

91.9:85  
В27

Муниципальное бюджетное учреждение культуры  
«Горнозаводская центральная межпоселенческая библиотека»

## **ВЕЛИКИЕ ЛЮДИ - ЛЮБИМЫЕ ЛИЦА**



**АВТОБИОГРАФИИ, БИОГРАФИИ, МЕМУАРЫ И КНИГИ  
ОБ ИЗВЕСТНЫХ АКТЕРАХ, РЕЖИССЕРАХ**

Горнозаводск, 2016

ББК 91.9:85  
В 27

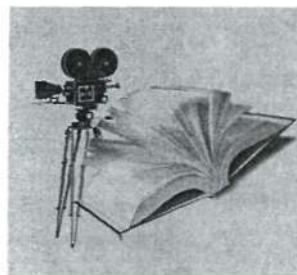
# Содержание

От составителя.....	3
Волшебный мир кино.....	4
Кумиры всех поколений.....	7
Именной указатель.....	15

МУК «ГОРНОЗАВОДСКАЯ ЦЕНТРАЛЬНАЯ  
МЕЖПОСЕЛЕНЧЕСКАЯ БИБЛИОТЕКА»  
Управления социального развития и  
взаимодействия с территориями  
администрации Горнозаводского  
муниципального района

В 27 Великие люди – любимые лица. Автобиографии, биографии, мемуары и книги об известных актерах и режиссерах / сост. Н.Г. Хохрина. – МБУК «ГЦМБ», 2016. – 16 с.

## От составителя



С самого начала Эры Великого Кинематографа, с 28 декабря 1895 года, кино окончательно и бесповоротно вошло в нашу жизнь. Ежедневно мы усаживаемся у экранов телевизоров, чтобы застыть на полтора-два часа перед лицом этого магического волшебства...

Мы не просто полюбили героев увлекательных кинолент, мы даже их реплики превратили в афоризмы и цитаты, в пословицы и поговорки, и теперь они подстерегают нас в заголовках газет, в текстах песен, в рекламных роликах...

В кино главной фигурой для зрителя всегда был актер. Не случайно именно кинематограф породил систему звезд. Кинозвезда не просто талантливый актер или актриса. Это воплощение идеалов, отражение зрительских желаний и надежд. Любовь Орлова, Алексей Баталов, Андрей Миронов, Людмила Гурченко. Они диктуют моду и стиль поведения, служат примером в жизни и становятся символом эпохи.

Кто из нас не любит читать о своих кумирах? Пожалуй, таких людей практически нет. Герои этих книг известны каждому жителю нашей страны. Многие из них давно превратились в легенды отечественного кино. Но все ли мы знаем о них?

Мы предлагаем вам прочитать биографии, мемуары и книги об известных актерах и режиссерах. Факты творческой биографии, жизненные перипетии наших звезд, представленные в книгах, сродни увлекательному роману о блистательных представителях нашей эпохи.

Популярные люди не любят, когда кто-то вторгается в их личную жизнь. Однако хотят они этого или нет, такое вторжение - естественный элемент их звездной жизни.

Сотни эпизодов из жизни звезд - знаменательных и смешных, трагических и нелепых - составляют ткань увлекательного повествования о наших замечательных современниках.





## Волшебный мир кино



**Звезды столичной сцены** / под ред. Б.М. Поюровского. — Москва : АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2002. — 336с. : ил. — (Выдающиеся мастера).

Книга объединила мастеров, отдающих предпочтение свободному творчеству. Они играют в антрепризах, принимают разовые приглашения от стационарных театров. Многие из них снимаются в кино и на телевидении, работают на эстраде.

Вот далеко не полный список актеров, попавших в этот сборник: Татьяна Васильева, Анастасия Вертинская, Татьяна Доронина, Любовь Полищук, Людмила Гурченко, Олег Меньшиков, Александр Калягин, Альберт Филозов...

Их имена не нуждаются в дополнительных приставках, они давно уже стали настоящими кумирами миллионов зрителей.



**Кино. Энциклопедический словарь** / гл. ред. С.И. Юткевич. — Москва : Сов. энциклопедия, 1986. — 640с. : ил.

Словарь содержит свыше 900 иллюстраций, расположенных по странам и темам, позволяющих в общих чертах представить историю мирового киноискусства.



**Кожевников, А.Ю. Большой словарь. Крылатые фразы отечественного кино** / А. Ю. Кожевников. — Санкт-Петербург : Нева ; Москва : Олма-Пресс, 2001. — 831с.

В словаре представлено самое большое на сегодняшний день собрание крылатых слов, афоризмов, пословиц, поговорок, цитат и запоминающихся фраз из отечественных художественных кинолент, телефильмов и сериалов.

Расположение материала (в алфавитном порядке и по хронологии) позволяет быстро найти необходимую цитату, а также получить необходимые сведения об источнике.



**Мой любимый актер** : писатели, режиссеры, публицисты об актерах кино / сост. Л. Касьянова. — Москва : Искусство, 1988. — 384с. : ил.

В сборник вошли статьи об известных киноактерах - Ульянове, Смоктуновском, Стриженове, Смирновой, Касаткиной, Мирошниченко, Гурченко и др.

Авторский коллектив сборника разнообразен, он состоит в основном из людей искусства - режиссеров, драматургов, писателей, критиков. Статьи о кинозвездах написаны в своеобразной, раскованной манере, они далеки от традиционного, академического жизнеописания знаменитостей.



**Новейшая история отечественного кино. 1986-2000 : кинословарь в 3 т. Т. 1 : А - И** / сост. Л. Аркус. — Санкт-Петербург : Сеанс, 2001. — 504с. : ил.

В кинословаре представлено более 1000 портретов режиссеров, актеров, продюсеров и др. Биография, фильмография, портреты, кадры из фильмов.

Хронологические рамки вынесены в название не случайно: предметом исследования и описания является именно новейшая киноистория.

**Новейшая история отечественного кино. 1986-2000 : кинословарь в 3 т. Т. 2 : К - П** / сост. Л. Аркус. — Санкт-Петербург : Сеанс, 2001. — 535с. : ил.

**Новейшая история отечественного кино. 1986-2000 : кинословарь в 3 т. Т. 3 : Р - Я** / сост. Л. Аркус. — Санкт-Петербург : Сеанс, 2001. — 535с. : ил.



**Раззаков, Федор. Как любят кумиры** : звездные романы : нежность / Федор Раззаков. — Москва : Эксмо, 2010. — 622с. : ил. — (Книги Раззакова о великих артистах).

Книга проливает свет на многие тайные, скрытые стороны жизни российского бомонда. Но она не вторгается в личную жизнь, она рассказывает о том, о чем сами звезды просто не успели нам рассказать.





**Сто великих режиссеров** / авт.- сост. И.А. Мусский. — Москва : Вече, 2004. — 480с. — (100 великих).

Можно смело утверждать, что XX век был веком режиссуры. Под влиянием режиссера, то есть организатора, педагога, художника, творца, развивались театр и кинематограф.

За прошедший век режиссура обогатилась многими выдающимися именами, среди которых немало наших соотечественников. Это К. С. Станиславский, В. И. Немирович-Данченко, В. Э. Мейерхольд, Е. Б. Вахтангов, А. Я. Таиров, С. М. Эйзенштейн и многие другие.

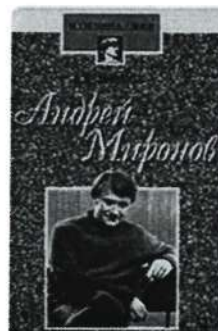


**Энциклопедия для детей. Т. 7 : Искусство. Ч. 3 : Музыка. Театр. Кино** / глав. ред. В.А. Володин. — Москва : Аванта +, 2003. — 624с. : ил.

Третья книга тома «Искусство» предлагает читателям очерк музыки, театра и кино с момента их возникновения и до наших дней.

Она объединяет три раздела, посвященные выдающимся мастерам, основным стилям и направлениям искусства стран и народов всего мира, а также инструментам и техническому оснащению.

## Кумиры всех поколений



**Вислова, А.В. Андрей Миронов.** Детство. Юность. Театр. В кино и на телевидении. В жизни, за кулисами, с друзьями / А.В. Вислова. — Ростов-на-Дону : Феникс, 1998. — 288с. : ил.

Вы познакомитесь с воспоминаниями артиста, узнаете, с какими людьми он общался, с кем дружил, в какой среде вырос. Об Андрее Миронове расскажет в книге Мария Владимировна Миронова, а также его коллеги по театру. Также найдете здесь и записи репетиций, и рассуждения артиста о жизни и об искусстве.



**Владимир Высоцкий. Монологи со сцены** : о кино, о театре, о песне / лит. запись О.Л. Терентьева. — Харьков : Фолио ; М. : АСТ, 2000. — 208с. : ил.

На старых пленках концертов Владимира Высоцкого сохранились его разговоры с залом, ответы на записки, размышления вслух.

Почти 20 лет собирал эти уникальные монологи Олег Терентьев, распределяя по темам и стараясь донести до нас живую мысль великого артиста. Итог его работы — книга, предлагаемая сегодня читателю.



**Воронцовская, Татьяна. Леонид Филатов** : жизнь и творчество / Татьяна Воронцовская. — Москва : Алгоритм, 2004. — 384с. : ил.

Леонид Филатов наделен многими талантами. Замечательный артист театра и кино, он и незаурядный режиссер, поэт, рассказчик.

И сейчас в это беспорядочное, жестокое время, когда славное прошлое нашего отечества вымарывается, а ложь стала нормой поведения, Леонид Филатов своими авторскими телепередачами «Чтобы помнили...» возвращает нас к подлинным ценностям родного кино.





**Гурченко, Людмила. Люся, стоп!** / Людмила Гурченко. — Москва : Центрполиграф, 2002. — 415с.

Биографию и характер актера можно проследить по его ролям. Как бы тонко он ни перевоплощался и ни прятался за текст. «Везде, во всех ролях, есть частица меня», — пишет Людмила Гурченко.

В своей последней книге актриса вспоминает о фильмах и спектаклях, в которых ей приходилось участвовать, о режиссёрах и актёрах, с которыми ей довелось работать, о встречах с уникальными творческими людьми и музыкальной карьере, о взаимоотношениях с родными и близкими.



**Данелия, Георгий. Кот ушел, а улыбка осталась:** маленькие истории, байки кинорежиссера / Георгий Данелия. — Москва: Эксмо, 2015. — 415с. — (Жизнеописания знаменитых людей).

В своей книге режиссер рассказывает о времени, когда были созданы фильмы «Паспорт», «Настя», «Орел и решка», «Фортуна».

Данелия рассказывает нам истории о том, как снимал кино, а в целом — о нашей жизни, мудро и лаконично, то очень смешно, то с тенью грусти — совсем как в фильмах выдающегося мастера.



**Демидова, Алла. Бегущая строка памяти :** автобиограф. проза / Алла Демидова. — Москва : Эксмо-Пресс, 2001. — 512с. : ил. — («Триумф». Золотая коллекция).

«...Судьба подарила мне встречи со многими людьми, но моя эгоистическая память фиксировала только то, что касалось меня. Обычно осуждают людей, которые пишут «я и...». А как же по-другому? Ведь это пишу я...»

Автобиографическая проза Аллы Демидовой. На страницах этой книги мы встретимся с Юрием Любимовым, Иннокентием Смоктуновским, Владимиром Высоцким, Анатолием Эфросом, Андреем Тарковским, Иосифом Бродским, Ларисой Шепитько...



**Зеленая, Рина. Разрозненные страницы** / Рина Зеленая. — Москва : СТД, 1987. — 254с. : ил.

Книга, созданная по воспоминаниям, мемуарным зарисовкам замечательной актрисы Рины Васильевны Зеленой. Описываемые в книге события передаются не в хронологическом порядке, поэтому называется она «Разрозненные страницы».

Это не просто рассказ о профессии, это страницы о жизни в глобальном смысле слова.



**Козаков, Михаил. Актерская книга** / Михаил Козаков. — Москва : Вагриус, 1996. — 430с. — (Мой 20 век).

«Для чего брат-актер пишет мемуарные книги?» — задается вопросом автор и отвечает себе и другим так: «Если что-либо пережитое не сыграно, не поставлено, не охвачено хотя бы на страницах дневника, оно как бы и не существовало вовсе».

А так как актер — профессия зависимая, то некоторым из нас ничего другого не остается, как писать кто, что и как умеет».

Козаков написал книгу-размышление, книгу-исповедь. Порой он весьма резок в суждениях, ядовито саркастичен, а то и беззащитен или весьма спорен.



**Кончаловский, Андрей. Возвышающий обман** / Андрей Кончаловский. — Москва : Совершенно секретно, 1999. — 352с. : ил.

Книга выдающегося русского кинорежиссера рассказывает о жизни автора в России, Европе, Америке. О звездах экрана и сцены, с которыми сводила его судьба, о женщинах, которых любил, о рождении фильмов и спектаклей, не раз вызывавших яростные полемики.

Как и прежде, автор откровенен, говоря о драматических обстоятельствах и своей творческой и личной жизни.





**Кончаловский, Андрей. Низкие истины / Андрей Кончаловский.** — Москва : Совершенно секретно, 1999. — 384с. : ил.

Режиссер с откровенностью рассказывает о своей знаменитой семье, об этапах своего взросления, о преодолении в себе страхов и табу, о друзьях, о женщинах, которых любил, о великих художниках и звездах кино, с которыми его сводила творческая судьба.

Кончаловский создал честные, искренние, опередившие свое время фильмы — «Первый учитель», «Сибириада», «Романс о влюбленных».

Он нашел в себе смелость пойти против системы, начать свою биографию с нуля в Голливуде, сумел и там снять выдающиеся фильмы, что до него не удавалось ни одному из советских коллег.



**Малаявина, Валентина. Услышь меня, чистый сердцем / Валентина Малаявина.** — Москва : АСТ : Астрель : Олимп, 2000. — 400с. : ил.

Красивая женщина, блестящая и очень известная в свое время актриса кино. Она из тех людей, которым словно все, к чему иные безуспешно стремятся годами, дается в руки само и сразу.

И вдруг, в одно мгновение, — трагический обвал: ее, трепетную героиню знаменитого «Иванова детства», сказочную красавицу принцессу из «Короля-Оленя», обвиняют в убийстве артиста Стаса Жданько. Человека, которого любила она, который, несомненно, любил ее.

Мемуары Валентины Малаявиной — женщины, на собственном опыте узнавшей, что такое рай и что такое ад.



**Матвеев, Евгений. Судьба по-русски / Евгений Матвеев.** — Москва : Вагриус, 2000. — 398с. : ил. — (Мой 20 век).

В заглавии своих воспоминаний знаменитый актер и кинорежиссер, народный артист СССР Евгений Семенович Матвеев соединил названия двух его известных фильмов — «Судьба» и «Любить по-русски».

Это символично, ибо и судьба, и любовь, и помыслы, и чувства Евгения Семеновича неотделимы от России. Ее он защищал в годы Великой Отечественной, ей посвятил свою жизнь, ей служит его искусство.

Любовь к России, к Родине — это и есть судьба Евгения Матвеева. И другой судьбы он себе не желал и не желает.



**Мордюкова, Нонна. Не плачь, казачка! / Нонна Мордюкова.** — Москва : Олимп; Смоленск : Русич, 1998. — 416с. : ил. — (Женщина-миф).

Нонна Мордюкова — не просто великая актриса, она символ русской женщины. Она — наша, настоящая. Другой такой актрисы никогда не было и не будет. Ей удавалось все: драматические, характерные роли и великолепные комедийные персонажи.

Она говорила: «В кино все стараются скорее заплакать. Да плакать легче всего, ты попробуй засмеяться, чтобы зрительный зал попадал от хохота!»

Ее книга — эмоциональный рассказ о судьбе колхозной девчонки, ставшей благодаря своему таланту и беззаветной преданности делу любимницей миллионов.



**Нахапетов, Родион. Влюбленный / Родион Нахапетов.** — Москва : Вагриус, 1999. — 349с. : ил. — (Мой 20 век).

Взлет кинокарьеры Родиона Нахапетова пришелся на расцвет советского кинематографа — семидесятые годы. В его книге — живые портреты Иннокентия Смоктуновского, Василия Шукшина, Никиты Михалкова, Марка Донского, Марины Нееловой, описания внутренней кухни звездного киномира, творческие поиски и душевные метания.

Значительная часть воспоминаний — подкупающий безграничной искренностью рассказ русского актера и режиссера, пытающегося найти свое место в Мекке мирового кино — Голливуде.



**Никулин, Юрий. Почти серьезно... / Юрий Никулин.** — Москва : ТЕРА, 1995. — 576с. : ил.

Это чуть ироничный рассказ о себе и серьезный о других: родных и близких, знаменитых и незначительных, но невероятно интересных личностях цирка и кино.

Книга полна юмора. В ней нет неправды. В ней не приукрашивается собственная жизнь и жизнь вообще. Откройте эту книгу, и вы почувствуете, будто Юрий Владимирович сидит рядом с вами и рассказывает историю своей жизни именно вам.





**Окуневская, Татьяна. Татьянин день / Татьяна Окуневская.** — Москва : Вагриус, 2001. — 447с. : ил. - (Мой 20 век).

У нее было все, о чем только могла мечтать молодая женщина. Фильмы с ее участием покоряли сердца миллионов кинозрителей. Толпы восхищенных поклонников сопровождали каждый ее шаг. «Сильные мира сего» дарили ее своим вниманием, намекая и на большее...

И вдруг в одночасье все рухнуло. Окуневская попала под жернова сталинских репрессий: сфабрикованное обвинение в шпионаже, допросы, лагерь и после долгое, мучительные годы забвения. Но жизнь не сломала актрису.

И вот на страницах «романа-воспоминания» она рассказывает о своей трудной, неоднозначной судьбе, сопрягая ее с судьбами тех, на чью долю выпало жить в то драматическое время — и выстоять, и остаться людьми.



**Поюровский, Борис. Былое без дум / Б.М. Поюровский, А.А. Ширвинт.** — Москва : Центрполиграф, 2001. — 319с.

Мемуары, написанные в форме диалога двух друзей, начавших свою сознательную жизнь в начале 1950-х годов, самом расцвете застоя, как теперь принято называть то время. Один из разделов называется «Телефонная книжка». В нем представлены прославленные деятели российского театрального искусства. Авторы пишут о них с необычайной теплотой и искренностью.

Каков жанр книги? Это не детектив, не фантастика, не научный труд. Это просто юмористические заметки на полях собственной жизни.



**Раневская, Фаина. Жизнь, рассказанная ею самой / Фаина Раневская.** — Москва : Яуза-пресс, 2013. — 224с. — (Уникальная биография женщины-эпохи).

Знаете ли вы, что Фаина Георгиевна ненавидела эту «крылатую фразу» «Муля, не нервничайте меня!», сделавшую ее знаменитой, и уничижительно отзывалась о своих киноролях: «снова клоунесса, а не Васса Железнова!», боясь остаться в памяти зрителей всего лишь

источником словесных «перлов» и анекдотов?

Это книга — не мемуары, не собрание общеизвестных шуток и «хоxm» — с этих страниц звучит голос совсем другой, настоящей, трагической Раневской, чьи едкие остроты всегда были смехом сквозь слезы.



**Рязанов, Эльдар. Неподведенные итоги / Эльдар Рязанов.** — Москва : Вагриус, 1995. — 415с. : ил. - (Мой 20 век).

Если вы хотите провести несколько вечеров с интересным собеседником, услышать искренний и ироничный рассказ знаменитого кинорежиссера о своей жизни и творчестве — эта книга для Вас.

Автор признается, что писателем захотел стать еще в восьмом классе, а чтобы лучше узнать жизнь, как и положено настоящему писателю, сознательно выбрал для себя нелегкую профессию. Так что блистательный, хоть и тернистый, путь Рязанова-режиссера можно рассматривать лишь как прелюдию к мечте его детства...



**Смирнова, Лидия. Моя любовь / Лидия Смирнова.** — Москва : Вагриус, 1999. — 415с. : ил. - (Мой 20 век).

Искренний рассказ о себе, о людях, с которыми сталкивалась ее судьба (а среди них легендарные личности — Дунаевский, Ромм, Раневская, Таиров, Орлова, Михоэлс). О жизни в кино, которому она отдала более полувека, и, конечно же, о любви.

Смело, порой безрассудно откровенно, но одновременно трогательно актриса рассказывает о друзьях и возлюбленных (она много раз влюблялась и многими была любима), о радости творчества, которому она отдается азартно и самозабвенно, и о горьком одиночестве, которое тоже ей знакомо...



**Соломин, Юрий. От адъютанта до его превосходительства / Ю.М. Соломин, Е.Е. Владимирова.** — Москва : Центрполиграф, 1999. — 302с. : ил.

Популярный актер и художественный руководитель Малого театра Юрий Соломин вспоминает о своем детстве, ролях, сыгранных на сцене, и съемках в фильмах «От адъютанта до его превосходительства», «Дерсу Узала».



О том, как был первым российским министром культуры. Немало интересного поведали о Юрии Соломине его коллеги - режиссер Сергей Соловьев, актеры Виктор Коршунов, Виктор Борцов, Евгений Весник и Ирина Муравьева.



**Тендора, Наталья. Вячеслав Тихонов.** Князь из Павловского Посада / Наталья Тендора. — Москва: Эксмо : Алгоритм, 2010. — 320с. : ил. — (Лучшие биографии).

Вячеслав Тихонов - целая эпоха в нашем кинематографе, символ благородства и настоящего мужского обаяния.

Он страшно сердился, когда рядом с его фамилией появлялись такие громкие слова, как «кумир», «звезда». Но с другой стороны, кто ж как не он их достоин? Пятьдесят лет в кино, десятки главных ролей в самых популярных фильмах, любовь миллионов зрителей...



**Ульянов, Михаил. Работаю актером** / М.А. Ульянов. — Москва : Искусство, 1989. — 398с. : ил.

Об актерской профессии пишут много, стараются раскрыть ее секреты. Тем не менее, она остается профессией во многом таинственной. Что такое обаяние? Что такое заразительность актера? Что такое талант?

Великий русский актер Михаил Ульянов (1927-2007) рассуждает об уникальности своей профессии, рассказывает о своем долгом творческом пути, работе в Театре им. Вахтангова, в кино, на радио.



**Щеглов, Дмитрий. Фаина Раневская: «Судьба-шлюха»** / Д.А. Щеглов. — Москва : Олимп : АСТ, 2002. — 203с. — (Дневник).

Фаина Раневская. Великая актриса и скандальная особа, язвительная дама с искрометным юмором и философ с сигаркой в зубах...

Ее боялись и боготворили, с ней искали встреч и ее избегали. Слишком страшно было оказаться на месте человека, напильного на иглу ее афористических резолюций. Но мало кто знал, что в незаурядной личности таится страшно одинокая и ранимая душа...

## Именной указатель

Высоцкий Владимир

Гурченко Людмила

Данелия Георгий

Демидова Алла

Зеленая Рина

Козаков Михаил

Кончаловский Андрей

Малявина Валентина

Матвеев Евгений

Миронов Андрей

Мордюкова Нонна

Нахапетов Родион

Никулин Юрий

Окуневская Татьяна

Раневская Фаина

Рязанов Эльдар

Смирнова Лидия

Соломин Юрий

Тихонов Вячеслав

Ульянов Михаил

Филатов Леонид

Ширвиндт Александр