

91.91.84
K53

МБУК «Горнозаводская центральная межпоселенческая библиотека»



Горнозаводск, 2018



Вхожу в свое царство книжное –
Хранительница Вселенной.
Здесь двери открыты каждому –
Пожалуйста, заходите!
Все лучшее, нужное, важное
Берите, читайте, любите!
Здесь верится в доброе, ясное,
Здесь век встречается с веком...
Да что может быть прекраснее
Работы в библиотеке!

Любовь Тихонова

Профессия библиотекаря – одна из самых благородных профессий, требующая любви к делу, самоотверженности, силы души.

Эта профессия считается социально значимой, но не престижной, почти незаметной. Как часто труд библиотекарей незаметен, вроде многие так говорят: мол, непыльная и легкая работенка. Именно работенка, а не работа. Но как много работы, которая не видна читателю, но от этого не менее важна.

Для нас с вами не секрет, что современные библиотекари нуждаются в активном маркетинге себя и своей роли в обществе. При этом очень важно знать, как оценивают нас и нашу работу со стороны, так как от этого напрямую зависит статус библиотеки.

Наша с вами профессиональная судьба, которую невозможно отделить от личной, а значит вся наша жизнь заключена в книге.

Это наш Бог, это наше наслаждение и наваждение, для многих – проклятие. Подчас любовь к книге делает из нас однолюбков, и мы приносим жертву этой страсти, навсегда оставаясь вдвоем только с ней – с книгой.

Судьба библиотекаря – смотреть в книгу! Видеть в книге собственное отражение или самой отражаться от книги. Такая жизнь сформировала определенный образ. Прекрасный образ в наших собственных глазах!

Но как показывают примеры из художественной литературы – весьма неадекватный в глазах писателей, журналистов, то есть тех, кто озвучивает и одновременно предопределяет общественное мнение.



Образы библиотек и библиотекарей в русской художественной литературе весьма интересны и противоречивы.

Авторы книг отмечают черты, характерные для того или иного исторического периода, показывают положение библиотек в обществе, а также создают чисто литературные образы и ассоциации, устойчивые стереотипы библиотекарей.

Характер изображения книги, библиотеки и библиотекаря в художественной литературе предстает отражением отношения к ним общества. А произведения литературы позволяют осмыслить место библиотеки в жизни общества, уяснить имидж библиотекаря в социуме.

Мы предлагаем вам «познакомиться» с нашими книжными коллегами – героями произведений художественной литературы. Образы, представленные авторами, очень разные, порой даже негативные: от благородного ревнителя библиотечного дела до кровожадного монстра...

Положительные персонажи-библиотекари хороши сами по себе: они совершают благородные поступки, они смелые и добрые, их любят читатели. С таких надо брать пример. О них приятно читать и хочется, чтобы только такими нас и видело общество.

Но бывает так, что положительные качества герой приобретает в процессе испытаний, что даже более интересно и полезно.

Есть еще и отрицательные образы. Такие книги хочется запрятать в дальний угол и никому не показывать. Однако именно в этих книгах есть то, на что стоит обратить внимание библиотекаря, и есть над чем подумать, так сказать, поучиться на ошибках литературных героев.

И хотя готовые рецепты улучшения имиджа в художественной литературе не предлагаются, мы надеемся, что каждый взял из предложенного материала что-то важное и полезное.



Образ библиотекаря в художественной литературе



Алексин, Анатолий. Дневник жениха : повесть / Анатолий Алексин // Повести разных лет. – Москва : Современник, 1984. – С. 339-379

История молодого человека, окончившего библиотечный факультет. Он ведет дневник, в котором рассказывает о своей истории и событиях протекающих вокруг.



Антонов Сергей. Библиотекарша : рассказ / Сергей Антонов // Собрание сочинений Т. 1. – М. : Худож. лит., 1983. – С. 81-89.



Белл, Логан. Библиотекарша / Логан Белл ; пер. с англ. Н. Абдуллина. – Москва : Эксмо, 2013. – 320с.

Реджина Финч мечтала работать в библиотеке – ей казалось, что ничего интереснее быть не может, и она была безумно счастлива, что ее мечта сбылась. Но в первый же рабочий день она стала свидетелем возмутительной сцены.

Она была бы удивлена, узнав, что ее ждет: совсем скоро красавец мачо, осквернивший святая святых, станет ее бойфрендом...



Берсенева Анна. Женщина из шелкового мира / Анна Берсенева. – Москва : Эксмо, 2009. – 347с. – (Под знаком любви).

К тридцати годам эта женщина живет в собственном замкнутом мире. Работа в провинциальной библиотеке, вдумчивое чтение, одиночество. И вдруг в ее тихий мир врывается любовь — как в книгах, с первого взгляда!

Вот только в жизни за безоглядной любовью следует предательство.



Борхес, Хорхе Луис. Вавилонская библиотека: рассказ / Хорхе Луис Борхес // Рассказы. – Ростов на Дону : Феникс; Харьков : Фолио, 199. – 416с.



Брэдбери, Рэй. 451° по Фаренгейту / Рэй Брэдбери ; пер. с англ. Т. Шинкарь // Избранные сочинения в 3 т. т. 1. – Москва : Олимп, 1992. – С. 189-319

Рэй Брэдбери описывает мир, в котором хранение и чтение книг – табу. Пожарные не выполняют своего прямого назначения – спасение людей, а сжигают книги и даже дома людей, владеющих литературой.

Хранить книги – преступление, которое карается законом. Во всём обществе царит мнение, что это делается во благо, дабы не вселять в умы людей противоречивые мысли и рассуждения.



Вильмонт, Екатерина. Три полуграции, или Немного о любви в конце тысячелетия : роман / Екатерина Вильмонт. – Москва : Астрель : АСТ, 2006. – 350с.

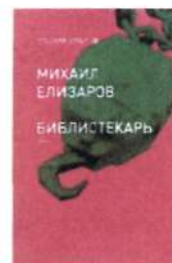
Героини романа – три подруги, и у всех троих, как назло, кризис в личной жизни. Поддерживая друг друга, и стараясь не унывать, попадая порой в забавные, порой в загадочные ситуации, они стараются преодолеть черную полосу, и не без вмешательства «необъяснимых» сил находят каждая свое счастье.



Грекова, И. Летом в городе : рассказ / Ирина Грекова // На испытаниях. – Москва : Советский писатель, 1990. – 624с.

«Когда цветут липы, город весь погружается в запах. Пахнет в трамваях, в магазинах, на лестницах.

В большом библиотечном зале тоже пахло липами. Окна были раскрыты, и, когда налетал ветерок, каждый чувствовал присутствие лип...»



Елизаров, Михаил. Библиотекарь: роман / Михаил Елизаров. – Москва : Ад Маргинем Пресс, 2008. – 448с.

Вечный лузер-студент, оказывается втянутым в гущу кровавой войны, которую ведут между собой так называемые «библиотеки» за наследие советского писателя Д.А. Громова.

Для других – этот мир, наполовину собранный из реальных фактов недалекого, но безвозвратно ушедшего времени, наполовину придуманный, покажется не менее фантастическим, чем умирающая профессия библиотекаря.



Зусак, Маркус. Книжный вор / Маркус Зусак ; пер. с англ. Н. Мезина. – М. : Эксмо, 2014. – 560с.

Жизнь немецкой девочки Лизель, чье детство пришлось на годы войны. На ее долю будут выпадать тяжёлые испытания, у неё очень тяжёлая судьба. Только книги помогут ей пережить все трудности, они являются источником её духовного развития и силы.



Каверин, В.А. Скандалист, или Вечера на Васильевском острове : роман / В.А. Каверин. – Москва : Правда, 1991. – 560с

В основе этой своеобразной, по определению самого автора, «комедии нравов» — судьба литераторов, для которых смысл жизни и творчества нераздельны.

В романе много страниц посвящено библиотекам.



Каковкин, Григорий. Мужчины и женщины существуют / Григорий Каковкин. – Москва : Рипол Классик, 2016. – 255с.

Сайт знакомств - пересечение судеб, главных героев библиотекаря Людмилы Тулуповой и чиновника Кирилла Хирсанова. Место любви, случая, волшебства взгляда, пересечение прошлого и настоящего.



Литвинова, Анна. Одноклассники смерти : роман / Анна Литвинова, Сергей Литвинов. — Москва : Эксмо, 2008. — 352с. — (Две звезды российского детектива).

Блестящий журналист Дмитрий Полуянов считал свою невесту Надю Митрофанову девушкой милой, но, увы, предсказуемой. Да и чем может удивить скромная библиотечка?..

Поэтому когда погибла ее бывшая одноклассница, Дима не сомневался: это случайность. Непонятно только, почему невеста нервничает и умоляет, чтобы он расследовал смерть девушки.



Лиханов, Альберт. Высшая мера : повесть / Альберт Лиханов. — Москва : Современник, 1985. — 542с

Простая и добрая женщина Софья Сергеевна, служащая студенческой библиотеки, переживает душевный надлом, трагедию, случившуюся в её семье.

Всю жизнь главная героиня вела правильный образ жизни, работала в библиотеке, отказывала себе во всем, чтобы поставить на ноги ребят.

Лиханов, Альберт. Детская библиотека : повесть / Альберт Лиханов. — Москва : Советская Россия, 1989. — 152с.

В мире, где много не детских испытаний, малая душа всегда ищет путеводную нить, которая ведет к истине, к свету. И нить эта соткана бывает из слов, а слова эти - всегда книги.

Первое прикосновение к слову, это великое открытие мира, царствие книг, собранных вместе, в библиотеку, особенно, детскую, - великая ступень в жизни человека. Особенно, если человек невелик, а на дворе - война



Маринина, Александра. Шестерки умирают первыми / Александра Маринина. — Москва : ЭКСМО-Пресс, 1999. — 352с.

Библиотекарь и (по совместительству) киллер Кира — красавица, но не очень умна. Поэтому шестерка в большой игре. Для нее киллерство — это способ самоутвердиться. Или уход из внешней скуки во внутреннюю жизнь, где азарт, игра, опасность.

Или подтверждение тезиса о том, что мы, находясь по-прежнему внизу интеллигентской пирамиды, можем вдруг выказать бунт самым неожиданным образом



Ниффенеггер, Одри. Жена путешественника во времени : роман / Одри Ниффенеггер ; пер. с англ. А. Пономаревой. — Москва : Эксмо : Санкт-Петербург : Домино, 2006. — 640с.

Это любовная история о человеке с генетическим отклонением, которое позволяет ему непредсказуемо путешествовать во времени, и о его жене, деятеле искусств, которая вынуждена справляться с его частыми и притом опасными отлучками.



Распутин, Валентин. Пожар : повесть / Валентин Распутин. — Москва : Советский писатель, 1990. — 240с

В свое время, когда, наломавшись и нормировщицей и учетчицей, сказала она, что собирается пойти в библиотеку, Иван Петрович засмеялся: «И что ты там станешь делать? В окошки, как бабочка, биться?» не представляя ее сидящей, как того требовала работа с книгами.

А она и не сидела. И по участкам, подсовывая книжки даже тем, кто не знал, с какого конца они раскрываются. А сколько он, Иван Петрович, книг перечинил - до сотни! - сначала какие читал, потом остальные, и не одной починкой, а она все подкладывала и подкладывала».



Сафон, Карлос Руис. Тень ветра : роман / Карлос Луис Сафон ; пер. с исп. М. Смирновой, В. Темнова. — Москва : АСТ, 2013. — 476с.

Действие романа начинается в 1945 году в Барселоне, где герой, будучи еще десятилетним мальчиком, знакомится с некой таинственной книгой, которая совершенно меняет его жизнь.

На протяжении двадцати лет герой пытается разгадать тайны, связанные с этой книгой, и пытается понять необъяснимые обстоятельства, связанные с жизнью людей, обуреваемых жгучей любовью и не менее жгучей ненавистью.



Сеттерфилд, Диана. Тринадцатая сказка : роман / Диана Сеттерфилд ; пер. с англ. В. Дорогокупли. — Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2008. — 464с

Маргарет Ли — литературовед, она предпочитает классическую литературу современной. Девушка работает в лавке старинных книг. Однажды она получает неожиданное предложение от известной современной писательницы Виды Винтер: помочь с созданием биографии.

Это было удивительно ещё и потому, что за годы своего творчества писательница ни разу не посвятила никого в тайны своей жизни.



Солженицын, Александр. Раковый корпус : повесть / Александр Солженицын. — Москва : Современник, 1991. — 431с

Один из персонажей Алексей Филиппович Шулубин в молодости боевой командир, а сейчас - библиотечарь, полностью сломленный, несчастный человек.

Присутствие в библиотечной работе рутинных черт создает колорит интеллигентного Акакия Акакиевича. Вот поэтому в литературе постсталинского времени постоянно возникает образ библиотечной профессии как жизненной ловушки для интеллигенции.



Толстая, Наталия. Двое : разное / Н.Н. Толстая, Т.Н. Толстая. — Москва : Подкова, 2002. — 384с.

Улицкая, Людмила. Сонечка : повесть / Людмила Улицкая. — Москва : Эксмо, 2002. — 416с.

История Сонечки, которая всю жизнь питается великой литературой, как другие хлебом насущным. И даже счастливый брак и семья выглядят в повести как временное отклонение от главного пути.

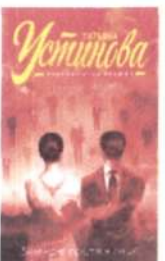
Муж умер, получив последний подарок судьбы — юную красавицу Ясю, дочь далеко, и Сонечка возвращается в свой сладко пахнувший книжный мир, чтобы уже никогда не покидать его...



Устинова, Татьяна. Земное притяжение / Татьяна Устинова. — Москва : Эксмо, 2017. — 320с. — (Первая среди лучших).

В городе Тамбове произошло странное убийство. Сначала все думали, что директор библиотеки просто умер от инфаркта, но это оказалось не так.

Четверо людей из разных мест России получают специальные знаки, по которым понимают, что должны отправиться на сложное дело.



Ховард, Линда. Открытие сезона : роман / Линда Ховард ; пер. с англ. Е.Ф. Левиной. — Москва : АСТ, 2007. — 285с.

Тридцать... с хвостиком. Пора искать мужа! Ради столь высокой цели даже «серая мышка» библиотечарша готова превратиться в яркую, эффектную красотку, «звезду» местных клубов.

Только вот незадача — в первый же свой выход в свет Дейзи Майнор оказывается... свидетельницей убийства. А убийца не из тех, кто позволяет себе оставлять свидетелей в живых.



Шукшин, Василий. До третьих петухов : сказка / Василий Шукшин. — Москва : Детская литература, 2013. — 332с.

Собрались как-то раз ночью в библиотеке литературные персонажи, и порешили, что Иван-дурак их позорит. Пусть-ка сходит он к Мудрецу и принесёт справку, что он не дурак, а умный.

Пришлось дураку отправляться, и через многое по дороге пройти, влипая в приключения частенько по собственной дурости. Хоть Илья Муромец и приглядывал за ним, как и обещал...



Шукшин, Василий. Психопат : рассказ / Василий Шукшин // Печки-лавочки. — Москва : Вагриус, 2003. — С. 231-287.

Эко, Умберто. Имя розы : роман / Умберто Эко ; пер. с итал. Е.А. Костюкович. — Москва : Кн. палата, 1989. — 494с. — (Популярная библиотека).

Ученый монах Уильям Баскервильский с учеником Адсоном прибывает во францисканский монастырь, чтобы расследовать серию загадочных убийств.

Расследование ведет его в самые глубины обширной библиотеки аббатства, а убийства, как он выясняет, были совершены из-за редкого экземпляра второй части «Поэтики» Аристотеля, посвященной комедии и смеху...

