

91.9:83
Н42

Муниципальное учреждение культуры
«Горнозаводская центральная межпоселенческая библиотека»



Недолгий мой и горький век

**К 130-летию со дня рождения
Николая Степановича ГУМИЛЕВА
Библиографический очерк**

Горнозаводск, 2016

Содержание

Поэт, воин и путешественник Николай Гумилев.....	3
«Рыцарь русского ренессанса». Литература о Н.С. Гумилеве ...	11
Викторина «Пропастям и бурям вечный брат».....	13
Стихотворения Н. Гумилева.....	15

Поэт, воин и путешественник Николай Гумилев

«Странствующий рыцарь, аристократический бродяга, - он был влюблён во все эпохи, страны, профессии и положения, где человеческая душа расцветает в дерзкой героической красоте. Когда читаешь его стихи, то думаешь, что они писались с блестящими глазами, с холодом в волосах и с гордой и нежной улыбкой на устах».

Александр Куприн



15 апреля 2016 года исполняется 130 лет со дня рождения великого русского поэта, критика и переводчика, путешественника и воина, кавалера и русского офицера Николая Степановича Гумилёва (1886-1921).

Поэт-конкистадор, поэт-воин, поэт-рыцарь — эти образные определения давно закрепились в литературном мире за Николаем Степановичем Гумилёвым — самобытным русским лириком, вдохновляемым «музой дальних странствий».

Что мы знаем о нем? Что он был поэт и муж Ахматовой, герой Первой мировой, воспитал школу учеников-поэтов и был расстрелян новой властью.

Его стихами зачитывалась белая эмиграция, а в СССР они были под запретом и расходились в самиздате. Но его слог, оживший в стихах его учеников, звучал в стране Советов с пластинок Вертинского. *«В синем и далеком океане, где-то возле Огненной земли...»* - слушал перед сном великий кормчий.

Но все равно, только через 70 лет после его гибели Судебная коллегия по уголовным делам Верховного суда РСФСР вынесла решение: *«Дело Гумилева за отсутствием состава преступления прекратить»*. После этого вышло первое в СССР его собрание сочинений.

*Есть так много жизней достойных.
Но одна лишь достойна смерти,
Лишь под пулями в рвах спокойных.
Верись в знамя Господне, твердь.*



Поэтами Россия богата, но чтобы в одном человеке соединилось столько достоинств - поэтический талант, бесстрашие первооткрывателя, воинская доблесть и мужество перед лицом трагических испытаний.

В отличие от многих собратьев по перу он не только оставил нам своё литературное наследие, но и явился ярчайшим примером целеустремленной личности, которая, ставя перед собой цель, добивается её. «Верный во всем» — так его можно охарактеризовать.

Николаю Гумилёву на роду было написано любить море и экзотические страны. Будущий поэт родился в портовом городе Кронштадте в штормовую ночь 3 (15) апреля 1886 года. Его отец служил на флоте военным врачом, дед (по материнской линии) был морским офицером.

Николай рос тихим, задумчивым, болезненным ребёнком. Но, завоевывая право на лидерство в кругу сверстников, вопреки слабому здоровью и застенчивости, он старался быть раскрепощённым и независимым.

Уже с ранних лет читался в нём характер сильного, гордого, мужественного покорителя. На романтические устремления будущего поэта повлияли рассказы отца о кругосветных морских походах, и воспитание матери, которая с малых лет приобщила Николая к литературе и истории.



Николай Гумилев — гимназист старших классов 1906.

Не случайно он стал писать стихи ещё с шестилетнего возраста. Любимыми писателями мальчика были Жюль Верн, Майн Рид, Фенимор Купер. Их приключенческие произведения манили неизведанными странами, опасностью и отважными героями.

Не меньше литературы влекла юношу и география. Одним из любимых занятий Николая было вычерчивать на карте маршруты великих путешественников.

Через год после рождения сына Гумилёвы переезжают в пригород Петербурга — Царское Село. Образование Николай по-

лучил в Царскосельской гимназии, директором которой был замечательный педагог и поэт Иннокентий Анненский, во многом сформировавший эстетический вкус Гумилёва.

Окончив гимназию, юноша уезжает в Париж, чтобы продолжить учёбу в Сорбонне. Там он слушает лекции по французской литературе, изучает живопись, ведёт переписку со своим поэтическим наставником — Валерием Брюсовым, издаёт журнал «Сириус», где печатает свои произведения, а также стихи юной поэтессы будущей жены Анны Горенко (Анны Ахматовой).

Ещё гимназистом Николай выпускает свой первый поэтический сборник «Путь конквистадоров». По мнению критиков, в этой книге ощущается значительное влияние русских и французских символистов, однако, несмотря на это, в ней уже различим постоянный лирический герой Гумилёва — завоеватель, странник, солдат, мудрец, который открыто и смело познаёт мир.

А в 1908 году в Париже выходит вторая книга поэта «Романтические цветы». Именно в этот сборник вошло стихотворение Николая Гумилёва «Жираф», ставшее «визитной карточкой» поэта:

*...далёко, далёко на озере Чад
Изысканный бродит жираф.
Ему грациозная стройность и нега дана,
И шкуру его украшает волшебный узор,
С которым равняться осмелится только луна,
Дробясь и качаясь на влаге широких озёр.*

Романтика дальних странствий прекрасно уживалась с рассудительным отношением Гумилёва к поэзии. В его душе, дополняя и обогащая друг друга, мирно сосуществовали поэт и путешественник.



Николай Гумилев в Африке

В 1908 году Гумилёв возвращается на родину, но вскоре отправляется в двухмесячную поездку по Египту. Африка вдохновила его на удивительные стихи. Тяга к этой далёкой экзотической стране была настолько

велика, что поэт-путешественник совершает две экспедиции в 1910 и 1913 году в Абиссинию (так называли тогда в Европе Эфиопию).

По возвращении, в 1910 году, он издаёт сборник «Жемчуга», который принёс ему широкую известность. В 1912 году выходит четвёртая книга поэта — «Чужое небо».

После трёх лет знакомства Николай Гумилёв женится на Анне Горенко. Их совместная жизнь была недолгой, но поэтический диалог двух влюблённых — одна из лучших страниц русской любовной лирики:

*Из логова змиева,
Из города Киева,
Я взял не жену, а колдунью.
А думал — забавницу,
Гадал — своенравницу,
Весёлую птицу-певунью...*
(«Из логова змиева...»)



Николай Гумилев с семьей.
Царское Село 1916

Женитьба на Анне Горенко так и не стала победой для Николая Гумилева. Рождение в 1912 году сына Льва ничего не изменило, лишь ускорило развязку: родителями оба поэта были никакими. Ахматова лукавила, когда с сарказмом вспоминала о своем первом браке: «Николай Степанович всегда был холост. Я не представляю себе его женатым. Скоро после рождения Левы мы молча дали друг другу полную свободу».

*Да, я знаю, я вам не пара,
Я пришел из другой страны,
И мне нравится не гитара,
А дикарский напев зурны.*

Гумилев посвящал Ахматовой стихи до самой смерти, а она, очень недолгое время побыв его женой, оставалась вдовой Гумилева и тоже посвящала ему свои строки:

*Я пью за разоренный дом,
За злую жизнь мою,*

*За одиночество вдвоем,
И за тебя я пью,—
За ложь меня предавших губ,
За мертвый холод глаз,
За то, что мир жесток и груб,
За то, что Бог не спас.*

Совместно с поэтом Сергеем Городецким Николай Гумилёв в 1911 году создаёт литературное объединение «Цех поэтов». Это название очень точно отображало взгляд самого Гумилёва на поэта и творчество. По его мнению, поэт должен быть профессионалом, ремесленником, чеканщиком и гранильщиком стиха.

Н.С. Гумилёв закладывает основы нового художественного направления в литературе — акмеизма, литературного течения, призывающий к сохранению литературных традиций Пушкина и Лермонтова.



Николай Гумилев. 1914

Особой вехой в его жизни и становлении стала Первая мировая война. В то время, когда все добывали любыми силами открепительный билет от мобилизации, Гумилев, будучи невоеннообязанным, добился признания годным к строевой. Он уходит на фронт, становится дважды георгиевским кавалером и получает первый офицерский чин.

Гумилев — патриот войны, один из многих русских поэтов, попавших на фронт. Он пропускает войну сквозь себя и совершенствует свою личность и свои стихи.

Пройдя через войну, он становится лучше, и стихи его закаляются в огненном вихре. Военные впечатления поэта отразились в его сборнике «Колчан» (1915).

*Как собака на цепи тяжёлой,
Тявкает за лесом пулемёт,
И жужжат шрапнели, словно пчёлы,
Собирая ярко-красный мёд.*

Революция застаёт поэта во Франции в составе русской группы войск, и когда многие бегут из России, он возвращается домой, потому что не мыслит себя без родины, а родина не мыслит себя без Гумилёва.

Здесь он активно включается в работу цеха поэзии, вместе со своими «гумилёвцами» захватывает Питерский союз писателей и встаёт грудью на пути «революционной поэзии», считая, что поэзия должна быть грамотной и красивой, никак не иначе.



Николай Гумилев со студийцами
(в центре)

Вместе со всей Россией он проходит через голод и нужду, но сохраняет верность своим принципам и христианским идеалам. Однако будучи глубоким патриотом своей страны, старой и новой, Гумилёв не выступает против строящегося молодого государства, а, напротив, считает, что пришло время, когда поэты станут управлять государством.

В декабре 1918 года в газете «Искусство коммуны» выходит материал заместителя народного комиссара просвещения РСФСР Николая Пунина «Попытка реставрации».

Николай Гумилев получил там ярлык «злостного реакционера, пробравшегося в советские идеологические учреждения, чтобы разрушить их изнутри».

А поэт продолжает жить как жил, не уезжает за границу и не вывозит семью. Вокруг бушует гражданская война.

«И что же — человек принципов офицер Гумилев не примкнул к белым? Что-то не верится», — видимо, так считали его знакомые, ставшие к этому времени лидерами красных.

А бывший офицер стоит в очередях за пропитанием! Семья продает вещи, отапливает жилье мебелью. Летом 1920 года Н.С. Гумилёв написал:

*«...В час гиены мы взыскуем рая,
незаслуженных хотим усад,
В очереди мы стоим, не зная,
Что та очередь приводит в ад».*

С подачи Пунина предприняты меры, приведшие к минимизации пайка, который Гумилев получал в Доме литераторов. По настоянию бывшей знакомой, ставшей в красной среде одним из лидеров революции, Ларисы Рейснер, он лишен пайка Балтфлота.

После Кронштадтского мятежа терпение большевиков лопнуло.



3 августа 1921 года Николай Гумилёв — поэт и литературный критик, исследователь и переводчик — был арестован по подозрению в участии в контрреволюционном заговоре. А через три недели без суда его расстреляли. Гумилёву исполнилось всего лишь тридцать пять лет...

Гумилёва расстреляли не за мифическое участие в «заговоре Таганцева», его казнили за то, что он оставался верен себе. Он открыто крестился, снимая шапку перед каждым питерским храмом, вызываясь разговаривать с «новой публикой» и на вопросы о его политических убеждениях открыто отвечал: «Я монархист».

На просьбы освободить Гумилёва Ленин ответил Луначарскому: «Мы не можем целовать руку, поднятую против нас». Дзержинский на вопрос: «Можно ли расстреливать одного из двух или трех величайших поэтов России?» ответил: «Можем ли мы, расстреливая других, сделать исключение для поэта?»

Горестный стон-отклик бывшей жены поэта Анны Ахматовой:

*«Не бывать тебе в живых,
Со снега не встать.
Двадцать восемь штыковых,
Огнестрельных пять.
Горькую обновушку
Другу шила я.
Любит, любит кровушку
Русская земля».*

Пусть спорят литературоведы и историки кем он был – поэтом или разведчиком, участвовал ли он в контрреволюционном заговоре или нет, о специгре чекистов вокруг него, о роли Блюмкина и Агранова, и о том, кто его предал.

Ясно одно – у Николая Гумилева была своя правда и своя логика жизни, правда и логика Гражданина с большой буквы. Николай Гумилев служил Родине в любой обстановке, даже когда ритм ее развития был уже сбит. Именно изучению феномена такого «алогичного» поведения – пассионарности, посвятил свою жизнь его сын Лев.

Лучше о Николае Гумилеве, чем он сам, не скажешь: «Золотое сердце России мерно билось в груди моей».



Памятник Николаю Гумилеву.
г. Бежецк

Со смертью Николая Степановича закончился Серебряный век русской поэзии. Не стало последнего рыцаря Серебряного века.

Жизнь и творчество Николая Степановича Гумилева являет нам ярчайший пример Человека и Гражданина, который может стать основой для воспитания новых граждан.

*Еще не раз вы вспомните меня
И весь мой мир волнующий и странный,
Нелепый мир из песен и огня,
Но меж других единый необманный.
Он мог стать вашим тоже и не стал,
Его вам было мало или много,
Должно быть, плохо я стихи писал
И вас несправедно просил у Бога.*

«Рыцарь русского ренессанса»

Литература о Н.С. Гумилеве

*«В биографии славной твоей
Разве можно оставить пробелы?..»*

Анна Ахматова

*«Я - угрюмый и упрямый зодчий
Храма, восстающего во мгле,
Я возревновал о славе Отчей,
Как на небесах, и на земле...»*

Николай Гумилев



Николай Гумилев // Поэзия серебряного века в школе / авт.-сост. Е.М. Болдырева, А.В. Леденев. – Москва, 2001. – С. 279-304.

Книга предназначена для учителя-словесника. Кроме поурочного планирования, анализа произведений учитель найдет в них много дополнительного материала, который можно с успехом использовать как на уроках, так и во внеклассной работе.



Николай Гумилев в воспоминаниях современников / ред.-сост., авт. предисл. и коммент. Вадим Крейд. – Москва : Вся Москва, 1990. – 316с.

Воспоминания современников о Гумилеве.

Показать его как поэта и как живого человека, как личность в живом окружении, в общении, разговорах и живой деятельности, обогатившего русскую литературу, повлиявшего на современников и потомков, на сам процесс поэтического развития.



Николай Гумилев : pro et contra. Личность и творчество Николая Гумилева в оценке русских мыслителей и исследователей : антология / сост., вступ. ст. и прим. Ю.В. Зобнина. – Санкт-Петербург : РХГИ, 1995. – 672с. – (Русский путь).

Учебное пособие представляет собой собрание текстов известных деятелей русской культуры, дающих оценку творчеству и личности выдающегося русского поэта-философа. В издании также представлены избранные произведения Гумилева, раскрывающие его философские воззрения.



Лукницкая, Вера. Николай Гумилев. Жизнь поэта по материалам домашнего архива семьи Лукницких / Вера Лукницкая. - Ленинград : Лениздат, 1990. — 302с. : ил.

В книге два основных героя — знаменитый русский поэт Николай Гумилев и его биограф писатель Павел Лукницкий. Они никогда не встречались, но это не помешало Лукницкому в 20-е годы увлеченно и обстоятельно собирать все, что касалось жизни и творчества Гумилева.

Когда же имя поэта оказалось у нас в стране под запретом, он с величайшим риском сохранил бесценный архив.



Оцуп, Николай. Николай Гумилев. Жизнь и творчество / Николай Оцуп; пер. с фр. Л. Аллена. — Санкт-Петербург : Logos, 1995. — 200с. — (Судьбы. Оценки. Воспоминания).

Близко зная Гумилева, будучи его учеником и соратником по «Цеху поэтов», Н. Оцуп не только приоткрывает многие тайны личности и творчества поэта, но и дает панорамное изображение литературного Петербурга начала XX века.



Панкеев, И.А. Николай Гумилев / И.А. Панкеев. — Москва : Просвещение, 1995. — 160с. : ил. — (Биогр. писателя).

Гумилёв строил свою жизнь в соответствии с собственным идеалом — поэта-рыцаря, путешественника, воина, человека волевого и мужественного.

Он странствовал по Африке, в годы Первой мировой войны защищал Отечество, создал новое литературное направление — акмеизм, был главой ряда литературных обществ, много сделал для защиты русской культуры в послереволюционные годы — и погиб на взлете, полный творческих замыслов и планов.

Обо всем этом рассказывает И.А. Панкеев в своей книге.



Викторина «Пропастям и бурям вечный брат»

- К какому литературному течению принадлежал Гумилев?
 - символизм
 - акмеизм
 - футуризм
- Как называлась первая книга его стихов?
 - «Жемчуга»
 - «Горы и ущелья»
 - «Путь конквистадоров»
- Кого из русских поэтов Гумилев считал своим учителем?
 - В. Я. Брюсова
 - Ф. Сологуба
 - К. Бальмонта
- Крупнейшим исследователем какой страны считается Гумилев?
 - Абиссиния
 - Африка
 - Персия
- Основателем какого поэтического объединения является Гумилев?
 - «Центрифуга»
 - «Цех поэтов»
 - «Кипарисовый ларец»
- На какой известной поэтессе был женат Гумилев?
 - Марина Цветаева
 - Анна Ахматова
 - Зинаида Гippiус
- За что был арестован и расстрелян Гумилев?
 - за монархические политические взгляды
 - по подозрению в участии в заговоре Таганцева
 - за политические стихотворения

8. Какая тематика практически отсутствует в поэзии Гумилева?

- а) географическая
- б) любовная
- в) политическая

9. Какова главная особенность поэзии Гумилева?

- а) большое количество экзотики и т. н. «географические стихи»
- б) использование новаторских стихотворных размеров
- в) активное использование неологизмов

10. Назовите одно из самых известных стихотворений Гумилева, которое впоследствии стало романсом.

- а) «О тебе»
- б) «Однообразные мелькают...»
- в) «Мне снилось: мы умерли оба...»

Ответы: 1.б); 2.в); 3.а); 4.б); 5.б); 6.б); 7.б); 8.в); 9.а); 10.б).

Однообразные мелькают...

Однообразные мелькают
Все с той же болью дни мои,
Как будто розы опадают
И умирают соловьи.

Но и она печальна тоже,
Мне приказавшая любовь,
И под ее атласной кожей
Бежит отравленная кровь.

И если я живу на свете,
То лишь из-за одной мечты:
Мы оба, как слепые дети,
Пойдем на горные хребты,

Туда, где бродят только козы,
В мир самых белых облаков,
Искать увянувшие розы
И слушать мертвых соловьев.

Я не прожил, я протомился
Половину жизни земной,
И, Господь, вот Ты мне явился
Невозможной такой мечтой.
Вижу свет на горе Фаворе
И безумно тоскую я,
Что влюбил и сушу и море,
Весь дремучий сон бытия;
Что моя молодая сила
Не смирилась перед Твоей,
Что так больно сердце томила
Красота Твоих дочерей.
Но любовь разве цветик алый,
Чтобы ей лишь мгновенье жить,
Но любовь разве пламень малый,
Что ее легко погасить?
С этой тихой и грустной думой
Как-нибудь я жизнь дотяну,
А о будущей Ты подумай,
Я и так погубил одну.

1915 год