

• Современная азербайджанская литература • Современная армянская литература •
• Бурятский эпос • Современный Кавказ. Дагестанская литература • Чеченская литература •
• Еврейский вопрос • Народы Севера • Татарская литература • Современная украинская литература

91.9:84
B59

Муниципальное бюджетное учреждение культуры
«Горнозаводская центральная межпоселенческая библиотека»

Вместе с книгой к миру и согласию



Национальный вопрос в современной художественной литературе

Горнозаводск, 2016

МУК «ГОРНОЗАВОДСКАЯ ЦЕНТРАЛЬНАЯ
МЕЖПОСЕЛЕНЧЕСКАЯ БИБЛИОТЕКА»
Управление социального развития и
взаимодействия с территориями
администрации Горнозаводского
муниципального района

Вместе с книгой к миру и согласию. Национальный вопрос в современной художественной литературе : библиогр. пособие / сост. Н.Г. Хохрина. – МБУК «ГЦМБ», 2016. – 40 с.

От составителя

«Не русский я, но россиянин».
Мустай Карим



Россия – многонациональная страна и «всяк сущий в ней язык» делает её уникальной для всего остального мира. Такое многоязыкое единство является примером благородства государства Российского по отношению к малочисленным народам.

Благодаря великому русскому языку узнали в мире и Расула Гамзатова, и Кайсына Кулиева, и Чингиза Айтматова, Фазилия Ис-

кандера, и Мустая Карима и многих других.

На одном из круглых столов, посвященных проблемам национальных литератур, главный редактор журнала «Дружба народов», грузин Александр Эбаноидзе сказал: *«До сих пор помню ошеломляюще сильное и свежее впечатление от первого знакомства с эпосами и сказками разных народов: для меня грузинские сказки пахли старой дубовой давящей кукурузной соломой, а в русских мерцала прохладная ландышевая свежесть, и где-то далеко разливался пасхальный благовест»...*

Вспомним прекрасную легенду о манкуртах – людях, потерявших память об отце, матери, родине, приведенную Чингизом Айтматовым в романе «Плаха»? Разве такие люди не становятся изгоями у любого народа? Или, например, книга Левона Хечояна «Черная книга, тяжелый жук», в которой война изображена как человеческая трагедия, – ведь похожие идеи проповедают в своих произведениях и русские писатели Виктор Астафьев, Захар Прилепин и другие, и литовец Марис Ивашкявичус в романе «Зеленые». Таких параллелей можно проводить много, для этого молодежи нужно знакомиться с национальными литературами.

Какая бы ни была идеология, государство, режим, человек, прежде всего, должен писать о своем народе, о его проблемах, так как национальный автор, как собственно и сам народ, держится на трех вещах: язык, адаты и родина.

Если писатель не проникнут духом своего народа, соответственно, и его произведения таковы. Поэтому когда он затрагивает другие темы,

другие народы и государства, он обречен на то, что выдаст заведомо слабую литературу.

Библиографическое пособие включает современную художественную литературу национальных авторов, написанную на русском языке.

Литература располагается в алфавитном порядке национальностей. Дается краткая справка о состоянии современной литературы народов, наиболее известные писатели, представители своей страны. На писателей также дается краткая биографическая справка, известные книги содержат рекомендательную аннотацию.

В конце пособия прилагаются два вспомогательных указателя: алфавитный указатель авторов, указатель народов.

Пока существует народ — большой или маленький — у него должна быть своя национальная культура. Культура, которая создается на национальном языке, имеет глубокие исторические корни и традиции.

● Современная азербайджанская литература ● Современная армянская литература ●
● Бурятский эпос ● Современный Кавказ. Дагестанская литература ● Чеченская литература ●
● Еврейский вопрос ● Народы Севера ● Татарская литература ● Современная украинская литература ●

Современная азербайджанская литература



Расим Бабаев «Семья»

Из писателей современного Азербайджана, наибольшую известность получили кинодраматург **Рустам Ибрагимбеков** и автор детективных романов **Чингиз Абдуллаев**, писавших исключительно на русском.

Поэзия представлена известными поэтами **Нариман Гасанзаде**, **Халил Рза**, **Сабир Новруз**, **Вагиф Самедоглы**, **Нусрат Кесеменли**, **Рамиз Ровшан**, **Гамлет Иса-**

ханлы, **Залимхан Ягуб** и др.

Среди современных азербайджанских драматургов можно назвать **Ф. Годжа**, **Эльчина**, **К. Абдуллу**, **А. Масуда**, **Г. Мираламова**, **Э. Гусейнбейли**, **А. Рагимова**, **Р. Акбера**, **А. Амирли** и др.

Рамки новой азербайджанской прозы расширяют и элементы детектива, фантастики, антиутопии, тюркской мифологии, восточного сюрреализма. Из писателей, работающих в этом жанре можно назвать таких писателей, как **Анар**, **М. Сулейманлы**, **Н. Расулзаде**, **Р. Рахманоглу**.

Новый азербайджанский реализм начал набирать силу, когда молодые прозаики начали всё чаще обращаться к национальной истории и этнической памяти. В этом плане стоит отметить историко-синтетический роман **«Тринадцатый апостол, или Сто сорок первый Дон Жуан» Эльчина Гусейнбейли** и исторические романы **«Шах-Аббас»** и **«Надир шах» Юнуса Огуза**.

Карабахская война оставила свой опечаток в современной азербайджанской литературе: такие писатели как **Г. Анаргызы**, **М. Сулейманлы**, **А. Рагимов**, **С. Ахмедлы**, **В. Бабанлы**, **К. Незирли**, **А. Кулиев**, **А. Аббас**, **М. Бекирли** обратились к темам судьбы беженцев, тоске о потерянной Шуше, Ходжалинской резне, жестокости войны.

Осмыслению армяно-азербайджанского конфликта посвящён и роман-реквием **Акрама Айлисли «Каменные сны»**, впервые опубликованный в русском переводе в конце 2012 года.

Роман, описывающий трагедию армянского населения Азербайджана глазами бакинского интеллигента, вызвал в стране бурю негодования, а его автор был лишён звания «Народный писатель Азербайджана».

Для поддержки молодых писателей в 2009 году издательством «Али и Нино» была учреждена Национальная книжная премия

Азербайджана, которая ежегодно отслеживает новинки литературы, и вручает премии наиболее удачным образцам литературы, произведениям, выпущенным за прошедший год. В жюри премии входят известные азербайджанские писатели, деятели культуры.

Проблема национализма и ксенофобии



Эдуард Исмаилович Багиров (р. 1975, Мары, Туркменская ССР) - российский писатель азербайджанского происхождения, кинодраматург, политический консультант, политехнолог. Член Союза писателей Азербайджана.

Учился в ПТУ на помощника машиниста теплового, работал на Марыйском ремонтно-механическом заводе, занимался мелким полулегальным бизнесом. В 1994 года переехал в Россию. Утверждает, что покинул Туркмению «по политическим мотивам».

С 2005 года по 2012 год являлся одним из редакторов (впоследствии став главным) литературного сайта Литпром.ру.

Автор трех книг: «Гастарбайтер» (2007), «Любовники» (2008), «Идеалист» (2010).



Багиров, Эдуард. Гастарбайтер / Эдуард Багиров. – Москва : Попул. лит., 2007. – 192с.

Книга не просто во многом автобиографична, это ещё и биография миллионов людей, после развала СССР потерявших всё – дом, родных и саму родину.

Обстоятельства вынудили главного героя приехать в Москву, где ему выпало в полной мере пережить и головокружительные взлёты, и глубокие падения. Всё то, чем встречает приезжих гордая, независимая и негостеприимная столица.

«Я мент в первую очередь московский. Поэтому и защищаю москвичей, а не чурок. Весь Кавказ переехал в Москву, и чувствует себя тут, как у себя дома. А мне это обидно. У меня зарплата двести баксов, а эти тут жируют»....

Бестселлеры душевного писателя Востока



Эльчин Сафарли (р. 1984, Баку) - азербайджанский писатель и журналист, лауреат ряда молодёжных литературных конкурсов. В своих книгах рассказывает о восточных традициях, культуре, быте и любви.

Уже с 16 лет Сафарли начинает трудиться в печатных СМИ, одновременно поступив на журналистский факультет Международного Азербайджанского университета при UNESCO.

Долгие годы Эльчин Сафарли прожил в Стамбуле, что отразилось в раннем творчестве писателя.

В настоящее время всецело посвятил себя сочинительству. Критики прозвали Сафарли «молодежным аналогом Орхана Памука» и «литературным открытием 2008 года».

Книги Сафарли: «Сладкая соль Босфора» (2008), «Туда без обратно» (2008), «Я вернусь» (2009), «Мне тебя обещали», «Нет воспоминаний без тебя», «Тысяча и две ночи: Наши на Востоке» (сборник рассказов) (2010), «Легенды Босфора», «Если бы ты знал...», «Когда я без тебя» (2012), «Рецепты счастья» (2013), «Я хочу домой» (2015).

«...без тебя не то чтобы никак, без тебя – незачем»



Сафарли, Эльчин. Когда я без тебя... ; Я вернусь ; Нет воспоминаний без тебя ; Мне тебя обещали / Эльчин Сафарли. – Москва : АСТ, 2015. – 666с.

Три знаменитых романа писателя не только о всепоглощающей любви и сладком мандариновом соке, но и о горечи потерь, неведомых силах двигаться дальше и радости встреч в загадочном Стамбуле.

Все же любовь – это свойство характера. У одних в характере ее все время ждать, у других – непрерывно искать, у третьих – повсюду находить.

Тема памяти, поиски себя



Сафарли, Эльчин. Я хочу домой / Эльчин Сафарли. – Москва : АСТ, 2015. – 288с. – (Бестселлеры Эльчина Сафарли).

Даже если за окнами стучит ледяной осенний дождь, открыв первую страницу романа, читатель вернется в летний жаркий полдень и почувствует на губах соленый морской бриз.

Герои книги, мужчина и женщина, пишут друг другу письма, уверенные в том, что сама судьба желает их воссоединения. И все, о чем они мечтают — оказаться в небольшом поселке на берегу Аральского моря.

Эта чувственная история о счастье и любви, о доме и свободе может читателю понять, что же для человека на самом деле важно, а что лишь внешнее и напускное.

«Счастье оно существует. Нужно уметь его разглядеть и суметь его принять. Жизнь это вечный путь. Выбирай свою дорогу и следуй ей без опаски. Если есть какое-то внутреннее сопротивление, значит, в твоей душе выстроилась стена из камней-противоречий. Разбери ее на камни, построй лестницу и взбирайся наверх....»

Современная армянская литература



Иван Айвазовский «Река Аракс и гора Арарат»

Новая политика перестройки в Советском Союзе, последовавшее ей национальное возрождение, Карабахское движение и процесс приобретения независимости оказали свое воздействие на развитии армянской литературы. Создается новейшая литература независимой Армении, которая, хотя и освободилась от идеологических пут, оказалась в совершенно новой социально — экономической

ситуации, диктующей свои правила.

1990-е характеризуются оригинальным видением мира, поиском нетрадиционных средств выразительности, документальной реалистичностью отображения действительности, вниманием к внутреннему миру современного человека, скрытым мотивам его поведения.

Многие авторы категоричны в своем отмежевании от классических традиций, в применении новейших способов изображения человека и мира. Появляется свой «человек из подполья» — индивид, порвавший с обществом; образ становится более «физиологичным», вскрываются темные стороны человеческой души.

Литература как бы старается «пробовать на вкус» все средства литературного арсенала. Исторический фон — война в Карабахе, коренная перестройка общественного устройства — подаются в подчеркнуто неромантическом тоне. Литература отказывается от роли воспитателя, теряет многих читателей. В поэзии усложняется образная система, появляется характерная для постмодернизма вседозволенность, используются все языковые пласты.

Ведущие авторы этого поколения — прозаики **Гурген Ханджян, Левон Хечоян, Варужан Айвазян, Самвел Мкртчян**, поэты **Виолет Григорян, Марине Петросян** и др.

В жанре драматургии работают старые мастера (Агаси Айвазян) и новые, но уже получившие признание (Давид Мурадян, Карине Ходикян). Особое значение приобретает публицистика.

В течение первого десятилетия XXI века, в доказательство того, что армянская современная литература существует, возникло новое поколение писателей.

Молодые авторы обсуждают центральные проблемы нового тысячелетия, они отражают реалии современного общества, касаются политических тем, разрушают стереотипы и мечтают о будущем.

● Современная азербайджанская литература ● Современная армянская литература ● Бурятский эпос ● Современный Кавказ. Дагестанская литература ● Чеченская литература ● Еврейский вопрос ● Народы Севера ● Татарская литература ● Современная украинская литература



Мариам Петросян (р. 1969, Ереван, Армения) — армянская писательница, художник.

Окончила художественное училище по специальности «художник-оформитель». Карьеру начала на студии «АрменФильм», где с 1989 работала в отделе мультипликации. Потом приехала в Москву, и два года работала на студии «Союзмультфильм». В 1995 вернулась на «АрменФильм», где и работала до 2007. Замужем, двое детей.

Автор романа «Дом, в котором...». Премия «Большая книга» 3 место в номинации «Приз зрительских симпатий» (2009), Студенческий Букер (2010), сказки «Сказка про собаку, которая умела летать».



Петросян, Мариам. Дом, в котором / Мариам Петросян. — Москва : Livebook, 2014. — 959с.

На окраине города, среди стандартных новостроек, стоит Серый Дом, в котором живут Сфинкс, Слепой, Лорд, Табаки, Македонский, Черный и многие другие.

Неизвестно, действительно ли Лорд происходит из благородного рода драконов, но вот Слепой действительно слеп, а Сфинкс — мудр. Табаки, конечно, не шакал, хотя и любит пожить чужим добром.

Для каждого в Доме есть своя кличка, и один день в нем порой вмещает столько, сколько нам, в Наружности, не прожить и за целую жизнь. Каждого Дом принимает или отвергает.

Дом — это нечто гораздо большее, чем интернат для детей, от которых отказались родители. Дом — это их отдельная вселенная.

«Я писала эту книгу для себя, и главным для меня было то, чтобы она понравилась мне. Может быть, ещё расчёт был на очень близких людей, мне казалось, это очень узкий круг. И огромным потрясением для меня стало узнать, что, оказывается, таких людей очень много, которые могли бы быть в этом кругу, просто мы не знаем друг друга. Это стало большой неожиданностью, и спасибо всем этим людям».



Николай Рерих «Гэсэр-хан»

Буряты располагают важным письменным наследием. Это в первую очередь бурятские летописи, включающие историю и предания бурят. Буряты — единственный народ Сибири, обладающий собственными историческими письменными памятниками.

Традиционная литература бурят включала ряд полубуддийских, полушаманских произведений, заключающих в себе истории знаменитых шаманов и правила почитания шаманских божеств.

Бурятский эпос — героический. Сюжетом бурятских былин являются героические подвиги витязей и их борьба с представителями злого начала, с чудовищами, так наз. «Мангатхаями». Наиболее знаменитые сказители эпоса происходят из племени Эхрит-булгатов. За эпосом следует шаманство с его заклинаниями и призываниями божеств-заянов.



Алексей Николаевич Шиманов (прозу публикует под псевдонимом Алексей Шаманов, р. 1959, деревня Александровка, Липецкая обл.) — поэт, прозаик, драматург.

Печатался в журналах и альманахах «Континент», «Арион», «День и ночь», «Зеленая лампа», «Сибирь», «Иркутское время» и др.

В 2001 году в Иркутском ТЮЗе им. А. Вампилова состоялась премьера спектакля «Лабиринты сновидений» по трем одноактным пьесам.

Лауреат премии имени Сергея Иоффе, учрежденной мэрией Иркутска и иркутским отделением Союза писателей. Роман «Коллекция отражений» вошел в длинный список премии «Русский Букер»-2006.

Алексей Шаманов продолжает освоение бурятских мифов и сибирской экзотики.

Современная азербайджанская литература • Современная армянская литература • Бурятский эпос • Современный Кавказ. Дагестанская литература • Чеченская литература • Еврейский вопрос • Народы Севера • Татарская литература • Современная украинская литература



Шаманов, Алексей. Заарин : роман / Алексей Шаманов. — Санкт-Петербург : Азбука, 2012. — 448с.

Заарин — так называют у бурят самого сильного шамана, способного быть вестником богов, путешествовать по иным мирам, левитировать, вызывать любого духа, ураганы, ливни и буран.

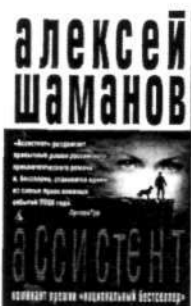
Сто лет назад неопытный бурятский колдун захотел съесть душу обидчика — и наставник-заарин помог ему стать черным шаманом. Молодой и дерзкий, ученик быстро вошел во вкус и погубил многих...

Чтобы отвести от себя подозрение, он обвинил и обрек на смерть самого заарина. Дух великого шамана жаждал возмездия — и восстал из земли, и начал исполнять проклятие, когда в улусе Хандабай, ныне пригороде Иркутска, экскаватор потревожил кости невинно убиенного...

На Хандабай обрушился ливень с едким запахом аммиака, который, однако, не потушил пожар, вспыхнувший от удара молнии. Поселок выгорел в границах 1911 года, потом огонь погас сам собой. Вслед за странным пожаром по Иркутску прокатилась волна зверских убийств, а ни в чем не повинные люди оказались в заложниках в самом сердце Байкала, на острове Ольхон.

Можно ли противостоять мести могущественного существа?

Можно, если в дело вмешаются капитан юстиции Юрий Беликов, юная шаманка Джина Лунева, православный экзорцист Виктор Кронштейн, а главное, сила и мудрость самого светлого сакрального текста всех времен — Бардо Тёдол, «Тибетской книги мертвых».



Шаманов, Алексей. Ассистент : роман / Алексей Шаманов. — Санкт-Петербург : Азбука, 2008. — 512с.

33-летний художник Андрей Татаринов соглашается принять участие в работе над историческим фильмом, который в окрестностях Байкала готовится снимать международная киногруппа.

В тот момент герой, ставший ассистентом художника-постановщика, еще не знает, что съемки фильма будут проходить на священном острове Ольхон, где по преданию находится могила Чингисхана, и что эта могила, которую веками безуспешно ищут ученые и авантюристы, и окажется настоящей целью странной киногруппы.

Он не знает также, что случайное прикосновение к древнему шаманскому бубну запустит в нем, Андрее Татаринове, спавший доселе наследственный механизм обретения мистической силы. Силы, кото-

рой когда-то обладали его предки - шаманы.

...А съемки продолжают, несмотря на то, что один за другим загадочно гибнут люди. Манит миражами и тайнами Ольхон, водка льется как вода и уже не пьянит, и обреченная экспедиция вступает в мир древних легенд и заклятий.

Мир, где сон так трудно отличить от реальности, где мысли могут убивать и воскрешать, где под белоснежным льдом Байкала ждет страшная черная глубина, и где зорко высматривает погибшие чело-веческие души хищная женщина-птица Муу-Шубуун.

Лонг-лист премии «Национальный бестселлер» (2008).

Современный Кавказ. Дагестанская литература



Тимур Кагиров «Дагестанские мотивы»

Богат и неповторим Северный Кавказ, и пишут о нем люди, равнодушные к судьбе своей малой родины и России. Они воспевают природу, рассказывают о селениях, истории и традициях северокавказских народов, говорят об истинных человеческих ценностях.

Но как не бывает одинаковых горных вершин, одинаковых цветов в степи, так и не может быть одинаковых поэтов и писателей,

всех их отличает своеобразие, каждый из них талантлив по-своему.

В современном Дагестане яркая, накаленная общественно-политическая жизнь - и при этом нет выраженного литературного процесса. Актуальные события и вопросы получают осмысление в рамках репортажной журналистики и публицистики. В республике, пожалуй, самое большое количество разнонаправленных и независимых газет в России. Но погруженность в каждодневную современность мешает создать ее многозначный, объемный художественный образ.

В настоящее время организация писателей Дагестана является одной из крупнейших в России. В ее состав входит более 140 поэтов, драматургов, прозаиков, критиков, переводчиков. Союз состоит из девяти секций, главой каждой из них является какой-либо известный писатель с мировым именем. Дагестанские писатели - **Ахмедхан Абу-Бакар, Фазу Алиева, Расул Гамзатов, Магомед-Султан Яхьяев** и др.

Мусульманская Россия XXI века



Алиса Аркадьевна Ганиева (р. 1985, Москва) - российский литературный критик, прозаик, редактор.

Окончила отделение литературной критики при Литературном институте имени А. М. Горького.

Работает редактором в приложении к «Независимой газете» «НГ-ExLibris». С 2008 года является членом редколлегии журнала «Литературная учёба».

Лауреат премии «Дебют» «Салам тебе, Далгат» (2009).

Очерки из дагестанской жизни покорили читателей сочностью описаний и экзотическими подробностями.



Ганиева, Алиса. Салам тебе, Далгат! / Алиса Ганиева. - Москва : АСТ : Астрель, 2012. - 315с.

В книге действуют все главные персонажи современного Дагестана: маргиналы и модники, восторженные романтики и молодые прожигатели жизни, суфии и ваххабиты.

Один летний день молодого махачкалинца по имени Далгат, позволяет увидеть изнутри северокавказское общество, стоящее на грани гражданской войны.

«Гуллы Хирачев, автор этой повести, сам придуман мною - на расстоянии от родины, под чужим именем мне было легче отстраниться от сиюминутного жизненного опыта и попытаться выразить в диалоге, сценке, детали противоречивую реальность сегоднешнего Дагестана. Я рада, что, выиграв конкурс «Дебют»-2009, повесть Гуллы Хирачева стала объектом некоторого интереса: хочется надеяться, в родной республике она сыграет роль одного из катализаторов развития актуальной литературы».



Ганиева, Алиса Аркадьевна. Жених и невеста : роман / Алиса Ганиева. - Москва : АСТ, 2015. - 285с.

Молодые герои, почти ровесники автора, хотят жить и любить свободно. Но знаменитый вольный дух Кавказа ограничивают новомодные религиозные веяния, а быт наполнился раздражающими «западными» условностями.

«Почему тебе уже 25, а ты еще не замужем?» - пристают к героине советчики. «Найдешь невесту к заданной дате, зал уже забронирован» - наказывают герою обеспокоенные родители.

Свадьба на Кавказе - дело ответственное, самое важное. А тут еще вмешиваются гадалки и узники, сплетницы и любопытные, фанатики и атеисты. Реальность мешается с суеверием, поэзия жизни - с прозой, а женихи - с невестами.

«Остросюжетная история на матримониальную тему» — авторское определение романа. В прикаспийском поселке недалеко от Махачкалы готовятся к свадьбе: банкетный зал забронирован, жених есть, вот только с невестой семья пока не определилась. Многие имеют возможность повлиять на выбор: представители традиционного сознания и инакомыслящие, гадалки и суфийские наставники. Алиса Ганиева уверяет, что сюжетная завязка для дагестанского уха звучит не так абсурдно, как может показаться».

Чеченская литература



Замир Юшаев «Весна в Чечне»

Говоря о чеченской литературе постсоветского периода, следует сказать, что наиболее сильное влияние на ее развитие оказала и продолжает оказывать «русско-чеченская война», трагические события 90-х годов прошлого столетия. Через все творчество отдельных писателей, через многие произведения других авторов проходит тема войны, ее воздействия на психологию и поступки человека.

Война — это водораздел, который делит жизнь на две части — «до войны» и «после войны», она прошла через все судьбы наших современников. Одних

уже нет, другие — живут, и в сердце каждого из них память о той войне, она всплывает вновь и вновь. Они пишут о войне, но эта тема столь широкая, что кажется просто неисчерпаемой.

Долг писателя — написать правду об этой войне, чтобы ничего подобного не повторилось!

Современная чеченская литература представлена сегодня плеядой писателей, которые работают в самых различных жанрах. Одни из них уже стали классиками (**Муса Бексултанов, Апти Бисултанов, Муса Ахмадов, Умар Яричев**), другие получили признание критиков и читателей (**Канта Ибрагимов, Герман Садулаев, Султан Яшуркаев**), третьи только ищут свой путь в литературе.

Для объективного осмысления их творчества необходимо время, которое является самым беспристрастным судьей и критиком.

Я — чеченец!



Садулаев Герман родился в 1973 году в селе Шали Чечено-Ингушской АССР. Отец — Умарали Алиевич, чеченец. Мать — Вера Павловна, терская казачка. В 1989 году поехал в Ленинград поступать в университет с направлением на факультет журналистики от областной молодежной газеты, где публиковал очерки. Изменил решение и поступил на юридический факультет. Окончил юридический факультет Санкт-Петербургского государственного университе-

та. Живет в Санкт-Петербурге. Работает в крупной компании — импортере продуктов.

В 2005 году вышли первые публикации в журналах «Знамя» и «Континент». В 2006 году издано две книги: «Радио Fuck», «Я — чеченец!». В 2008 году третья книга «Пурга, или Миф о конце света», получившая премию «Эврика». В этом же году вышла четвертая книга — роман «Таблетка». Роман «Таблетка» вошел в два престижных шорт-листа премии «Русский Букер» — 2008 года, «Национальный бестселлер» — 2009 года.

«Есть все шансы полагать, что Герман Садулаев — восходящая звезда русской литературы. Автор уже успел побывать в шорт- и лонг-листах разнообразных премий («Национальный бестселлер», «Премия народов России») со своей дебютной книгой «Я — чеченец!»

Садулаев — один из очень немногих чеченских гуманитариев, ведущих диалог с русскими, пытающихся объяснить крайне непростую ситуацию, сложившуюся в отношениях двух народов в последние десятилетия.

«Мы родились в СССР. Мы были русскими, чеченцами, казахами, туркменами, но кроме и сверх того — советскими людьми. Мы пережили репрессии, голод, войны, социальные катаклизмы. Но и победили фашизм, отправили человека в космос, строили социализм. Все это мы делали вместе. У нас общая историческая судьба. Поставив картонные перегородки, мы все равно живем в одном доме. У нас одна общая культура, и Михаил Булгаков — и наш великий писатель. Как и Чингиз Айтматов. А Махмуд Эсамбаев — наш общий великий танцор, Виктор Пелевин — наш постмодернист или как там еще его можно назвать. Единое культурное пространство — ведь единое, правда! Объединенное прежде всего, русским языком».



Садулаев, Герман. Одна ласточка не делает весны : осколочная повесть / Герман Садулаев // Знамя. — 2005. — № 12. — С. 9 — 48.

Драма чеченского народа, драма простых людей, попавших в страшную историческую мясорубку. Садулаев оплакивает горестную участь народа, драму и гибель своих близких.

«Трудно быть чеченцем. Если ты чеченец — ты должен накормить и приютить своего врага, постучавшегося к тебе как гостя, ты должен не задумываясь умереть за честь девушки, ты должен убить кровника, вонзив кинжал в его грудь, потому что

ты никогда не можешь стрелять в спину, ты должен отдать свой последний кусок хлеба другу, ты должен встать, выйти из автомобиля, чтобы приветствовать идущего мимо пешком старца, ты никогда не должен бежать, даже если твоих врагов тысяча и у тебя нет никаких шансов на победу, ты все равно должен принять бой. И ты не можешь плакать, что бы ни происходило. Пусть уходят любимые женщины, пусть нищета разоряет твой дом, пусть на твоих руках истекают кровью товарищи, ты не можешь плакать, если ты чеченец, если ты мужчина. Только один раз, всего один раз в жизни ты можешь плакать: когда умирает мать».

● Современная азербайджанская литература ● Современная армянская литература ● Бурятский эпос ● Современная литература Дагестана ● Чеченская литература ● Еврейский вопрос ● Народы Севера ● Татарская литература ● Современная украинская литература ●

Еврейский вопрос



Виктор Зелик «Когда играет саксофон»

Русско-еврейская литература – художественное и публицистическое творчество на русском языке писателей-евреев, отражавших еврейскую жизнь с позиции самоидентификации со своим народом.

Союз литераторов Израиля, пишущих на русском языке, был создан тридцать лет назад. Под их руководством издаётся журнал «Слово писателя», главный редактор которого Эфраим Баух является председателем Союза русскоязычных писателей Израиля. В начале Союз состоял из нескольких десятков человек, в настоящее время «русских» членов этого Союза уже более двухсот.

Целесообразность появления на свет русскоязычной израильской литературы длительное время оспаривалась. Израильское общество старалось её не замечать. Но произведения живут и набирают популярность.

Известные писатели - Светлана Александровна Аксёнова-Штейнград, Анатолий Георгиевич Алексин, Пётр Бормор, Игорь Миронович Губерман, Дина Ильинична Рубина, Алекс Тарн, Яков Шехтер.

Между земель, между времен



Дина Ильинична Рубина (р. 1953, Ташкент, Узбекская ССР) - израильская русскоязычная писательница.

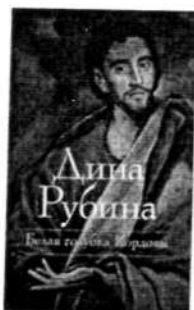
Член Союза писателей СССР (1979), международного ПЕН-клуба, Союза русскоязычных писателей Израиля (1990).

Окончила консерваторию, преподавала в Институте культуры в Ташкенте.

В 1990 году уехала на постоянное место жительства в Израиль. После переезда в Израиль работала литературным редактором в еженедельном литературном приложении «Пятница» к русскоязычной газете «Наша страна».

В 2001-2003 работала в Москве в должности руководителя культурных программ Еврейского агентства (Сохнут).

В настоящее время проживает в городе Маале-Адумим.
Премия «Большая книга» за роман «На солнечной стороне улицы» (2007).



Рубина, Дина. Белая голубка Кордовы / Дина Рубина. — Москва : Эксмо, 2009. — 544с.

Книга о настоящем Художнике с большой буквы, влюбленном в искусство авантюристе, фальсификаторе с душой истинного гения.

Блистательный интеллект и обаятельный мошенник Захар Кордовин, покинув Россию, наслаждается жизнью. Читает лекции про Веласкеса, пишет книги и... подделывает картины, выдавая их за оригиналы. Он даже не подозревает, что является потомком древнего рода испанских евреев, изгнанных из Испании инквизицией еще в XV веке.

Трагическая и авантурная судьба Захара Кордовина выстраивает его жизнь в стиле захватывающего триллера. События следуют одно за другим. Винница и Питер, Иерусалим и Рим, Толедо, Кордова и Ватикан изображены автором с завораживающей точностью деталей и поистине звенящей красотой.



Рубина, Дина. Воскресная месса в Толедо : роман, повести, рассказы / Дина Рубина. — Москва : Вагриус, 2004. — 463с.

В путевых записках прослеживается испанская тема, история рода главной героини. Пятьсот лет назад согласно постановлению испанского короля изгнали всех евреев из Испании. Евреям запрещено было ступить на эту землю. Страдания еврейского народа за каждым из них встали две разные ветви предков — тех, что приняли нищету, рабство, смерть ради памяти и чести, и тех, кто, отрекшись от себя, сохранил дома, имущество, родину и язык.

Героиня приезжает в Испанию «в поисках утраченного времени». Всю жизнь ее преследует сон, как она ступает босой ногой на прохладную брусчатку мостовой какого-то средневекового города. Может быть, она «узнает себя» в Толедо?



Рубина, Дина. Цыганка : рассказы / Дина Рубина. — Москва : Эксмо, 2008. — 319с.

Герои «Цыганки» пытаются удержать, сохранить хотя бы в памяти ускользающее время. Понять, ощутить это может каждый — достаточно заглянуть в свою родословную. Сколько ужасных тайн и романтических историй хранят, оказывается, семейные предания!

Кто бы мог подумать, что старая партийка тетя Берта в юности отомстила за поруганную честь некогда-любовнику, плеснув в него кислотой. А поколения «рыжих, конопатых украинских евреев» разбавила чужая кровь: один из них поехал на ярмарку за подарками невесте, а вернулся с цыганкой. Эта прапрапрапредсказывала будущее. Говорила: *«Кто кровь мою обидит, тот жестоко заплатит!»* Цыганская «охранная грамота» действует до сих пор — всех обидчиков героини ждет наказание, вплоть до гибели.

Сборник новелл семейных преданий. Книга о тайнах семьи, о простых людях. Всякая судьба достойна рассказа, если к ней обращены острый и чуткий слух писателя.

Рассказ «Цыганка» основан на реальной семейной истории писательницы.

О жизни украинских евреев



Маргарита Михайловна Хемлин (1960-2015, Чернигов). Окончила Московский Литературный институт имени А. М. Горького.

Работала в ЖЭКе, посудомойкой в кафе, в издательстве журнала «Физкультура и спорт», театральным обозревателем в отделе культуры «Независимой газеты» (1991—1992), в отделе искусства газеты «Сегодня» (1993—1996), редактором отдела политики в журнале «Итоги», в отделе ре-

кламы на Первом канале телевидения.

Дебютный сборник рассказов «Живая очередь» вошёл в шорт-лист премии «Большая книга» (2008).

Автор романов «Клоцвог» (шорт-лист премии «Русский Букер» 2010) и «Крайний» (лонг-лист премии «Большая книга» 2011).

Маргарита Хемлин пишет по-русски о жизни украинских евреев. Судьбы трех наций сплетаются в единое повествовательное полотно,

позволяя считать Хемлин важным явлением в литературе каждого из этих народов.

«Оказывается, мои книги читают совершенно разные люди! Просто у молодежи другой взгляд. Возможно, однажды он подойдет к своей бабушке с мыслью, что она жила в том далеком времени, и знает такие вещи, которые ему и присниться не могли. Вот это был бы самый лучший итог для меня».



Хемлин, Маргарита Михайловна. Дознаватель : роман / Маргарита Хемлин. — М. : АСТ, 2014. — 414с.

1952 год. В провинциальном украинском городе убита молодая женщина. Что это - уголовное преступление или часть политического заговора? Подозреваются все. И во всем.

«Дознаватель» - это неповторимый язык эпохи и места, особая манера мышления, это судьбы, рожденные фантазмагорическими обстоятельствами реальной жизни, и характеры, никем до этого в литературе не описанные.

Маргарита Хемлин заставляет своих героев произносить вслух то, о чем другие боятся и думать.



Хемлин, Маргарита. Живая очередь : повести и рассказы / Маргарита Хемлин. — М. : Вагриус, 2008. — 368с.

Герои — евреи, место действия - Украина, Россия, Израиль. В книге 12 рассказов и 5 повестей - «Про БERTУ», «Про Иону», «Про Иосифа» и других близких автору людей, пусть и выдуманных.

Читатель наблюдает жизнь семьи на протяжении многих лет. Маргарита Хемлин любит своих героев, хотя любить их не то что сложно, а больно до зубовного скрежета. Они и неловкие, и несчастливые, и нелегкие. Истории с ними случаются нелепые, досадные, порой бессмысленные. Но из рассказа в рассказ Хемлин дает этим людям надежду на счастье, а какое это еврейское счастье, известно: вечность, из колена в колено.

Народы Севера

Ненецкий эпос



Мифология северных народов, поиски своего места на земле.



Александр Евгеньевич Григоренко (р. 1968) — писатель. Окончил Кемеровский государственный университет культуры.

Живет в городе Дивногорске в Красноярском крае, работает в Восточно-Сибирском филиале «Российской газеты», автор множества журналистских исследований, очерков, эссе и рассказов.

Дебютировал в 2011 году с романом «Мэбэт» (шорт-лист премии «Большая книга» 2013).



Григоренко, Александр. Ильгет. Три имени судьбы / Александр Григоренко. — Москва : ArsisBooks, 2013. — 327с.

Приемыш Ильгет оторван от родной ветки: когда давно его вместе с братом подобрал чужак, сначала растивший мальчиков как родных сыновей, но позже возненавидевший и проклявший.

По воле «бесплотных» проходит путь от раба своего отчима до вождя чужого племени. Вновь становится рабом — монголов, огненной лавой затопивших могучую реку Енисей, — но обретает свою правду: великое благо — жить без страха.

История великой вражды между Ильгетом и его приемным отцом — вражды, перерастающей в настоящую таежную мировую войну, служит стволom романного древа, от которого подобно ветвям отходят десятки больших и малых сюжетных линий.

Любовь, предательство, святотатство и кара за него, любовь к детям, одиночество, стремление к мести, жажда власти, горечь взросления и зов родной крови — все это увязано в «Ильгете» в плотный, тяжелый узел, скрепленный обжигающими и яркими человеческими эмоциями.

«Я хотел рассказать историю человека, которого судьба швыряет от ничтожества к величию, от униженности к власти, и так до бесконечности».

Лонг-лист премии «НОС-2013»



Григоренко, Александр. Мэбэт : роман // Новый мир. — 2011. — № 8. — С. 8-83.

Ненец Мэбэт, прозванный соплеменниками любимцем божьим, казалось, был рожден на зависть другим людям. Он никогда не знал несчастья, удача его, как солнце полярным днем, не заходила за горизонт. Он презирал человеческие страсти — настолько легка и красива была его жизнь.

Все меняется, когда у Мэбэта рождается внук — светлоглазый, светловолосый и необычный, как он сам. Любовь к нему делает Мэбэта уязвимым, и его непробиваемая доселе броня дает трещину.

Теперь для того, чтобы вымолить у богов несколько жалких лет жизни и получить шанс вырастить осиротевшего внука, Мэбэту придется отправиться в головокружительное шаманское странствие по загробному миру.

Шорт-лист премии «Большая книга» 2012, Лонг-лист «Нацбест» 2012

Финно-угорский эпос



Алексей Иванов (р. 1969) — российский писатель, лауреат премий имени Д. Н. Мамина-Сибиряка, П. П. Бажова, премии «Ясная Поляна».

После школы поступил на факультет журналистики Уральского университета (Свердловск), однако диплом защитил на факультете истории искусств. В те же годы дебютировал с первой повестью на страницах журнала «Уральский следопыт».

Иванов сменил немало профессий: работал сторожем, школьным учителем, журналистом, преподавателем университета, а также гидом-проводником в турфирме, что привело его к увлечению краеведением. В процессе работы над романом «Сердце Пармы» организовал детский художественный краеведческий музей.

В 2006 году его роман «Золото бунта» признали лучшим прозаическим произведением года на Всероссийской книжной выставке. Премия имени Д. Н. Мамина-Сибиряка (2003), Премия «Странник» (2006).



Иванов, Алексей. Сердце Пармы, или Чердынь — княгиня гор / Алексей Иванов. — Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2008. — 574с.

Роман посвящён противостоянию языческой Пармы (Великой Перми) и христианской Руси. Сюжет основан на реальных исторических событиях второй половины XV века.

В книге сталкиваются две цивилизации, две культуры, два мира — православный и языческий.

Здесь присутствуют интриги и козни, кровавые бит-

вы, и колдуньи, оборотни, огненный ящер Гондыр, шаманы-смертники на боевых лосях, поиски «Золотой бабы», загадочные вогулы, красивые обряды и великая река Чусовая.

«Русский народ по-настоящему ещё не родился, хотя мы и называем всех москвитов «роччиз» — «русские». Русский народ ещё только рождается, принимая в себя многие малые народы — и нас, и зырян, и печору, и вотяков, и черемисов, и новгородцев...»

Мы — ещё пермяки, но дети наши будут называть себя русскими».



Иванов, Алексей. Золото бунта, или Вниз по реке теснин / Алексей Иванов. — Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2006. — 700с.

Давно уж покорена и заселена пермская земля. Стоят на Урале заводы и прииски, отнимая богатства земные на благо и процветание Империи. Каждую весну идут по реке Чусовой железные караваны.

Мало осталось в живых представителей древнего племени вогулов. Таятся по дремучим лесам раскольничьи скиты. Уходят во мленье неосторожные

путники.

Оттремела слава вольного воинства Ермака, подавлено кровавое восстание Пугачева. Но эхо его еще тревожит души, смущает умы.

Бродят по краю пытари, искатели спрятанной пугачевской казны. Много вокруг нее слухов, а правду знает только один человек: пропавший сплавщик Петр Переход. Его сын, чтобы защитить доброе имя отца, пройдет длинный и извилистый путь. Сквозь таинственные раскольничьи обряды и страшную вогульскую магию, сквозь ложь и предательство, потери, безумие, кровь и смерть. Он узнает цену правды. Но способна ли обрести покой душа, подобная бурной весенней Чусовой?

Иванов почерпнул все эти поистине энциклопедические сведения о бытовой магии и суевериях. Вся мощь описания «верхнего (и нижнего) мира», вся эта мутация угро-финских верований в страшные русские сказки, вогульская жуть, эпический, невероятный Ермак-мракоборец, былинный богатырь.

«Шакула был ясачным вогулом и вправду жил лесом: бил зверя, ставил силки, собирал ягоды и травы, брал дикий мед и живицу, обколачивал кедры, драл лыко...».

Премия «Большая Книга» (2006) - победитель читательского интернет-голосования, Ясная Поляна XXI век (2006).

Татарская литература



Фрагмент репродукции картины Хариса Якупова «Сильные люди»

Современная татарская литература, развивается в том же направлении, в каком растет и мировая литература. Татарские писатели осваивают новые приемы, адаптируя их под татарское сознание.

В литературе 1990-х годов очень сильным было публицистическое начало. Период взлета национального самосознания. Начиная, с 2000 года преобладают философские произведения,

авторы ищут место человека в этом мире. Герой не может найти себя в новой формации: почитайте Айгуль Ахметвалиеву, Марата Закира, Розу Мулламурову, Рифу Рахман, Марата Амирханова — их герои экзистенциальны.

Марата Кабиров можно по праву назвать самым «сетевым» татарским писателем. Он первым открыл свой персональный сайт и начал рекламировать свои произведения в Интернете. За полтора года его роман «Бердәнбер һәм кабатланмас» был скачан 6 тысяч раз.

«Народ желает читать про любовь. И мы должны удовлетворять эту потребность», — говорит Кабиров, чей роман «Мәхәббәт яңгыры», вышедший тиражом в 2 тысячи, стал книгой года в 2006 году и был распродан полностью в течение 6 месяцев. Это отличный результат для современных татарских писателей.

Татарская литература сегодня ограничена не только тиражами, но и языком. Произведения татарских авторов не могут читать даже сами татары, плохо говорящие на родном языке. Если классика хоть как-то переведена на русский, то современная литература просто недоступна.

Сегодня литература для татар — это не только способ осмыслить нынешнюю реальность. Это инструмент сохранения и развития татарского языка. И потому, наверное, практически каждое большое татарское произведение, какие бы темы оно не затрагивало, пусть вскользь, но всегда касается темы сохранения нации.

Большинство из опрошенных корреспондентом «еТатар» активных участников литературного процесса считает, что сейчас больше всего востребованы книги **Мухаммата Магдиева, Мусажита Хабибуллина, Амирхана Еники, Нурихана Фаттаха, Марселя Галиева, Набиры Гиматдиновой, Айдара Халима, Фаузии Байрамовой, Марата Кабирова.**

Критик Альфат Закирзянов называет событиями в литературе повесть Марата Амирханова «И, кылган догам минем» и повести Заки Зайнуллина «Бик ямансу бу күзләр» и «Наваларда ялгыз торна».



Наиль Измаилов (Шамиль Идиатуллин, р. 1971) - журналист, писатель.

Профессионально работает в журналистике с 1988 года. В 2001 году стал главным редактором «Коммерсанта» в Казани. С ноября 2003 года работает в московском офисе ИД «Коммерсант». В настоящее время руководитель регионального отдела. Автор романа «СССРТМ» (премия «Национальный бестселлер», «Большая книга» 2010).

Автор популяризирует татарскую культуру. Причем, как с обычной стороны, так и с самой страшной. Местная нечисть, древние обряды, даже язык, в котором то и дело обнаруживается всякая паранормальщина.

Кто из нас, знает вообще о татарских верованиях? Книги по славянской мифологии, греческой, римской, мы изучали, читали с удовольствием, а с татарской нечистью знакомиться не доводилось - очень любопытно сравнивать, находить общее и различия.

Татарские упыри

Измаилов, Наиль. Убыр / Наиль Измаилов. — Санкт-Петербург : Азбука, 2012. — 320с.



У Наиля есть почти все для полного счастья. Любящие мама и папа, беззаботная сестренка.

Дом, куда хочется возвращаться. Так - было. Но все изменилось с того дня, когда родители поехали на похороны на старое деревенское кладбище. Те, кто вернулся из этой поездки, были уже не совсем мама и папа. И даже не совсем люди. Потому что на кладбище их встретил убир.

Наиль забирает сестру и убегает из дому. Теперь дорога ведет их в сырой лес и холодную ночь, где ждут заброшенные могилы, голодные свиньи и живой - вернее, неживой - убир. Убир хочет есть. Чтобы есть, ему надо убивать. Убыра надо остановить, а родителей и сестру - спасти. Силы равны. Но рискнуть придется.

Лонг-лист премии «Национальный бестселлер» 2012, Лонг-лист премии «Большая книга» 2012, Лонг-лист премии «Ясная поляна»

2012 в номинации «Детство. Отрочество. Юность», Лонг-лист Всероссийского конкурса на лучшее литературное произведение для детей и юношества «Книгуру» 2012.



Гузель Шамилевна Яхина (р. 1977, Казань) - современный российский писатель.

Окончила Казанский государственный педагогический институт, факультет иностранных языков. С 1999 года живёт в Москве, работала в сфере PR, рекламы, маркетинга. Окончила сценарный факультет Московской школы кино (2015).

Публиковалась в журналах «Нева», «Октябрь». В журнале «Сибирские огни» вышли главы её дебютного романа «Зулейха открывает глаза».

После неудачных попыток самостоятельно найти издателя для «Зулейхи» автор обратилась в литературное агентство. С его помощью книга увидела свет и оказалась успешной.

Преодоление языческого сознания



Яхина, Гузель Шамилевна. Зулейха открывает глаза : роман / Гузель Яхина. — Москва : АСТ, 2015. — 509с. - (Проза: женский род).

На дворе 1930-й год, но молодая татарская женщина Зулейха из небольшого села живет так, как до нее жили многие поколения: повинуется мужу, забирает духов дома, бани, леса и кладбища, опускает глаза при виде незнакомцев и считает, что беременность — это очень стыдно.

Современность придет к ней довольно скоро и принесет сплошные беды: поборы продразверстки, смерть мужа, отправку в сибирский лагерь вместе с сотнями других переселенцев.

Дремучие крестьяне и ленинградские интеллигенты, деклассированный элемент и уголовники, мусульмане и христиане, язычники и атеисты, русские, татары, немцы, чуваша — все встретятся на берегах Ангары, ежедневно отстаивая у тайги и безжалостного государства свое право на жизнь.

Всем раскулаченным и переселенным посвящается.

«Я писала, в том числе, и о преодолении языческого сознания: в начале романа Зулейха живет в очень темном мире, где есть ме-

сто и Богу, и нечисти, и всем героям татарской мифологии, но постепенно благодаря обстоятельствам и своим собственным поступкам она преодолевает это языческое сознание».

«Это книга о том, каким горьким может быть счастье. Попадая в Сибирь, Зулейха обретает любовь, друзей, сына, обретает себя как мать. Поездка на край света оборачивается для нее счастьем. Название «Зулейха открывает глаза» — это как раз о том, что она пробуждается, открывает глаза на мир».

Книга - победитель премий «Книга года» 2015, «Большая книга» 2015, «Ясная Поляна» 2015, Лонг-лист «Русский Букер» 2015.

Современная украинская литература



Алексей Кувшинов «Украинский танец»

Современная украинская литература совокупность произведений, написанных со времени обретения Украиной независимости в 1991 году. Такое разграничение обусловлено отмиранием после 1991 года обязательного для СССР стиля социалистического реализма и отменой советской цензуры.

Для новой украиноязычной литературы характерно снижение пафоса, типичного для соцреализма. Многие произведения отмечены иронией, переоценкой ценностей и обращением к темам, которые были запрещены в советское время.

Одним из первых принципиально новых явлений в украинской литературе конца XX века было литературное объединение Бу-Ба-Бу (Юрий Андрухович, Виктор Неборак и Александр Ирванец), созданное в 1987 году.

Особенно влиятельным было творчество **Юрия Андруховича**, присутствие которого в Ивано-Франковске в значительной степени привело к возникновению Станиславского феномена и вместе с ним группы писателей-постмодернистов, таких как **Юрий Издрик** и **Тарас Прохасько**.

Вслед за Бу-Ба-Бу писателями 1990-х и 2000-х годов были образованы многочисленные другие литературные группы, такие как ММЮННА ТУГА, Музейный переулок, 8, Пропала грамота, Новая де-генерация, Красная Фира, Творческая ассоциация «500», Западный ветер, Псы святого Юра, Орден Ордена Идиотов, Друзья Элиота и другие.

Значительным событием в украинской литературной жизни была публикация в 1996 году романа **Оксаны Забужко** «Полевые исследования украинского секса», который стал бестселлером и выдержал десять переизданий.

Литературные произведения **Сергея Жадана** получили многочисленные национальные и международные награды, были переведены на тринадцать языков, сделав автора одним из самых известных современных украинских писателей.

В 2008 году русский перевод романа Сергея Жадана «Anarchy in the UKR» вошел в короткий список литературной премии «Национальный

бестселлер» и получил грамоту «Книга года» на Московской книжной выставке-ярмарке. В 2010 году Сергей Жадан был выдвинут на звание «Человек года» российским журналом «GQ» за книгу «Красный Элвис».

Украинский поэт **Игорь Павлюк** впервые в истории украинской литературы стал лауреатом премии британского ПЕН-клуба в 2013 году. А книга стихов Игоря Павлюка «Полет над Черным морем» стала лучшей книгой на World Bookshelf в Великобритании по мнению читателей со всего мира и британского ПЕН-клуба в 2015 году.

Среди известных современных украинских поэтов — Юрий Андрухович, Оксана Забужко, Игорь Павлюк, Сергей Жадан, Андрей Бондарь, Остап Сливинский, Дмитрий Лазуткин, Олег Коцарев, Павел Корбчук, Галина Крук, Богдана Матияш.

Ведущие прозаики, помимо Андруховича, Забужко и Жадана — Тарас Прохасько, Юрий Издрык, Юрий Винничук, Олесь Ульяненко, Степан Процюк, Наталья Сняданко, Евгения Кононенко, Ирена Карпа, Любо Дереш.

Популярными массовыми авторами на Украине являются **Мария Матиос, Люко Дашвар, Андрей Курков** и другие. Многочисленными премиями отмечены произведения супругов писателей-фантастов **Марины и Сергея Дяченко**.

На поприще исторических и детективных романов многими премиями отмечались произведения **Василия Шкляра**. Его мистическо-детективный роман 1999 года «Ключ» выдержал более 12-ти изданий и переведен на несколько языков. Также приобрел известность его исторический роман 2009 года «Залишонец. Черный ворон», который поднимает запрещенную и замалчиваемую в советское время тему борьбы украинских повстанцев против большевиков в 1920-х годах.

Украинская литература прошла долгий путь становления, чтобы достигнуть того уровня, который существует на данный момент.

Литература развивалась и обогащалась много лет. И нужно сказать, что современные украинские писатели сильно отличаются от авторов, которые положили начало украинской литературе. Но одно осталось неизменным — любовь к родному языку.



Марина Ахмедова (р. 1977, Томск) — российский писатель и журналист.

Живёт в Москве. После окончания вуза работала в небольшой издательской компании, выпускающей медицинскую газету для врачей и пациентов.

Журналистом Марина Ахмедова стала случайно: редактор медицинской газеты отправил её на задание, заметив писательский талант.

Работу в журналистике Ахмедова продолжила в издательском доме «Секрет фирмы». В настоящее время Марина Ахмедова является специальным корреспондентом отдела репортажей «Русского репортера». Основное направление работы — Северный Кавказ.

Лауреат премии «Общественная Мысль», 2014.

Лауреат двух «Искр» (высшая премия в области журналистики) — 2012 и 2013 годов. Финалист Русского Букера.

Автор 7 книг. Последняя книга — «Уроки Украинского», это сборник всех репортажей, написанных за год с войны на Украине.

«Я люблю работать на Северном Кавказе, потому что очень хорошо знаю кавказцев. Мне легко их понять. Мой редактор Соколов-Митрич называет Северный Кавказ - моей норкой, в которую я регулярно пытаюсь залезть, поэтому он сдерживает мои порывы отправиться в очередную командировку именно на Северный Кавказ».

Украинский этнос



Ахмедова, Марина. Пляски бесов / Марина Ахмедова. — Москва : АСТ, 2015. — 320с. — (Книга, которую ждали).

Мистический роман, рассказывающий о жизни западноукраинского села, обитатели которого верят в существование ведьм и бесов. Ведьма — старая Леська — одиноко живет на окраине села. Стоит ей войти в церковь, как сельчане бегут из нее. Они верят, что Леська может навести порчу, ворует у коров молоко, носит под мышкой вороньи яйца и водится с нечистой и бесами. Село ждет не дожидается, когда

сгинет со свету старая ведьма...

Однако главная война идет в человеческой душе. Сам ли человек делает выбор или его судьба предопределена? И нужно ли, как в древние времена, приносить жертву ради благополучия многих или же, напротив, пролитая кровь жертвы повлечет за собой реки крови.



Светлана Талан (р. 1960, Сумская обл.) — украинская писательница.

Окончила Глуховский педагогический институт в 1983 году. С 1989 года проживает в Северодонецке, Луганский обл., работала учителем начальных классов.

Роман «Когда ты рядом» стал лауреатом на кон-

курсе «Коронация слова-2011» и получил награду от фонда Елены Пинчук Анти-СПИД «За лучший роман на остросоциальную тематику». По версии журнала «Фокус» и счетной палаты Светлана Талан вошла в тройку самых популярных писателей Украины.

В 2012 году роман автора «Не упыри» также был отмечен на Международном конкурсе «Коронация слова».

Светлана Талан пишет романы в жанре «реальных историй», которые ей подсказывает сама жизнь. Все ее произведения на остросоциальную тематику. Неизменным остается одно: главная героиня ее книг — женщина-украинка, сильная духом, трогательная, нежная, чувственная. Она иногда ошибается, но ее всегда ведет за собой любовь: к мужчине, к детям, к родине.

«Я переживала нелегкое время, когда меня осенила мысль: я должна писать, иначе сойду с ума! Меня ждали мои героини романов, которые хотели любить и быть любимыми! Это они столько времени не давали мне покоя, стремясь поскорее рассказать свои истории читателю! С того времени я пишу ежедневно. Писать для меня значит жить, дышать.»

Чаще всего я сажусь писать после работы, усталая, поздно вечером, но усталость сразу же куда-то исчезает. С каждой героиней я проживаю ее жизнь. Я оставляю ей частичку своей души, своего сердца, но от этого не становлюсь беднее, наоборот — богаче.

И если та частица доброты, искренности и любви, которыми полны мои героини, сделает этот мир хотя бы немного добрее, я буду чувствовать себя по-настоящему счастливой».

Роман-воспоминание



Талан, Светлана. Не упыри / Светлана Талан. — Харьков : Клуб семейного досуга, 2013. — 332с.

Дети войны, они считали одежду и обувь роскошью, а счастьем — поход в кинотеатр за сэкономленными на еде копейками. Они мечтали, любили. Создавали семьи и не делили детей на своих и чужих...

Когда Мария и Роман поженились, они были еще совсем молоды, но душами уже начинали сесть: сказалась жизнь в немецкой оккупации. Насилие, издевательства, голод, смерть пронесли перед глазами девчонок и мальчишек — теперь они упыри?

Хоррора не будет, а будет война — война за человеческое достоинство и право на спокойную старость...

Остросоциальные романы в серии «Нация»



Ероносян, Владимир. Колорады / Владимир Ероносян. — Москва : Эксмо, 2015. — 318с. — (Нация).

Война между братскими народами. Отравленные кровью, сбитые с толку лживой пропагандой, вооруженные люди с обеих сторон теряют человеческий облик.

Отставной офицер ВМФ России с позывным Крым воюет на Донбассе на стороне ополчения. Случайно Крым узнаёт, что его командир Пугачёв собирается продать украинским силовикам военнопленных вместо того, чтобы обменять их на захваченных ополченцев. Крым пытается воспрепятствовать этому, но Пугачев приказывает расстрелять бунтаря.



Молчанов, Андрей. Форпост / Андрей Молчанов. — Москва : Эксмо, 2015. — 414с. — (Нация)

Четыре жизни, четыре пути. Кирьян, Федор, Олег и Арсений мечтали прожить свои жизни ярко, счастливо и честно. Но у Создателя были свои планы на их счет. Кирьян оказался в дворниках. Безобидный, глубоко верующий Федор — сначала в стройбате среди отморожков и уголовников, а потом и в тюрьме. Олег в погоне за мечтой бросил родину, потерял любимую и связался с американскими гангстерами. А Арсений

стал вором.

Но Бог ни на секунду не оставлял своих грешников. Он испытывал их, искушал, «ломал», закалял духом — и все для того, чтобы в один прекрасный момент эти четверо встретились и исполнили свое истинное предназначение: создали духовный форпост Новой России, с которого начнется возрождение разрушенной, обворованной и развращенной страны...

Алфавитный указатель авторов

Абгарян Наринэ 10-11
Ахмедова Марина 34-35
Багиров Эдуард 6
Ганиева Алиса 16-17
Григоренко Александр 25-26
Иванов Алексей 27-28
Измайлов Наиль 30
Петросян Мариам 12
Рубина Дина 21-23
Садулаев Герман 18-20
Сафарли Эльчин 7-8
Талан Светлана 35-36
Хемлин Маргарита 23-24
Шаманов Алексей 14-15
Яхина Гузель 31-32

Указатель народов

Азербайджанская литература 5-8
Армянская литература 9-12
Бурятский эпос 13-15
Дагестанская литература 16-17
Еврейская литература 21-24
Ненецкий эпос 25-26
Татарская литература 29-32
Украинская литература 33-36
Финно-угорский эпос 27-28
Чеченская литература 18-20