

91.9:89

НБ2

МБУК «ГОРНОЗАВОДСКАЯ ЦЕНТРАЛЬНАЯ
ГОРОДСКАЯ БИБЛИОТЕКА»

An artistic illustration of a woman's face, partially obscured by a dense arrangement of autumn leaves in shades of red, orange, and yellow. The woman has dark, dramatic eye makeup and is looking towards the viewer. The leaves are scattered around her face, some framing it and others falling around it.

НАСТРОЕНИЕ - ОСЕНЬ

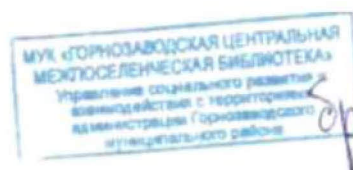
ЧИТАТЕЛЬСКИЕ СЕЗОНЫ

ГОРНОЗАВОДСК, 2019

Настроение – осень

Читательские сезоны

Рекомендательное
библиографическое пособие



Содержание

От составителя.....	3
Наедине с осенью. Русские классики об осени.....	4
Однажды приходит осень. Осенний детектив.....	8
Путешествие в осеннее царство. Сказки для взрослых.....	11
Вековая история дождя. Осень на двоих.....	14
Поговорим об осени. Современная классика.....	19
Есть в осени первоначальной... Стихи русских поэтов.....	25

От составителя

*Чем холоднее и беспросветнее
темнота снаружи, тем уютнее кажется
тёплый мягкий свет в квартире.
И если лето — это время убежать из дома
навстречу несбыточным мечтам,
то осень — время возвращаться.*
Аль Квотион

Медленными шагами наступает осень. А вместе с ней - ее вечные спутники: холодный дождь и шуршащие под ногами пестрые листья, которые заставляют нас впасть в задумчивость и погрузиться о теплых днях уходящего лета. При таком настроении лучше всего провести время в компании хорошей книги.

В нашем пособии подобраны книги, где осеннее настроение звучит в самых разных тонах, и осень предстает с очень различных сторон.

Предлагаются книги, у которых осень не просто в названии. Она пронзительными нитями вплетена в сюжет, она проходит через судьбы героев, она создает атмосферу светлой грусти по ушедшему лету. Полагаем, что эти книги стоит читать и перечитывать именно осенью, ведь, согласитесь, с ними так уютно!

Данное пособие состоит из пяти разделов: «Наедине с осенью» (русские классики об осени), «Однажды приходит осень» (осенний детектив), «Путешествие в осеннее царство» (сказки для взрослых), «Вековая история дождя» (осень на двоих), «Поговорим об осени» (современная классика). Дается приложение «Есть в осени первоначальной» стихи русских поэтов.

Мы надеемся, что каждый выберет что-то для себя, чтобы полнее ощутить: осень в разгаре!







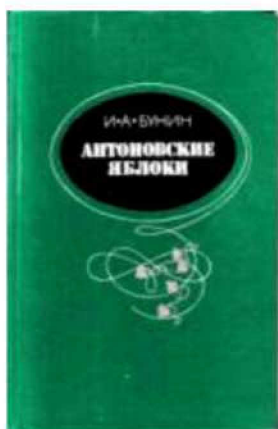
Наедине с осенью. Русские классики об осени.

У каждого творца есть время года, которому он отдает предпочтение. Но на создание великих и бессмертных шедевров их вдохновляет именно осень.

И, пожалуй, нет такого русского писателя, который бы не упоминал в своих великих творениях об этой восхитительной поре.

Любые книги русских писателей об осени содержат массу замечательных эпитетов и запоминающихся словосочетаний, которые часто применяются в цитатах или афоризмах.

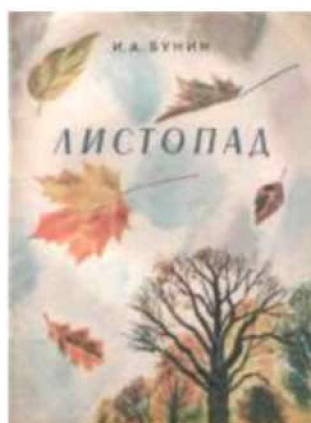




Бунин, И.А. Антоновские яблоки: повести и рассказы / И.А. Бунин. – Москва : Советская Россия, 1990. – 256 с.

Рассказ построен как чередование картин дворянской сельской жизни. Лирический герой вспоминает раннюю осень, золотой сад, кленовые аллеи и запах антоновских яблок; ночью их насыпают в повозку и отправляют в город. В народе говорят, что «ядрёная антоновка — к весёлому году», и урожай яблок напрямую связывают с количеством уродившегося хлеба.

Цикл рассказов «Темные аллеи». Каждый раз Бунин повествует о любви по-новому, а острота сообщаемых «подробностей чувства» при этом не притупляется, а даже усиливается. Один из лучших рассказов цикла – это «Холодная осень». Писатель писал о нем: «Очень самого трогает “Холодная осень”».



Бунин, И.А. Листопад : поэма / И.А. Бунин. – Москва : Современник, 1982. – 31 с.

Тонкий знаток и ценитель природы средней полосы России, поэт создал неувядаемый во времени образ осени, являющийся классическим примером пейзажной и философской лирики.



Зайцев, Борис. Осенний свет : повести и рассказы / Борис Зайцев. – Москва : Советский писатель, 1990. - 544 с.

Тонкая, изысканная проза, проникнутая щемящим лиризмом. Зайцев - прекрасный стилист, гибко принаравливающий язык к описываемым коллизиям, настроениям, картинам природы. Эта книга - возвращение утраченного звена в цепи восприятия классической русской литературы.



Куприн, А.И. Гранатовый браслет : повести и рассказы / А.И. Куприн. – Москва : Детская литература, 2001. – 252 с. : ил. – (Школьная библиотека).

В свой день рождения княгиня Вера получает дорогой подарок – необычайной красоты гранатовый браслет. Его прислал анонимный поклонник, только вот она считает, что не имеет права принимать таких подарков, поскольку она замужем.

Рассказ о той «любви, которой грезят женщины и на которую неспособны больше мужчины». События этого романа, которому никогда не суждено было состояться, происходят осенью. И таким же осенним — грустным, но светлым — становится настроение.



Пушкин, А. С. Болдинская осень / А.С. Пушкин. – Москва : Молодая гвардия, 1982. – 429 с. : ил. – (Библиотека юношества).

Стихотворения, поэмы, маленькие трагедии, повести, сказки, письма, критические статьи, написанные А. С. Пушкиным в селе Болдине осенью 1830 года.

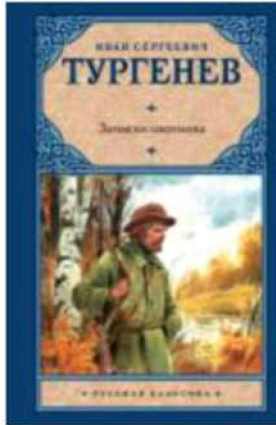
Тексты сочинений, писем Пушкина даются в книге в том виде и в той последовательности, как они были написаны, и сопровождаются рассказом о жизни, мыслях, работе поэта день за днем.



Розанов, Василий. Опавшие листья. Избранные страницы / Василий Розанов. – Санкт-Петербург : Амфора, 2000. – 316 с.

Собрание разрозненных афоризмов, провокационных суждений и интимных признаний, в котором Розанов предстаёт то набожным семьянином, то бунтарём и богоборцем.

За этими масками (или состояниями души) скрывается главная драматическая коллизия «Опавших листьев»: страстная любовь к жизни наталкивается на парализующий страх смерти, своей и близких.



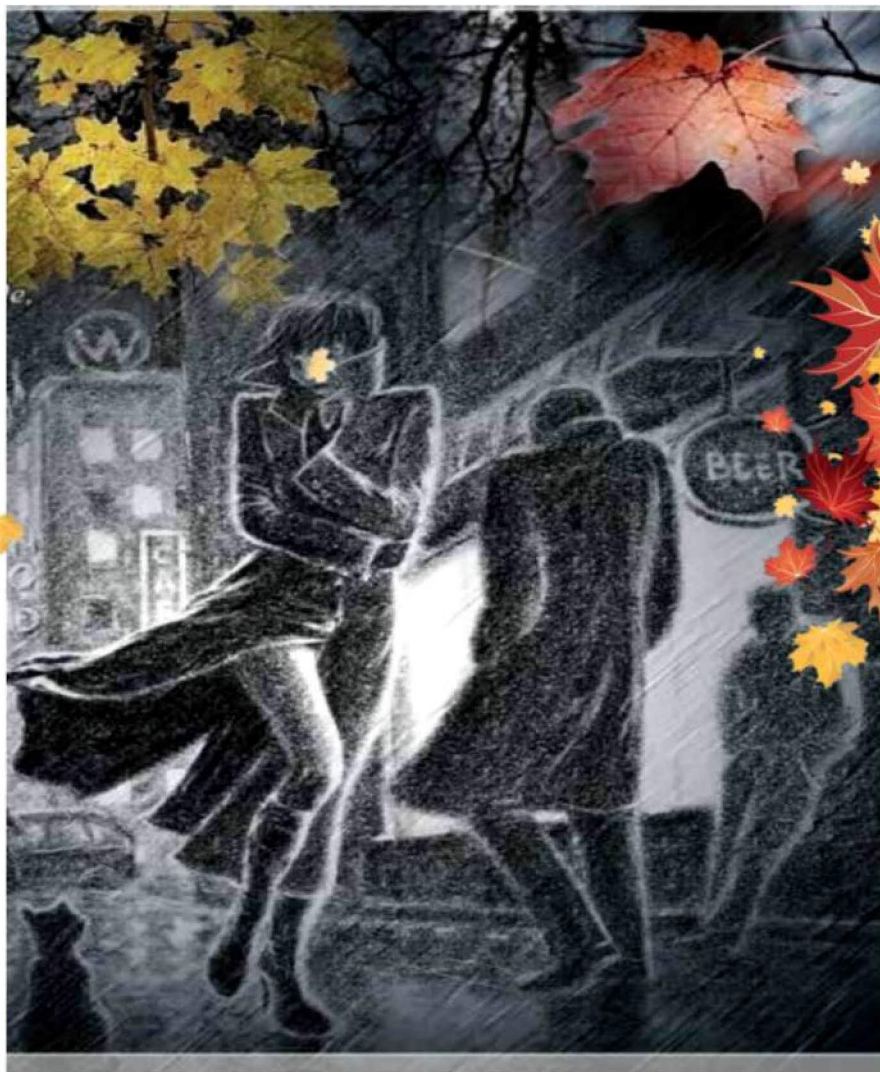
Тургенев, И.С. Записки охотника / И.С. Тургенев. – Москва : АСТ, 2015. – 384 с. – (Русская классика).

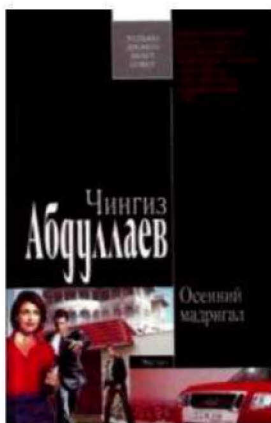
Жемчужина мировой литературы XIX века. Книга, в которой сюжеты в главах-новеллах тонко и необычно переплетаются с прекрасными картинами русской природы, способными тронуть даже самую искушенную душу.

Каждый из рассказов по-своему красив, имеет свою ценность. Они разные по сюжету, показывают разных героев с их жизненными проблемами, историями, судьбами. И при этом есть в них общая глубина, есть понимание того, насколько мудр может быть человек, насколько хорошо он чувствует окружающий мир, природу.

Однажды приходит осень. Осенний детектив.

Осенью отлично идут приключенческие книги. Когда за окном уже холодно и дождливо, так приятно читать интересные истории с закрученным сюжетом и раскрывать опасные загадки, не подвергаясь действию плохой погоды и не отрываясь от горячего чая.

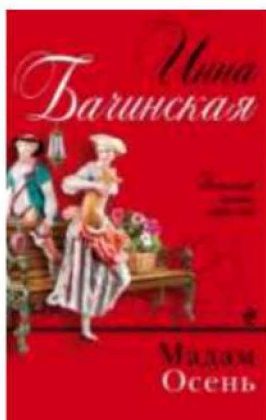




Абдуллаев, Чингиз. Осенний мадригал / Чингиз Абдуллаев. – Москва : АСТ : Астрель, 2002. – 300 с. – (Дронго).

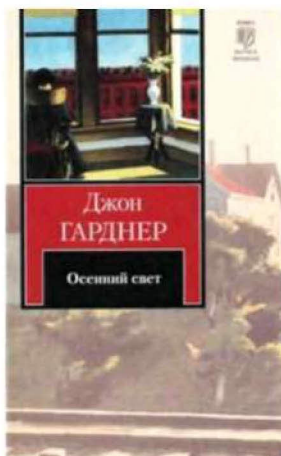
Известного тележурналиста убивают на роскошной даче, стоящей на берегу Каспийского моря. И по закону жанра подозреваются все, кто был в этот момент на даче. Ни у одной из многочисленных версий нет убедительных доказательств.

Эксперт-аналитик Дронго понимает: дело зашло в тупик. И... он выдвигает собственную — как всегда парадоксальную и непредсказуемую — версию. Может быть, убийца среди тех, кто вне всяких подозрений?



Бачинская, Инна. Мадам Осень / Инна Бачинская. – Москва : Эксмо, 2017. – 347 с. – (Детектив сильных страстей).

Бармен Эрик про себя называл эту утонченную, интеллигентную женщину средних лет Мадам Осень. Он был немало удивлен, когда она ответила согласием на предложение какого-то незнакомца отправиться к нему в гостиницу. А через день в номере был обнаружен его труп — мужчину закололи ножницами...



Гарднер, Джон. Осенний свет : роман / Джон Гарднер; пер. с англ.- Москва : Прогресс, 1981. – 432 с.

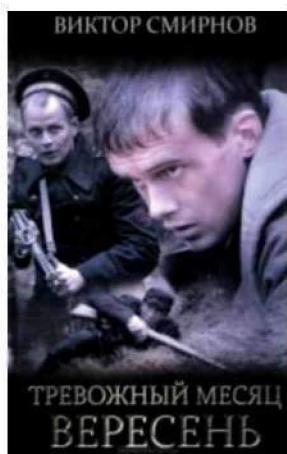
Сталкивая в едином повествовании две совершенно различные истории — будничную, житейскую и уголовно-сенсационную, писатель показывает глубокую противоречивость социально-психологического и нравственного климата сегодняшней Америки и ставит важные вопросы жизни, искусства, этики.



Март, Михаил. Глухая пора листопада / Михаил Март. – Москва : АСТ, 2014. – 319с. – (Мэтр криминального романа).

Смерть всегда трагична! Молодая женщина умирает от сердечного приступа. Таков диагноз медиков. Но похороны не состоялись. Труп исчез. Муж покойной в панике. Следствие началось.

На более чем странное дело ставят опытного следователя. Но чем больше он вникает в детали истории, тем сложнее распутывается клубок. Все подозреваемые имеют железное алиби. Сыщик приходит к выводу, что медики ошиблись. Речь идет об убийстве. Его подозрения подтверждаются. Реальность открывает перед следствием картину страшного, коварного преступления.



Смирнов, Виктор. Тревожный месяц вересень / Виктор Смирнов. – Москва : Эксмо, 2011. – 384 с.

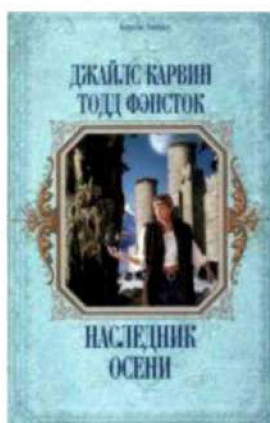
Иван Капелюх, получив отпуск по ранению, приезжает в родное Полесье, в глубокий тыл, где ждет его давняя, юношеская любовь.

Но война не ушла из этих мест. Близ затерянного в лесах села хозяйничает банда бывших полицаев, которые не менее жестоки, чем эсэсовцы. Иван волею обстоятельств становится «ястребком», бойцом так называемого истребительного отряда, призванного обеспечивать порядок в тылу. Он вступает в жестокий поединок с бандой, и эта новая для него война открывает в нем суровые бойцовские качества...

Путешествие в осеннее царство. Сказки для взрослых

Не каждый из нас сразу находит именно ту книгу, которая унесет в мир фантазий, иллюзий, поднимет настроение и успокоит. Представляем лучших спутников на предстоящие осенние вечера.

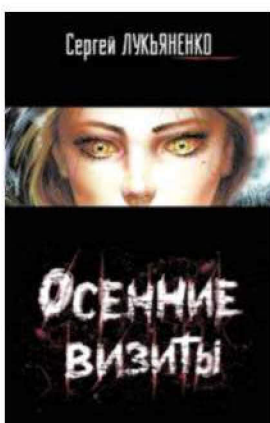




Карвин, Джайлс, Наследник Осени / Джайлс Карвин, Тодд Фэнсток ; пер. с англ. С. Самуйлова. – Москва : Эксмо ; Санкт-Петербург : Домино, 2008. – 624 с. – (Короли фэнтези).

Бастион свободы и справедливости в свирепом мире, город-государство Огндариен управляется детьми Перемен Года, четырьмя отважными мужчинами и женщинами, прошедшими испытание загадочным Камнем и поклявшимися ставить нужды других превыше всего.

После того как Брофи, наследника Осени, ложно обвиняют в убийстве, город опутан сетью вероломства и коварных интриг. Изгнанный во враждебное королевство, Брофи может выжить только в одном случае: если победит в смертельном гладиаторском состязании Девяти ступеней и заслужит благосклонность прекрасной и изменчивой королевы.



Лукьяненко, Сергей. Осенние визиты / Сергей Лукьяненко. – Москва : АСТ, 2007. – 894с. – (Звездный лабиринт).

Война Света и Тьмы идет не только между Дозорами. Однажды в нее окажутся втянуты и обычные люди. Именно от них зависит грядущая судьба нашего мира. Но свет в этой новой войне далеко еще не означает Добро, а Тьма – Зло.

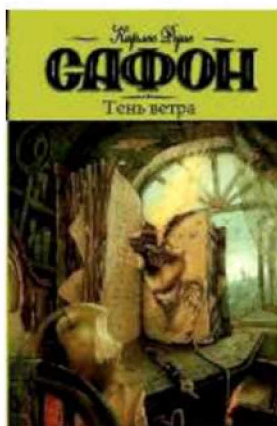
На чьей стороне сражаться?!



Романов, Александр. Осенний марафон / Александр Романов. – Москва : Альфа-книга, 2009. – 378с. – (Фантастический боевик).

Кому не хотелось когда-нибудь стать могучим и неуязвимым героем, непревзойденным мастером магии? И вот, пожалуйста - заброшенный волею неизвестных сил в волшебное королевство Острада, наш современник Всеволод Гаршин оказывается местным джином. Практически всемогущим.

И что же? Как выясняется, одного всемогущества еще недостаточно, чтобы справляться с возникающими проблемами. Иногда требуется думать головой...



Сафон, Карлос Луис. Тень ветра / Карлос Руис Сафон ; пер. с исп. М. Смирновой В. Темнова. — Москва : АСТ, 2013. — 476 с.

Роман, который заставляет читателя погрузиться в почти мистический мир Барселоны и перемещает его в совершенно иную систему координат.

Читателю предстоит вместе с главным героем встретить зловещих незнакомцев, понять и полюбить прекрасных и загадочных женщин, бродить по мрачным лабиринтам прошлого, и главное — раскрыть тайну книги, которая непостижимым образом изменяет жизнь тех, кто к ней прикасается.



Семенова, Мария. Лебеди улетают / Мария Семенова. — Ленинград : Детская литература, 1989.

Все потерял молодой словенин Тверд — ни отца у него теперь, ни матери, ни сестренки милой, ни дома родного. Да и сам он теперь — холоп строптивый.

Люто ненавидит он гостем вошедшего в его дом урманина Олава и весь народ урманский считает разбойниками да грабителями. Ему еще предстоит узнать, что не все словене живут по Правде, и не все урмане Правды не ведают...



Скирюк, Дмитрий. Осенний лис / Дмитрий Скирюк. — Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2007. — 636с. — (Жуга).

Он - сирота, изгнанник из рода. Он пережил собственную смерть. Травник Жуга проходит через множество испытаний, чтобы узнать свою судьбу.

На этом пути не помогут ни сила, ни хитрость, ни древние бога - оказывается, у каждого своя война и своя правда, а дар волшебства запросто способен превратиться в проклятие...

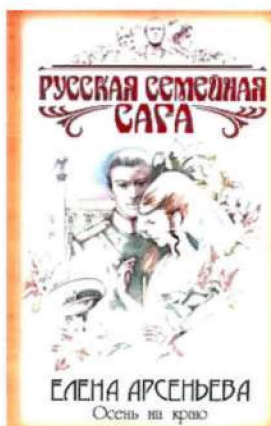
Его предназначение неизвестно, кто он — маг, целитель или воин? Место действия — Средневековая Европа, где сказки живы и не всегда добры.

Вековая история дождя. Осень на двоих

Осень – это романтика, лирика, тихая и спокойная радость, уютная пора для домашних дел, книг.

Осенью тянет на сентиментальные вещи, но не глупые и яркие, а глубокие, задумчивые, полные размышлений. Идеально для такого настроения подходят романы, посвященные вопросам любви и понимания.





Арсеньева, Елена. Осень на краю / Елена Арсеньева. – Москва : Эксмо, 2006. – 416 с. – (Русская семейная сага).

Первая мировая война. Агония старой России. Но страсти, которые правят человеческим сердцем и ведут по жизни людей, остаются все теми же! Мечтает о мести сосланная на Дальний Восток, вконец озлобившаяся Марина Аверьянова. Сгорает от любви к актеру Игорю Вознесенскому так и не нашедшая счастья в семейной жизни ее троюродная сестра Саша Русанова, теперь Аксакова. Ее муж Дмитрий ежеминутно рискует жизнью на фронте, а брат – пытается выследить таинственных подпольщиков...

И никому из них не ведомо, что впереди – очередной трагический излом судеб, который обрушится на них в одну роковую осень...

NEW DETECTIVE LINE
АННА
ДУБЧАК
ОСЕННИЕ КАНИКУЛЫ



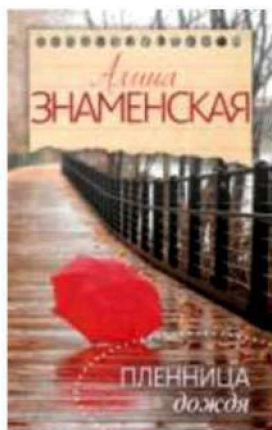
Дубчак, Анна. Осенние каникулы / Анна Дубчак. – Москва : АСТ, 2010. – 220с.

Очередное дело пианистки Наталии - как всегда, интересное, опасное, увлекательное и невероятно сложное.

Смерть учительницы Ирины Литвиновой официальные следственные органы объявили самоубийством, и никто, кроме ее возлюбленного, не верит в то, что молодой, привлекательной и вполне счастливой женщине кто-то «помог» уйти из жизни.

Наталия начинает собственное расследование - и вскоре понимает: погибшую что-то связывало с компанией ее бывших учеников.

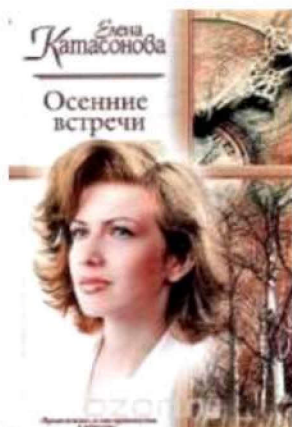
Но что?



Знаменская, Алина. Пленница дождя / Алина Знаменская. – Москва : АСТ : Астрель, 2011. – 286 с.

Вместе с последним школьным звонком закончилось детство. И две подруги стремятся сбежать во взрослую жизнь. Только дороги у них разные. Одна рвется из дома, чтобы уйти от чрезмерной опеки родителей. Другая бросается на поиски своей мамы, чтобы ощутить, каково это – быть любимой дочерью.

Судьба вовсе не спешит протянуть им руку помощи... и учиться приходится на своих ошибках. Окружающий мир плачет тихим дождем, а девочки не могут позволить себе слез. Они свято верят: если ждешь и надеешься, мечты непременно сбудутся!



Катасонова, Елена. Осенние встречи; Возвращение в Коктебель; Страницы из дневников / Елена Катасонова. – Москва : АСТ, 2003. – 350с. – (Русский романс).

Любовь... Все мечтают о ней. Но как узнать ее, из моря лиц выбрать одно? Светлым и печальным чувствам, как и прежде, посвящены произведения Елены Катасоновой, одного из признанных мастеров русской прозы.



Кетро, Марта. Осенний полет таксы / Марта Кетро. – Москва : АСТ, 2014. – 283с.

Полет таксы – явление комическое и при этом немного печальное, потому что не может летать рожденный бегать, приносить мячик и выслеживать лисиц по норам. Не может, а все же пытается, и однажды взлетает и парит – над землей, над объективной реальностью и собственными представлениями о правилах поведения порядочной таксы.

Книга эта не о животных, она о смешной женской душе, которая и не собиралась, а взлетела, и не

думала о свободе, а все-таки освободилась. И стала счастлива.

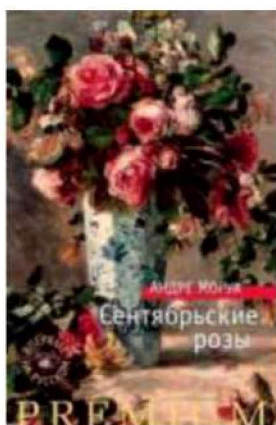


Лобановская, Ирина. Бабуье лето : роман / Ирина Лобановская. – Москва : Центрполиграф, 2005. – 287с. – (Женские истории).

Когда Людмила впервые влюбилась, то сразу поверила, что это навсегда. Вскоре она осталась одна, но так и не забыла человека, открывшего ей все соблазны мира.

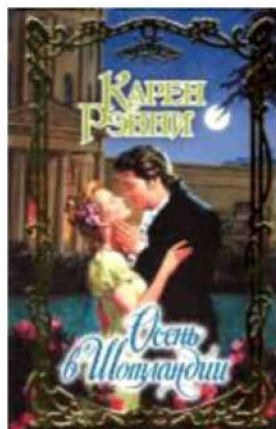
Шли годы, Люся жила как во сне. Мужчины, сын, карьера - и мысли о том, что все отпущенное на ее долю женское счастье осталось в прошлом.

Но на то она и жизнь, чтобы удивлять...



Моруа, Андре Сентябрьские розы / Андре Моруа ; пер. с фр. – Санкт-Петербург : Азбука, 2015.

Герой романа – знаменитый писатель Гийом Фонтен, чьими книгами зачитывается Франция. В его жизни, прекрасно отлаженной заботливой женой, все идет своим чередом. Ему недостает лишь чуда – чуда любви, благодаря которой осень жизни вновь становится весной.



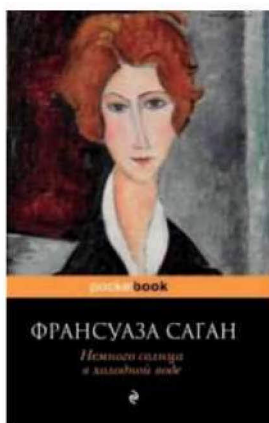
Рэнни, Карен. Осень в Шотландии : роман / Карен Рэнни ; пер. с англ. Е.В. Моисеевой. – Москва : АСТ, 2008. – 316с.

Покинутая мужем Шарлотта Маккиннон, графиня Марн, попадает прямо из лондонской гостиной в заброшенный шотландский замок, где ее ждет одиночество и забвение.

Но графиня не из тех, кто будет сидеть сложа руки. Умная и образованная, она устраивает в замке школу-пансион для юных шотландских леди. Дела идут в гору, да и Шарлотта обрела долгожданный душевный покой.

Но внезапно в замке появляется Диксон Маккиннон, кузен ее мужа, поразительно похожий

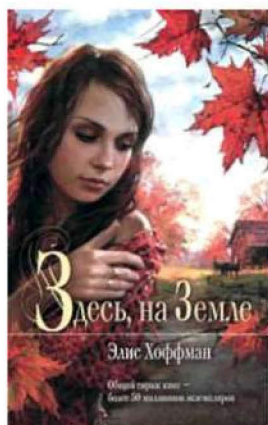
на него...



Саган, Франсуаза. Немного солнца в холодной воде / Франсуаза Саган ; пер. с фр. – Москва : Эксмо, 2010.

Томимые жаждой настоящего чувства, герои Франсуазы Саган переживают минуты волшебного озарения и щемящей боли, обольщаются, разочаровываются, сомневаются и верят безоглядно. Они, потомки Адама и Евы, как и все смертные, обречены любить и страдать, ибо нет и, наверное, не было на Земле человека, насладившегося любовью сполна

Героиня романа Натали жертвует всем ради любви, но способен ли ее избранник оценить этот порыв?..



Хоффман, Элис. Здесь, на Земле / Элис Хоффман 4 пер. с англ. Т. Матросова. – Москва : Эксмо, 2008. – 368 с. – (Мона Лиза).

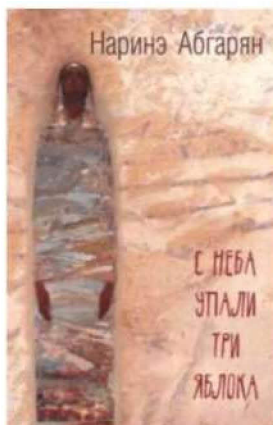
Марч возвращается в родной город, где она оставила свою юношескую любовь. И вот - новая встреча с человеком, память о котором тревожила ее все эти годы, несмотря на счастливый брак. Вспыхнувшая страсть не позволяет Марч разглядеть, как ужасно изменился за эти годы Холлис, с которым ее когда-то связывало столь многое. Их отношения подобны стремительному водовороту, который жадно засасывает Марч в свои темные глубины.

Поговорим об осени. Современная классика

Осень - самое философское время года. Глядя на то, как мир за окном на короткий период превращается в пестрый и яркий, а затем в беспробудно серый, поневоле задумываешься о вечном.

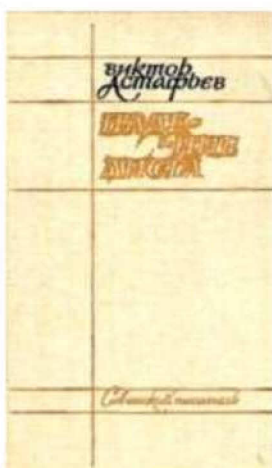
Это то время, когда мы начинаем ценить каждый солнечный день и стараемся впитать от природы как можно больше света и красок, потому что впереди - долгая и холодная зима.





Абгарян, Наринэ. С неба упали три яблока / Наринэ Абгарян. – Москва : АСТ, 2015. – 319с.

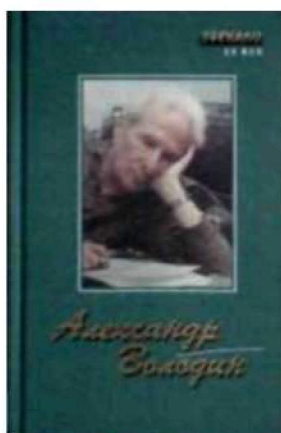
История одной маленькой деревни, затерянной высоко в горах, и ее немногочисленных обитателей, каждый из которых немножко чудак, немножко ворчун и в каждом из которых таятся настоящие сокровища духа.



Астафьев, Виктор. Падение листа : роман, рассказы, очерки / Виктор Астафьев. – Москва : Сов. писатель, 1988. – 512с.

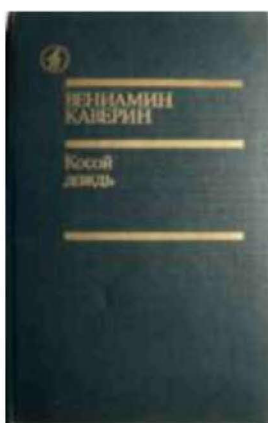
Этот лист упал с березы самым первым. Увидев, как он падает, автор подумал не только о наступлении осени – а еще и о беге времени, тиранах-сверхвождях и истории человечества.

В книгу В. П. Астафьева вошли короткие рассказы-воспоминания, лирико-философские раздумья о жизни, о природе и любви, составившие цикл «Затесей».



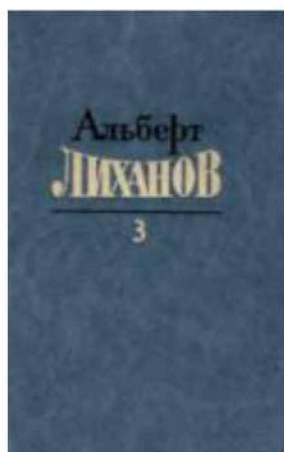
Володин, Александр. Осенний марафон / Александр Володин // Пьесы. Сценарии. Рассказы. Записки. Стихи. – Екатеринбург, 1999. – С. -159-197.

У талантливого педагога и переводчика Бузыкина нерешительный характер. Он не может оставить жену и уйти к любимой женщине, не может отказать эксплуатирующей его талант сокурснице, терпит посещения доморощенного философа-алкаша, а когда, наконец, решается на смелый шаг - терпит фиаско, так как по природе мягок и податлив, как воск.



Каверин, Вениамин. Косой дождь / Вениамин Каверин. – Москва : Известия, 1988. – 544с. – (Б-ка «Дружба народов»).

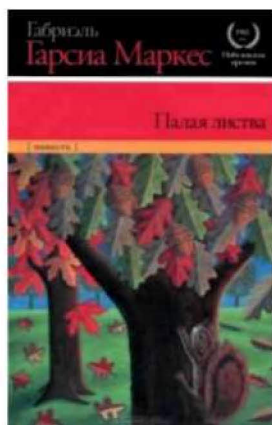
Молодая женщина Валерия Константиновна отправляется в туристическое путешествие из СССР в Италию. Страна производит на нее впечатление. Пока она в поездке, ее сын Игорь пытается разыскать пропавшего без вести отца, о котором мать не желает говорить подробно...



Лиханов, Альберт. Собрание сочинений. Т 3 : повести и рассказы / Альберт Лиханов – Москва : Молодая гвардия, 1987. – 559с.

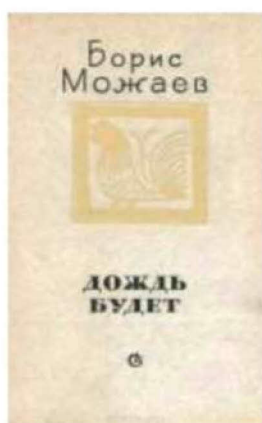
Произведения, написаны в 70-е годы и в начале 80-х. Время действия их различно: война, трудное послевоенное восстановление, наши дни. Но все они рождены и пронизаны чувствами, мыслями и стремлениями, которые характерны для творчества писателя в целом.

«Каждый год в сентябре». Рассказ о художнице и картинах. «Осенняя ярмарка». О том, как встреча с немцами на ярмарке напомнила Василию Лукичу о войне.



Маркес, Габриэль Гарсиа. Палая листва : повести, рассказы ; пер. с исп./ сост. В. Андреева. – Санкт-Петербург : Симпозиум, 2000. – 527с.

Первое произведение, в котором появляется культовый герой писателя - полковник Аурелиано Буэндия. Одиночество, долг, любовь, мужество, дружба, страсть и смерть - главные темы творчества Маркеса. Именно они стали ключевыми и в повести «Палая листва».



Можяев, Борис. Дождь будет : роман, повести, рассказы / Борис Можяев. – Москва : Сов. писатель, 1985. – 504с.

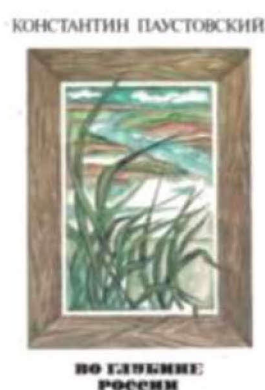
В одном томе известного советского писателя собраны давно полюбившиеся читателю произведения: «Мужики и бабы», «Живой», «Дождь будет», «Домой на побывку» и другие.

С присущей автору социальной зоркостью в романе, повестях и рассказах поднимаются нравственные и философские проблемы современной жизни.



Носов, Евгений. Журавлиный клин : рассказы, повести, миниатюры / Евгений Носов. – Москва : Воскресенье, 2000. – 759с.

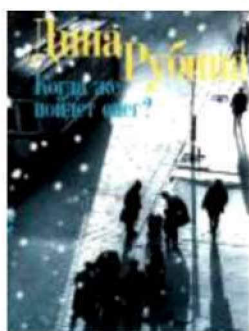
В книгу известного русского писателя, лауреата Государственной премии России Евгения Ивановича Носова (1925-2002) вошли его произведения разных лет, относящиеся в основном к «деревенской прозе».



Паустовский, Константин. Во глубине России : повести и рассказы / Константин Паустовский. – Москва : Московский рабочий, 1982. – 286с.

В сборник включены известные повести и рассказы замечательного русского писателя, мастера лирической прозы Константина Георгиевича Паустовского.

Если для большинства писателей осень — лишь более или менее роскошный фон для сюжета, приличная рамка для мысли, то у Паустовского осень — сама полноценный персонаж. И предстает она в самых разных своих видах: и робкой, и пронзительной, и неумолимой, и неотвратимой, и прекрасной, как жизнь.



Рубина, Дина. Когда же пойдет снег? : повести и рассказы / Дина Рубина. – Москва : Эксмо, 2007. – 399с.

Нине пятнадцать, почти шестнадцать, но жизнь заставляет быстро взрослеть: трагедия с мамой, страшная болезнь, личная жизнь отца... да ещё в этом году никак не дождёшься снега...



Иван Рыжов Длинные дожди : рассказы / Иван Рыжов. - Москва : Современник, 1989. – 206 с.

Книга рассказов орловского прозаика - о наших современниках. Моральная и гражданская ответственность человека за свою землю («Длинные дожди»), уход молодежи из деревни в город («Аринкин хутор»), поиск истинной дороги в жизни («На могиле немца Бруно» - стержневые темы сборника.



Смирнова, Мира. За окнами сентябрь : повести / Мира Смирнова. – Москва : Сов. писатель, 1990. – 464с.

Книга состоит из трех повестей. В первой, давшей название книге, рассказывается о нашей современнице, актрисе.

Повесть «Соседки» - о судьбе двух женщин. Талант любви к людям, бескорыстие одной и жажда обогащения, эгоизм другой определяют итог, к которому приходит каждая из них.

Герои повести «Я думал, угас мой огонь...» - два пожилых человека, переживших войну, блокаду, потерю близких и все же сохранивших интерес ко всему, что вокруг, доброту, любовь к жизни.



Штемлер, Илья. Сезон дождей : роман / Илья Штемлер. – Санкт-Петербург : Лимбус-Пресс, 2008. – 530с.

Однажды утром соседский пес во время прогулки нашел во дворе дома, где жил известный журналист Евсей Дубровский, труп младенца. Начинается расследование, к журналисту обращается милицейский дознаватель. Однако неожиданным образом по ходу дела Дубровский из свидетеля становится подозреваемым...



Щербакова, Галина. Вам и не снилось / Галина Щербакова. – Москва : Вагриус, 2007. – 256 с.

Школьники Ромка и Юлька, несмотря на юный возраст, уже познали волшебство любви. Но рассвет их отношений и стремление быть всегда вместе омрачены из-за Ромкиной матери. Она делает все, чтобы разлучить влюбленных. Перевод в другую школу, переезд, перехваченные письма...

Будут ли они счастливы, если все против них?



Щербакова, Галина. Отчаянная осень / Галина Щербакова. – Москва : Эксмо, 2009.. – 320 с.

Когда все одноклассники вытянулись и возмужали, Мишка все еще оставался болезненным щуплым очкариком. И вдруг за одно лето вчерашний заморыш превратился в рослого красивого парня.

Разительное изменение становится причиной всплеска немыслимых по силе эмоций, превращая начало учебного года в «отчаянную осень» – пронзительную по остроте ощущений не только для самих десятиклассников, но и для их родителей, учителей и соседей...

Ёсть в осени первоначальной... Стихи русских поэтов

Практически у каждого русского поэта есть стихотворение об осени, в котором они воспевали красоту золотой листвы, романтику дождливой погоды и бодрящую силу прохлады. В поэзии русских поэтов осень является неиссякаемым источником для впечатлений и глубоких чувств.

Времена меняются, но не меняется взгляд русского поэта на природу, на окружающий его мир.



Содержание

Славная осень! Здоровый, ядрёный

Воздух усталые силы бодрит;
Лёд неокрепший на речке студёной
Словно как тающий сахар лежит;
Около леса, как в мягкой постели,
Выспаться можно — покой и простор!
Листья поблекнуть ещё не успели,
Жёлты и свежи лежат, как ковёр.
Славная осень! Морозные ночи,
Ясные, тихие дни...
Нет безобразья в природе! И кочи,
И моховые болота, и пни —
Всё хорошо под сиянием лунным,
Всюду родимую Русь узнаю...
Быстро лечу я по рельсам чугунным,
Думаю думу свою...

Николай Некрасов

Унылая пора! Очей очарованье!

Приятна мне твоя прощальная краса —
Люблю я пышное природы увяданье,
В багрец и в золото одетые леса,
В их сенях ветра шум и свежее дыханье,
И мглой волнистою покрыты небеса,
И редкий солнца луч, и первые морозы,
И отдалённые седой зимы угрозы.
И с каждой осенью я расцветаю вновь;
Здоровью моему полезен русской холод;
К привычкам бытия вновь чувствую любовь:
Чредой слетает сон, чредой находит голод;
Легко и радостно играет в сердце кровь,
Желания кипят — я снова счастлив, молод,
Я снова жизни полн — таков мой организм
(Извольте мне простить ненужный прозаизм).

Александр Пушкин

Лес, точно терем расписной,
Лиловый, золотой, багряный,
Веселой, пестрою стеной
Стоит над светлою поляной.
Березы желтою резьбой
Блестят в лазури голубой,
Как вышки, елочки темнеют,
А между кленами синеют
То там, то здесь в листве сквозной
Просветы в небо, что оконца.
Лес пахнет дубом и сосной,
За лето высох он от солнца,
И Осень тихую вдовой
Вступает в пестрый терем свой...

Иван Бунин

Есть в осени первоначальной
Короткая, но дивная пора —
Весь день стоит как бы хрустальный,
И лучезарны вечера...
Пустеет воздух, птиц не слышно боле,
Но далеко еще до первых зимних бурь
И льется чистая и теплая лазурь
На отдыхающее поле...

Федор Тютчев

Есть в светлости осенних вечеров
Умильная, таинственная прелесть:
Зловещий блеск и пестрота деревьев,
Багряных листьев томный, легкий шелест,
Туманная и тихая лазурь
Над грустно-сиротеющей землею,
И, как предчувствие сходящих бурь,
Порывистый, холодный ветер порою,
Ущерб, изнеможенье — и на всём
Та кроткая улыбка увяданья,
Что в существе разумном мы зовём
Божественной стыдливостью страданья.

Фёдор Тютчев

