, в волшебном, райском краю, проведя через цепь приключений, жизнь ставит героя перед выбором: благополучное разрешение смертельно опасной ситуации возможно, но и назначенная плата за помощь очень высока.

Алфавитный указатель авторов художественных произведений

Бабченко А.А. 13
Богомолов В.О. 10
Варламов А.Н. 15
Волос А.Г. 14
Екимов Б.П. 15
Ивеншев Н.А. 7
Игнатьев О.Г. 16
Курчаткин А.Н. 16
Лиснянская И. 5
Лоциц Ю.М. 10
Сегень А.Ю. 11

Указатель заглавий художественных произведений

Алфавита 14
Аргун 13
Девочка, девушка, женщина 11
Едоки картофеля 7
Жизнь моя... 10
Звук лопнувшей тетивы 15
Пекинский узел 16
Поп 11
Родительская суббота 16
Хвастунья 5
Цунами 17