

МУК «ГОРНОЗАВОДСКАЯ ЦЕНТРАЛЬ»
МЕЖПОСЕЛЕНЧЕСКАЯ БИБЛИОТЕКА
Управление социального развития
взаимодействия с территориями
администрации Горнозаводского
муниципального района

Л 38 Легендарная быль. Образ революции в литературе : рек. библиогр. пособие /
сост. Н.Г. Хохрина. – МБУК «ГЦМБ», 2017. - 20 с.

От составителя

Об Октябрьской революции в России написано много произведений, никто из писателей первой половины XX века не относился к революции равнодушно. После Октябрьской революции 1917 года - единая национальная литература разделилась, на советскую и литературу русского зарубежья.

Александр Блок, Сергей Есенин, Владимир Маяковский радостно приветствовали великое событие: *«Слушайте, слушайте музыку революции!»* (Блок) *«Четырежды славься, благословенная»* (Маяковский), *«Что нам слюна иконная в наши ворота в высь?»* (Есенин).

О готовности сотрудничать с Советской властью практически сразу заявили авторы, приобретшие известность к 1917 году: Максим Горький, Александр Серафимович, Константин Федин...

Другие писатели, не признав новой власти и восприняв Октябрьскую революцию как катастрофу для России, представители литературы русского зарубежья: И. Бунин, В. Набоков, И. Шмелев...

«Революция – это... «Окаянные дни». И.А. Бунин

«Прощай, размах крыла расправленный, Полёта вольное упорство, И образ мира, в слове явленный, И творчество, и чудотворство».

Б.Л. Пастернак

Одной из ведущих в литературе этого периода становится тема интеллигенции и революции. Она звучит в таких крупных произведениях, как *«Конармия»* Исаака Бабеля, *«Разгром»* Александра Фадеева, *«Братья»* Константина Федина, *«Как закалялась сталь»* Николая Островского, в первой части *«Тихого Дона»* Михаила Шолохова.

Пройти мимо темы революции невозможно, она вызывает интерес читателей, тем более, что в 2017 году мы отмечаем столетие Великой русской революции.

И не смолкает грохот битв
По всем просторам русской степи
Средь золотых великолепий
Конями вытопанных жнив.
И там и здесь между рядами
Звучит один и тот же глас:
«Кто не за нас — тот против нас.
Нет безразличных: правда с нами».
А я стою один меж них
В ревущем пламени и дыме
И всеми силами своими
Молюсь за тех и за других.

Максимилиан Волошин



Акунин-Чхартишвили. Аристократия : роман / Акунин-Чхартишвили. — Москва : «Захаров», 2012. — 544с.

По жанру это «роман идей». Действие происходит во время революции и гражданской войны.

Главный герой романа Антон Клобуков считает себя отмеченным судьбой и пытается найти себя, свое место в быстро меняющемся мире, в котором постепенно растет революционное движение, свержаются троны, меняются власти, идет кровавая борьба между красными и белыми.



Алданов, Марк. Ключ : кн. 1 : роман / Марк Алданов. — Москва : Дружба народов, 1991. — 320с. — (Россия вне России).

Первая книга исторической трилогии об эпохе Октября. Изображение коллективного портрета «передовой» петербургской интеллигенции конца 1916 — начала 1917 годов.



Алданов, Марк. Бегство : кн. 2 : роман / Марк Алданов. — Москва : Дружба народов, 1991. — 352с. — (Россия вне России).

В центре повествования - контрреволюционный заговор 1918 года, его провал и вынужденное бегство заговорщиков за пределы России.



Алданов, Марк. Пещера : кн. 3 : роман / Марк Алданов. — Москва : Дружба народов, 1991. — 464с. — (Россия вне России).

В центре повествования — жизнь в эмиграции героев из предыдущих частей романа.



Балябин, Василий. Забайкальцы : ист. роман в 4 кн. / Василий Балябин. — Москва : Рипол Гурман, 1993.

Широкое эпическое полотно, посвященное сибирякам, потомкам отважных русских землепроходцев, тем, кто устанавливал советскую власть на восточных окраинах необъятной России, дрался с белогвардейскими бандами и японскими интервентами.

Перед читателем проходят образы руководителей партизанского движения на Дальнем Востоке, большое место в произведении занимает образ легендарного героя гражданской войны Сергея Лазо.

Роман глубоко и верно воспроизводит атмосферу эпохи, он проникнут пафосом всенародной борьбы за победу советской власти.



Блок, Александр. Поэмы / Александр Блок ; послесл. В. Коровина; рис. А. А. Иткина. — Москва : Дет. лит., 1980. — 190с. : ил.

Поэма Блока «Двенадцать», одна из признанных вершин его творчества была написана в январе 1918 года, почти через год после Февральской революции, и всего через два месяца после Октябрьского переворота.

Революционный Петроград, смешение слов, образов, идей, от мельчайшего до великого, от пошлого и кабацкого до божественного. Всё это нашло отражение в поэме.



Булгаков, Михаил. Пьесы 1920-х годов / Михаил Булгаков. — Ленинград : Искусство, 1989. — 591с. — (Театральное наследие).

«Бег» — пьеса, написанная М. Булгаковым в 1926-1927 годов. Сюжет затрагивает время Гражданской войны после Октябрьской революции, где оставшиеся войска Белой армии ведут отчаянное сопротивление и воюют с красными на Крымском перешейке.

«Белая гвардия» — своеобразная хроника времени, события на Украине в конце 1918 года. Судьба издерганной дворянской семьи и их друзей, задыхающейся в кровавом водовороте гражданской войны.



Бунин, И.А. Окаянные дни / И.А. Бунин ; предисл. В.П. Кочетова ; подг. Текста и примеч. А.К. Бабореко. — Москва : Сов. писатель, 1990. — 128с.

Дневники событий 1918 — 1920 годов, в которых выражено отношение писателя к революции, гражданской войне, к тому «кровавому кошмару, который сопровождал Бунина в последние годы его жизни на родине.



Васильев, Борис. Дом, который построил Дед : роман / Борис Васильев. — Москва : Инициатор, 1992. — 336с.

Роман знакомит с молодым поколением дворянского рода Олексиных. Судьбой им были уготованы тяжкие испытания: Первая мировая война, отречение государя, революция, Гражданская война...

Разлом российской государственности повлек за собой и раскол семьи, заставив ее членов стать по разные стороны баррикад. Но главный герой, с честью пройдя через многие мытарства, до конца остался верен себе, своему долгу и своему Отечеству.



Вересаев, В. В тупике. Сестры : романы / В. Вересаев ; предисл. В. Лидина ; послесл. и примеч. В. Нольде, Е. Зайончковского. — Москва : Кн. палата, 1990. — 400с. — (Из архива печати).

Одно из первых больших произведений в советской литературе о революции и гражданской войне.

Герои романа это часть старой русской интеллигенции, видевшей смысл своей жизни в служении народу, но так и не принявшей и не понявшей Октябрьской революции. Главный вопрос: прогрессивна ли победа большевиков, или они идут по ложному пути?



Веселый, Артем. Россия, кровью умытая : роман / Артем Веселый ; вступ. статья В. Скобелева ; послесл. З. Веселой. — Москва : Худож. лит., 1990. — 575с.

Запечатлел облик революционной России, охваченной огнем Гражданской войны. Незабываемый образ России писателю удалось воплотить благодаря бескомпромиссной смелости, но ценою собственной жизни. После гибели писателя, роман был запрещен к изданию на долгие 20 лет.



Гайдар, Аркадий. Избранное / Аркадий Гайдар. — Москва : Правда, 1980. — 384с.

В основу повести «Школа» положена необыкновенная биография Аркадия Гайдара, или, как определил ее сам писатель, «обыкновенная биография в необыкновенное время».

Четырнадцать лет, скрыв свой возраст, Гайдар добился зачисления добровольцем в Красную Армию, а в шестнадцать лет уже командовал полком. В повести описана школа жизни, мужества и становления характера, которое прошло молодое поколение революции.



Горький, Максим. Мать : роман / Максим Горький. — Москва : Современник, 1984. — 288с. — (Сыновья века).

В основу романа одного из самых популярных произведений Горького, легла массовая демонстрация 1902 года в городе Сормове. Отсюда основанный на реальных событиях волнующий сюжет, с острой политической борьбой, тайными сходами, обысками, арестами, самоотверженным героизмом главного героя-революционера Павла Власова.

Однако центральный образ в романе — Пелагея Ниловна Власова, мать героя, один из самых ярких и волнующих персонажей российской литературы, символизирующая собой вечный образ Матери, наделенной даром безграничной любви и терпения.



Горький, Максим. Несвоевременные мысли : заметки о революции и культуре / Максим Горький. — Москва : Сов. писатель, 1990. — 400с.

Это уникальная во всей истории русской литературы книга, возникающая из коротких газетных откликов писателя на злобу дня.

Статьи Горького появлялись чуть ли не ежедневно в петроградской газете «Новая жизнь». Газета была открыта после Февральской революции и закрыта после Октябрьской революции. Она жила с 1 мая 1917 по 16 июня 1918 года, т. е. в самое переходное, переломное время. Путь между двумя революциями — буржуазной и социалистической — трудный путь.

Печатаясь на страницах «Новой жизни», Горький пытался выработать свою позицию, свое отношение к действительности, развивающимся событиям.



Есенин, Сергей. Анна Снегина : поэма / Сергей Есенин ; рис. Б. Дехтерева. — Москва : Дет. лит., 1981. — 47с. : ил. — (Школьная б-ка).

Поэма написана после Октября 1917-го, когда поэт стремился понять и принять революцию.

Есенин отразил свои воспоминания о родном селе, юношеской любви и революции. С потрясающей силой он запечатлел то «новое», что насильственно внедрялось в быт русской деревни, «взрывало» его

изнутри.

Глубоко трагическое произведение, в котором отразилась судьба целой страны.



Иванов, Анатолий. Повитель / Анатолий Иванов. — Москва : Худож. лит., 1988. — 376с.

В романе раскрываются особенности русского национального характера, проведенного сквозь горнило революции и медные трубы строительства социализма. Загубленные судьбы сибиряков, попавших в путы повителю государственного механизма, вызывают чувство боли.

Снедаемый жаждой разбогатеть, Петр Бородин зарубил в лесу цыгана из-за мешочка с золотом. Так же как отец, Григорий Бородин видит смысл жизни в том, чтобы

стать богатым, жениться на полюбившейся ему соседской дочке Ду-
няшке и зажить «хорошо, удобно, уютно».

Но грянула революция, и все полетело под уклон. Пытаясь «повер-
нуть на старое», Григорий идет в тайное услужение к колчаковцам.



Иванов, Всеволод. Повести и рассказы / Всеволод Иванов. — Москва : Худож. лит., 1987. — 319с. — (Клас-
сики и современники).

Повесть «Бронепоезд 14-69» повествует о револю-
ционной борьбе в России. Писатель развивает мысль о
правоте идеи революции, выставляет героями боль-
шевиков и описывает, как красноармейцы одержали
победу.

В последнем эпизоде рисуется картина, в которой
партизаны-крестьяне захватили поезд и дали ему название «Поляр-
ный». Можно сделать предположение, что поезд — символ России, ко-
торая после всех боев перешла в руки красных и встала на новый пра-
вильный путь.



Коптелов, Афанасий. Великое кочевье / Афанасий Коптелов. — Москва : Современник, 1972.

Горный Алтай... в дореволюционную пору, пожалуй,
одна из наиболее глухих окраин, населенных малыми
народностями.

Не легким и не простым был путь беднейшего кре-
стьянства неразвитых земледельческих областей к
коллективному образу жизни. Еще более сложным и
трудным оказался он для разобщенных между собой
тружеников алтайской тайги.

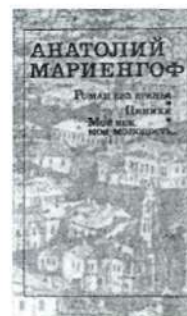


Малышкин, Александр. Рассказы. Падение Даира. Севастополь / вступ. ст. В.В. Новикова. — Москва :
Правда, 1985. — 448с.

Повесть «Падение Даира» одна из первых в совет-
ской литературе попыток осмыслить народный харак-
тер революции. Автор художественно трансформиру-
ет реальные события — падение Перекопа и вход ре-
волюционных войск в Даир (Крым).

Судьба интеллигенции в годы революции. В романе «Севастополь»
воссозданы февральские события в Петрограде, брожение на Черно-
морском флоте, борьба большевиков с эсерами и меньшевиками за
влияние на массы.

Малышкин даёт происходящее глазами интеллигента - Сергея Ше-
лехова, выпускника Петроградского университета, волею судьбы
ставшего мичманом в 1917 году.



Мариенгоф, Анатолий. Роман без вранья. Циники. Мой век : романы/ Анатолий Мариенгоф. — Ленинград
: Худож. лит., 1988. — 480с.

В 1928 году в берлинском издательстве «Петропо-
лис» вышла книга «Циники». Прообразом событий,
описанных в книге, стала трагическая история взаи-
моотношений Вадима Шершеневича и актрисы Юлии
Дижур, застрелившейся после одной из ссор.

Роман также включает в себя множество автобио-
графических мотивов и в целом описывает период
жизни страны с 1918 по 1924 год. Об ужасах послереволюционного
времени, голоде в Поволжье, становлении нэпа, неустроенности изго-
ев общества — бывших разночинцев, институтков и интеллигенции,
праздном прожигании жизни.



Маяковский, Владимир. Сила класса, слава класса : стихотворения и поэмы / Владимир Маяковский. —
Москва : Современник, 1985. — 333с — (Сыновья века).

Поэма «Хорошо» написана к десятилетию Октяб-
рской революции». Она имеет не только художествен-
ную, но и историческую ценность. Это своеобразный
поэтический портрет эпохи.

О революции можно написать по-разному: восхва-
лять или осуждать ее. Но она есть свершившийся факт
русской истории, кардинально повлиявший на судьбу последую-
щих десятилетий.



Осоргин, Михаил. Времена : романы и автобиографическое повествование / Михаил Осоргин. — Екатеринбург : Сред. — Урал. кн. изд-во, 1992. — 608с.

Замысел романа о революции и трагической судьбе России, как свидетельствует автор, возник в октябре 1917 года. Позади остались годы революционной деятельности, сотрудничества в «Русских ведомостях», работы в Книжной лавке писателей, борьбы с голодом в Комитете помощи голодающим, позади была Россия, единственная, страстно любимая, впереди - годы изгнания, освещенные чувством сыновнего долга перед страной, в которой родился.



Островский, Николай. Как закалялась сталь : роман / Николай Островский. — Москва : Сов. Россия, 1977. — 304с.

В автобиографическом романе изображены события эпохи гражданской войны, годы восстановления народного хозяйства и социалистического строительства.

В образе Павла Корчагина автор показал прекрасные человеческие качества советской молодежи, воспитанные в революционной борьбе: преданность делу партии, любовь к Родине, мужество и моральную чистоту.



Пастернак, Борис. Доктор Живого : роман / Борис Пастернак. — Пермь : Кн. изд-во, 1990. — 575с. — (Б-ка русской прозы).

Масштабная эпопея, изображение широкой картины быта российской интеллигенции на фоне драматических событий первой половины XX века. Произведение впечатляет с первых страниц, затягивает в тайну смерти и жизни, заставляет поразмыслить над проблемами в истории России, еврейства, христианства, революции и интеллигенции.



Пикуль, Валентин. Три возраста Окини-сан : сентиментальный роман / Валентин Пикуль. — Москва : Современник, 1984. — 384с.

В центре романа драматическая судьба Владимира Коковцева, прошедшего путь от мичмана до адмирала российского флота.

Писатель проводит своего героя через ряд исторических событий - Русско-японскую и Первую мировую войны, Февральскую и Октябрьскую революции, показывает сложную политическую обстановку на Дальнем Востоке, где столкнулись интересы России, Англии, Японии.



Ремизов, Алексей. Взвихренная Русь / Алексей Ремизов. — Москва : Сов. писатель, 1991. — 544с.

Начальная книга по времени написания, повествует о муках и радостях «взбаламученной» России с 1917 по 1921 год.

Дух справедливости, боли и надежды не умирал в нем. Подобно А. Блоку в поэме «Двенадцать», Ремизов увидел не идеализированный народ, не условного «человека с ружьем», а «взвихренную Русь», суровый Петроград, где действует лозунг: «Грабь награбленное». И обратился к старинному жанру плачей.

Такая напевная проза возникала на Руси в час катастроф или накануне их. И потому словесные фрески Ремизова напоминают картины Страшного суда.



Рид, Джон. Десять дней, которые потрясли мир / Джон Рид ; пер. с англ. А.И. Ромма. — Москва : Политиздат, 1958. — 351с.

Роман американского писателя и журналиста Джона Рида - одно из самых известных в мировой литературе произведений, рассказывающих о Великой Октябрьской революции в России.



Рябов, Гелий. Рожденная революцией : кинороман / Гелий Рябов, Алексей Нагорный. — Москва : Мишель и К, 1993. — 560с.

О суровых буднях созданного в 1918 году в милиции аппарата уголовного розыска. В него пришли, чтобы вступить в смертельную схватку с нарастающей преступностью, рабочие и крестьяне, в большинстве своем - молодые люди, ничего не знающие о способах и методах предстоящей борьбы.

Герои ходят под крылом смерти, знают и понимают это. Они верят в то, что в уголовном розыске не место трусам и подлецам, хотя реальная жизнь не раз и не два опровергнет такую убежденность. Но человека везде и всегда ведет вера в добро и справедливость...



Савинков, Борис. Воспоминания террориста / Борис Савинков. — Москва : Мысль, 1991. — 365с.

Борис Викторович Савинков - яркая и неоднозначная фигура русской истории. Его воспоминания - рассказ о том времени, когда он был руководителем Боевой организации эсеров, наводившей ужас на царскую охранку.

В книгу вошли мемуары Савинкова о событиях Февраля и Октября 1917 года и Гражданской войны, а также сборник острых публицистических статей «Накануне новой революции», направленных против советской власти.



Седых, Константин. Даурия : роман / Константин Седых. — Москва : Эксмо, 1993. — 592с.

О жизни небольшого поселка в Забайкалье накануне первой мировой войны и в годы Октябрьской революции. Рушатся вековые устои, происходит расслоение масс, в результате которого одни идут воевать за революцию, другие - против нее.

Главный герой - молодой казак Роман Улыбин - поначалу беззаботный сорвиголова и занят только одним вопросом: выйдет за него замуж любимая девушка Дашутка или ее отдадут за купеческого сына Алешку. Однако постепенно парень замечает, что мир вокруг изменился, люди воюют за равенство и социальную справедливость, и он, бравый казак, не может остаться в стороне...



Седых, Константин. Отчий край : роман / Константин Седых. — Москва : Вече, 1993. — 576с

Продолжение романа «Даурия». В нем изображаются события последних лет Гражданской войны: изгнание белогвардейцев и интервентов из Забайкалья и с Дальнего Востока, воссоединение Дальневосточной республики с Россией, возвращение партизан к мирной жизни, их работа по укреплению советского строя.

Многие герои «Даурии» перешли в роман «Отчий край». Наряду с ними действуют и новые персонажи: большевики Блюхер и Постышев и народный герой Монголии Сухэ-Батор.



Сейфуллина, Л.Н. Сочинения в 2 т. т.1 : повести и рассказы / Л.Н. Сейфуллина. — Москва : Худож. лит., 1980. — 383с.

Повесть «Виринея» о зарождающейся революции в сибирской деревне, о судьбе женщины в непростое время больших перемен.

Сейфуллина представляет широкое полотно исторической и народной жизни, охватывая и предвоенные годы, и военные, и полные надежд первые месяцы революции, и драматические повороты в ходе событий, обернувшиеся гражданской войной. О трагической судьбе русского народа, о классовом и политическом расслоении общества.



Серафимович, А.С. Рассказы. Железный поток / А.С. Серафимович. — Москва : Правда, 1981. — 272с.

1918 год. Многотысячная кубанская беднота вместе с частями Таманской армии пробивается на соединение с Красной Армией. Идет через горы, под палящим солнцем, голодная, оборванная толпа людей. Но постепенно выковывается в организованный могучий, революционный «железный поток». Ведет эту армию коммунист Кожух, тесно связавший себя с народом.



Слонимский, Михаил. Избранное в 2 т. т. 2 : Лавровы. Инженеры. Воспоминания / Михаил Слонимский. — Ленинград : Худож. лит., 1980. — 608с.

Роман «Лавровы», рассказывающий о росте революционных настроений в годы войны и о революции, изображает фронт, Февральскую и Великую Октябрьскую революцию в Петрограде, борьбу Красного Питера с врагами в годы гражданской войны.

Герой романа — Борис Лавров — стремится понять сущность революции. Найти свое место в пролетарской революции — значит решить ее собственные судьбы, так думают Лавров и сам Слонимский. Роман этот во многом автобиографичен.



Толстой, Алексей. Хождение по мукам : трилогия : Сестры. Восемнадцатый год. Хмурое утро / Алексей Толстой. — Москва : Просвещение, 1985.

Знаменитая трилогия - увлекательное повествование о судьбах двух сестер Кати и Даши Булавиных на фоне масштабных исторических событий: во времена Первой мировой войны, двух революций, Гражданской войны.

По словам самого автора, «Хождение по мукам» - хождение совести самого автора по страданиям, надеждам, восторгам и падениям, унынию, взлетам - ощущение целой огромной эпохи.



Федин, Константин. Братья : роман / Константин Федин. — Москва : Советский писатель, 1989. — 368с.

Главная тема - революция и искусство, как революция рассекала родство между людьми, — между братьями Каревыми. Никита — композитор, с его мучительными попытками найти своей музыке место в революции. Ростислав — революционер, с его бравурными рассказами о жестоких казнях, о кровопролитиях от имени революции.

Братья встретились в трудном жизненном поединке; писатель позволил пережить им чувство родства — и все же разойтись, чтобы погибнуть одному (Ростислав) и услышать зов жизни другому (Никита).



Федин, Константин. Первые радости. Необыкновенное лето : романы / Константин Федин. — Москва : Советский писатель, 1982. — 783с.

Повествование дилогии погружено в незатихающие раздумья писателя об историческом пути России, о социально-нравственных проблемах революции.

Главные события связаны с именем Кирилла Извекова, целеустремленной, нравственно привлекательной личности. Герой проходит все испытания, выпавшие на долю его народа, — годы революции, гражданская война, первые шаги строительства советской жизни, репрессии, война.



Шатров, Михаил. Так победим! : шесть пьес о Ленине / Михаил Шатров. — Москва : Искусство, 1985. — 333с.

В сборник вошло шесть пьес, посвященных различным периодам жизни и деятельности В. И. Ленина. «Шестое июля» (1964), «Большевики» (1968), «Синие кони на красной траве» («Революционный этюд») (1979), «Так победим!» (1981).



Шатров, Михаил. Дальше... дальше... дальше! : дискуссия вокруг одной пьесы / Михаил Шатров. — Москва : Книжная палата, 1989. — 304с. — (Попул. б-ка).

В пьесе воссоздана картина политической обстановки, сложившейся в стране незадолго до смерти Ленина, а также образы его ближайших сподвижников и других исторических лиц.

Центральное место отведено раскрытию принципиальных идейных разногласий, уже тогда выявившихся между Лениным и Сталиным.





Шолохов, Михаил. Донские рассказы. Судьба человека / Михаил Шолохов. – Москва : Дет. лит., 2001. – 271с. – (Школьная б-ка).

Отношение казачества к революции, тяжесть выбора правой стороны и необходимость поднимать оружие на братьев – это все было пережито самим писателем. И этот опыт превратился в «Донские рассказы»



Шолохов, Михаил. Тихий Дон : роман в 4 кн. / Михаил Шолохов. – Москва : Худож. лит., 1987. – 703с. – (Б-ка сов. романа).

Грандиозный роман, принесший ее автору мировую известность и звание лауреата Нобелевской премии. Это масштабная эпопея, повествующая о трагических событиях в истории России, о человеческих судьбах, искалеченных братоубийственной войной, о любви, прошедшей все испытания.

Содержание

Акунин-Чхартишвили. Аристомия.
 Алданов Марк. Ключ. Бегство. Пещера
 Балябин Василий. Забайкальцы
 Блок Александр. Двенадцать
 Булгаков Михаил. Бег. Белая гвардия
 Бунин Иван. Окаянные дни
 Васильев Борис. Дом, который построил Дед
 Вересаев Викентий. В тупике. Сестры
 Веселый Артем. Россия, кровью умытая
 Гайдар Аркадий. Школа
 Горький Максим. Несвоевременные мысли
 Есенин Сергей. Анна Снегина
 Иванов Анатолий. Повитель
 Иванов Всеволод. Бронепоезд 14-69
 Коптелов Афанасий. Великое кочевье
 Малышкин Александр. Падение Даира. Севастополь
 Мариенгоф Анатолий. Роман без вранья. Циники. Мой век
 Маяковский Владимир. Хорошо
 Осоргин Михаил. Времена
 Островский Николай. Как закалялась сталь
 Пастернак Борис. Доктор Живаго
 Пикуль Валентин. Три возраста Окини-сан
 Ремизов Алексей. Взвихренная Русь
 Рид Джон. Десять дней, которые потрясли мир
 Рябов Гелий, Нагорный Алексей. Рожденная революцией
 Савинков Борис. Воспоминания террориста
 Седых Константин. Даурия. Отчий край
 Сейфуллина Лидия. Виринея
 Серафимович Александр. Железный поток
 Слонимский Михаил. Лавровы
 Толстой Алексей. Хождение по мукам
 Федин Константин. Братья. Первые радости. Необыкновенное лето
 Шатров Михаил. Так победим! Дальше... дальше... дальше!
 Шолохов Михаил. Донские рассказы. Тихий Дон

91
Л38

Муниципальное бюджетное учреждение культуры
«Горнозаводская межпоселенческая библиотека»

Легендарная быль

Образ революции в литературе



Горнозаводск, 2017