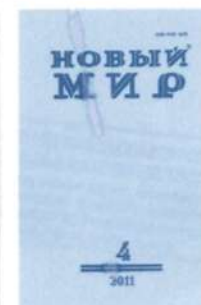
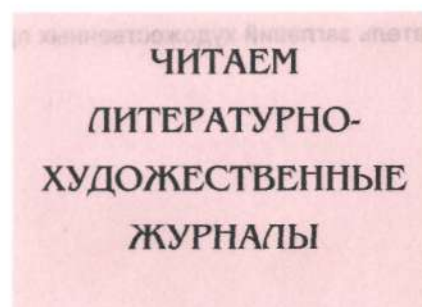


91  
П71

Муниципальное бюджетное учреждение культуры  
«Горнозаводская центральная межпоселенческая библиотека»

# 2007 премиальная ПРОЗА



Горнозаводск, 2017

## Содержание

От составителя.....	3
Журнал «Знамя».....	4
Журнал «Москва».....	7
Журнал «Наш современник».....	11
Журнал «Новый мир».....	15
Алфавитный указатель авторов художественных произведений.....	19
Указатель заглавий художественных произведений.....	19



От составителя

«Журнальная литература – это живая, свежая и чуткая литература...  
Ее голос есть верный представитель мнений целой эпохи и века...!»

Н.В. Гоголь

Литературные премии - неотъемлемая составная часть современного литературного процесса. Литературные премии позволяют высветить наиболее яркие произведения, привлекают внимание читателей и критиков к писателям-лауреатам и их творчеству.

Важную роль в современном премиальном процессе играют «толстые» журналы. В России роль литературно-художественных журналов уникальна. Именно «толстые» журналы являлись и до сих пор являются главным источником распространения отечественной и зарубежной литературы, формируют художественные вкусы, дают оценку многим явлениям культуры.

Предлагаем вашему вниманию путеводитель по премиальной прозе 2007 года. В этом выпуске вы сможете познакомиться с именами авторов и названиями произведений, которые были удостоены литературных премий, присуждаемые журналами «Знамя», «Москва», «Наш современник», «Новый мир» за 2007 год.

Структура путеводителя. Сначала идет краткое знакомство с журналом, затем премии этого журнала, лауреаты премии, биография писателя и рекомендательная аннотация на произведение автора.

В отличие от предыдущих выпусков сделана еще одна глава «Советуем прочитать», в которой рекомендуются произведения, не удостоенные премий журнала, но достойны прочтения.

Рассматриваются только художественные произведения из журналов «Знамя», «Москва», «Наш современник», «Новый мир».

Предназначено для всех любителей современной литературы. Читайте и перечитывайте лучшие произведения журналов!



## Знамя

**Светский журнал, отстаивающий идеалы либерализма**



«Знамя» - ежемесячный литературно-художественный и общественно-политический журнал. Выходит в Москве с 1931 года.

Главный редактор журнала с 1993 года - литературный критик и публицист Сергей Чупринин.

«Знамя» - публицистика, эссеистика, экспертизы, культурология, критика, разговор о роли России и российской культуры в современном мире.

Именно на страницах журнала цвета хаки - были впервые напечатаны «Василий Теркин» Александра Твардовского и «Стихи из романа» Бориса Пастернака; «Пушкин» Юрия Тынянова и «В окопах Сталинграда» Виктора Некрасова; «Оттепель» Ильи Эренбурга, произведения Артема Веселого, Андрея Платонова, Василия Гроссмана, Александра Бека, Владимира Луговского, Юрия Казакова, Давида Самойлова, Виктора Астафьева, Владимира Богомолова, Георгия Владимова, Юрия Давыдова, других писателей, которых мы по праву называем классиками отечественной словесности.

«Знамя» заявило о себе не только как о библиотеке для чтения, но и как о журнале современной общественной, политической, культурной и литературной мысли. Перестав быть советским, журнал стал светским, отстаивающим идеалы демократии и либеральные, гуманистические ценности, стремящимся вписать то, что происходит в нашей стране и нашей литературе, в общемировой цивилизационный контекст.

Произведения, напечатанные в «Знамени», неоднократно отмечались Государственными, Букеровской, Пушкинской и иными престижными премиями. Вызывали и продолжают вызывать интерес литературной критики, наиболее просвещенных читателей, российских и зарубежных средств массовой информации.

## Ежегодная премия журнала «Знамя»

Ежегодная премия журнала «Знамя» учреждена в 1993 году, учредитель - журнал «Знамя». Спонсорами в различные годы являлись - ЗАО «Русское долговое агентство», СП «РосИнтер», Первый республиканский банк, Совет по внешней и оборонной политике и др.

Премия присуждается за лучшие журнальные публикации года по ряду меняющихся номинаций, а так же вне каких либо рамок, за произведение, как таковое.

Среди наиболее постоянных номинаций:

- «За артистизм»
- «За произведение, утверждающее идеалы патриотизма»
- «За произведение, вызвавшее повышенный читательский интерес»
- «За приоритет художественности в литературе».



**Андрей Викторович Дмитриев** (1956, Ленинград) - советский, русский писатель и сценарист. Лауреат премии журнала «Знамя», лауреат премии «Русский Букер» и «Ясная Поляна». Финалист национальной премии «Большая книга» («Крестьянин и тинейджер»).

Окончил филологический факультет МГУ имени М.В. Ломоносова, сценарный факультет ВГИКа.

**Дмитриев, Андрей. Бухта Радости** : роман // Знамя. - 2007. - № 4. - С. 6-112.

На Московском море, недалеко от столицы расположена зона отдыха с романтическим названием.

Стремухин, «редактор на свободе», в этом чудесном месте едва не стал жертвой преступников, вместо этого оказался свидетелем произошедших именно во время его пребывания там «крутой разборки» и убийства на национальной почве.

Пережитое потрясение помогло герою выйти из того состояния, в котором он пребывал после смерти матери, дало толчок для дальнейшей жизни, в частности, для изучения материнского архива и анализа сложных отношений между родителями.

Роман был выдвинут на Русский Букер 2006 года.



## Советуем прочитать



**Илья Кочергин** (1970, Москва).

Учился в МХТИ им. Менделеева, Геологическом факультете МГУ, в ИСАА (факультет китайской филологии), окончил Литературный институт им. Горького.

Лауреат премий журналов «Новый мир» (2001), «Знамя» (2002), премии Правительства Москвы в области литературы (2003).

**Кочергин, Илья. Я внук твой** : повесть // Знамя. - 2007. - № 6. - С. 12-55.

Автор, пребывая в Бельгии, пишет повесть – размышление о собственном деде, члене сталинского Политбюро, подписавшего в свое время расстрельные списки.



**Анна Лавриненко** (1984, Ярославль).

Закончила юридический факультет Ярославского государственного университета им. П.Г. Демидова. Работает юрисконсультом.

Писать начала в одиннадцать лет. В 2006 году вошла в «короткий список» премии «Дебют» в номинации «Малая проза».

**Лавриненко, Анна. Восемь дней до рассвета** : повесть // Знамя. - 2007. - № 6. - С. 114-135.

История жизни современных молодых людей. Он и она, невестрелованные в школе, во дворе, в коллективе сверстников – полюбили друг друга и пускаются в долгое путешествие, чтобы проверить свои чувства: любовь их сблизила или отверженность.

## Москва

### Журнал русской культуры



Журнал «Москва» являясь одним из старейших литературно-художественных журналов России (основан в 1957 году), давно уже стал неотъемлемой частью русской культуры. Главный редактор В.В. Артемов (2012).

В нем впервые был опубликован ставший сегодня уже классическим роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Благодаря инициативе журнала впервые после 1917 года стала доступна широкому читателю «История государства Российского» Н.М. Карамзина. Большой резонанс имели публикации в «Москве» произведений писателей русского зарубежья – И.А. Бунина, В.В. Набокова, И.С. Шмелева.

Что же до имен современных российских авторов, то перечислить даже только самые известные из них – значит набросать краткую историю русской культуры последнего пятидесятилетия. Достаточно вспомнить В.П. Астафьева и В.И. Белова, Е.И. Носова и В.Г. Распутина, В.В. Кожина и В.Я. Курбатова, И.Р. Шафаревича и А.С. Панарина.

«Москва» – единственный из «толстых» журналов, в котором есть постоянные «московские» разделы: «Московский обозреватель», «Московская тетрадь», «Московские родословные», «Московская палитра». При этом журнал периодически представляет страницы писательским организациям России (Кемерово, Оренбург, Зеленоград, Смоленск, Омск). «Москва» – единственный «толстый» журнал, у которого есть специальный раздел, посвященный религиозной жизни — «Домашняя Церковь».

В основе журнальной политики – православие как основа русской духовности, русская классическая культура как образ совершенства и путеводная нить для современной русской культуры, сильное, эффективное и социально ориентированное государство как необходимая политическая форма существования России, защита идеалов, интересов и прав русского народа.



## Премии журнала «Москва»

Журнал «Москва» присуждает премии за лучшие публикации года на своих страницах с 1989 года. Премияльный процесс наглядно отражает выбранную в последние годы «Москвой» открытую православно-государственную позицию.

Сам факт присуждения автору премии означает, что произведение-лауреат, помимо высоких художественных достоинств, отличается очевидной, достаточно ярко выраженной направленностью на защиту государственных интересов и пропаганду православных идеалов.



**Михаил Михайлович Попов** (р. 1957), российский прозаик, поэт, публицист и критик

Окончил Литературный институт им. А.М. Горького. Автор двух сборников стихотворений и более двадцати книг прозы.

Лауреат премий Правительства Москвы, им. Ивана Бунина, им. Андрея Платонова. Член Союза писателей России. Живет в Москве.

**Попов, Михаил. Кассандр** : повесть // Москва. - 2007. - № 9. - С. 92-128.

Повесть о пророке и предсказателе Нострдамусе. Автор изображает Нострдамуса плагиатором, будто его «Центурии» надиктовал ему известный юноша Кассандр, которого затем распяли.

## Советуем прочитать



**Юрий Маркович Коротков** (р. 1955, Печора, Республика Коми) – сценарист, писатель, режиссер. Окончил Литературный институт, Высшие Курсы сценаристов и режиссеров. Юрий Коротков - автор более десятка книг прозы.

По его сценариям сняты фильмы – «Абориген», «Авария, дочь мента» «Волкодав», «Затерянный в Сибири». Среди других фильмов по киноповестям Короткова: «Американка», «Дикая любовь», «Женская собственность», «Кармен», «Попса». Как соавтор

сценария он также участвовал в создании картин «Страна глухих», «Ехали два шофера».

**Коротков, Юрий. Иван Поддубный** : повесть // Москва. - 2007. - № 3. - С. 84-123.

Иван Поддубный - удивительный, самобытный человек. Феномен русского богатыря, «чемпиона чемпионов», до сих пор поражает людей. Достижения этого могучего человека настолько невероятны, что кажутся фантастическими.

Неизвестные прежде факты раскрывают перед нами притягательный образ не только чрезвычайно сильного, но также и душевно богатого, умного и доброго человека.



**Нина Михайловна Молева** (1929, Москва) - советская и российская писательница, историк, искусствовед, автор многих книг о Москве.

Доктор исторических наук, кандидат искусствоведения, профессор, преподавала в МГУ и в Литературном институте имени А.М. Горького.

Работала в архивах и музеях.

**Молева, Нина. Первый генералиссимус** : роман // Москва. - 2007. - № 9. - С. 8-92.

В романе - русская история - личная история русских самодержцев, любящих, ненавидевших, живших. Среди героев - первый генералиссимус России - князь Юрий Федорович Ромодановский, который часто вел диалоги с будущим царем-реформатором Петром Алексеевичем.



**Николай Иванович Шадрин** (1947, дер. Бирюса Красноярский край), писатель, лауреат областной премии им. А. С. Пушкина, всероссийской премии им. В. Шукшина (1999).

Окончил институт искусств во Владивостоке. Работает актером. Живет в Курске.

**Шадрин, Николай. Одиссея Злобина** : роман // Москва. - 2007. - № 10. - С. 8-69; № 11. - С. 9-91.

Исторический роман, вошедший в лонг-лист Букера-2006. Автор пишет о своих предках, когда-то покоривших Сибирь. Действие происходит на берегах Енисея в начале XVIII века. Герой романа - казак Грицко Злобин, пришедший в Сибирь с русскими казаками, в конце концов, выбирает крестьянскую долю. Добром и терпением пытаются русские землепроходцы завоевать доверие местного населения.

Местных жителей по-другому учили. «Доброта – это слабость. Слабых – убивают». Русских поселенцев жгут, насилюют, угоняют в рабство. Ведь они слабаки – раз с добром.

И все же – по версии автора – добром была покорена Сибирь. Не силой.

## Наш современник

### Камертон национального самосознания



«Наш современник» - это журнал «деревенской прозы», летопись русской судьбы на сломе века и тысячелетия. Издаётся в Москве с 1956 года.

Главный редактор - Станислав Куняев.

Основные направления: современная проза и патриотическая публицистика. С начала 70-х годов в журнале опубликованы произведения Ф. Абрамова, В. Астафьева, В. Белова, К. Воробьева, С. Залыгина, О. Куваева, В. Лихоносова, Е. Носова, В. Распутина, Г. Семёнова, В. Солоухина, В. Шукшина.

Высокие традиции прозы «Нашего современника» в девяностые - нулевые годы продолжают публикации И. Головкиной, В. Личутина, Ю. Лощица, Л. Бородин, Ю. Козлова, В. Крупина, А. Лиханова, А. Сегеня, З. Прилепина.

Со второй половины 80-х годов ведущим жанром журнала становится публицистика. Среди наиболее значимых авторов – С. Говорухин, С. Кара-Мурза, В. Кожин, М. Лобанов, И. Медведев, Н. Моисеев, К. Мяло, А. Панарин, И. Шафаревич, Т. Шишова.

Отличительная особенность журнала «Наш современник» - широчайший охват жизни современной России. Во многом это достигается за счет активного привлечения писателей из провинции. Примерно половина материалов каждого номера создана в глубинной, коренной России. Активная патриотическая позиция журнала обеспечивает ему читательскую поддержку.

Последние годы «Наш современник» лидирует по числу индивидуальных подписчиков.



## Премии журнала «Наш современник»

Ежегодная традиционная премия учреждена редакцией журнала «Наш современник» в 1973 году и присуждается за лучшие публикации, появившиеся на страницах журнала в течение истекшего года.

Ежегодная премия по жанрам художественной литературы была учреждена в 2000 году редакцией журнала «Наш современник» и Литературным фондом Российской Федерации. Эта премия вручалась до 2002 года включительно за лучшие произведения, появившиеся на страницах журнала в течение истекшего года, и присуждалась в четырех номинациях: проза, поэзия, публицистика, литературная критика.

Премия редакции, учрежденная совместно с Советом Православного Братства во имя Святителя Иннокентия, Митрополита Московского и Коломенского учреждена в 2000 году и впервые присуждалась за лучшие произведения нравственно-патриотической тематики, опубликованные на страницах журнала в 1999 году.

С 2003 года все ежегодные премии объединены и присуждаются единым списком. Премия им. В.В. Кожина, которая присуждается ежегодно за исследования в области истории, литературы и культуры России, опубликованные в истекшем году, была учреждена в 2002 году, вручается с 2003 года. Ее учредитель - редакция журнала «Наш современник».

Премия им. В.Г. Распутина учреждена в 2007 году, учредитель - редакция журнала «Наш современник». Она присуждалась в 2007 и 2008 годах за лучшее прозаическое произведение начинающего автора. С 2009 года эта премия переименована и присуждается ежегодно как Премия им. Л.М. Леонова.

Премия им. Ю.П. Кузнецова, учрежденная в 2007 году, присуждается ежегодно за лучшее поэтическое произведение начинающего автора. Учредитель премии - редакция журнал «Наш современник».

Премия им. А.Г. Кузьмина учреждена редакцией журнала «Наш современник» в 2007 году, присуждается ежегодно за лучшее публицистическое произведение начинающего автора.

## Ежегодная премия



**Александр Андреевич Проханов** (1938, Тбилиси) - советский и российский политический деятель, писатель, сценарист, публицист, журналист, общественный деятель. Член секретариата Союза писателей России. Главный редактор газеты «Завтра». Лауреат премии Ленинского комсомола.

Окончил Московский авиационный институт. Автор многих прозаических книг: «Чеченский блюз», «Красно-коричневые», «Идущие в ночи», «Господин гексоген», «Крейцера соната». Лауреат многих ли-

тературных премий. Живет в Москве

**Проханов, Александр. Экстремист** : роман-фантазмагория // Наш современник. - 2007. - № 9. - С. 6-94; № 10. - 41-144.

«Экстремист» - журнальный вариант романа «Имперская кристаллография». Политический роман на имперские темы. Об отчаянной попытке русского патриота спасти Отечество.



**Юрий Васильевич Убогий** (1940, село Красная Поляна Курская область) - советский и российский писатель-прозаик. Окончил Воронежский медицинский институт и Высшие литературные курсы.

С 1966 по 1985 г. работал психиатром и психотерапевтом в Калужской областной психиатрической больнице.

Публикуется с 1971 года. Автор 12 книг прозы. Член Союза писателей России. Живет в Калуге.

Лауреат премий «Отчий дом», имени Леонида Леонова, «Большая литературная премия России».

**Убогий, Юрий Васильевич. Богимовское лето** : повесть // Наш современник. - 2007. - № 8. - С. 7-64.

Главным героем повести является Антон Павлович Чехов в окружении своих родных и друзей на даче. Начинается она с сердечной встречи Антона Павловича с Ликой.

Мысли Чехова заняты «Островом Сахалин», который он пишет после недавней поездки по Сибири. Он наслаждается деревенскими красотами, заглядывает в будущее, говорит о «громадном пути у России впереди».

Любовь к Лике таким вот образом поглощается у автора любовью к русским просторам.



## Советуем прочитать



**Александр Юрьевич Сегень** (1959, Москва) - русский писатель и кинодраматург.

Окончил Литературный институт им. А.М. Горького. Автор книг прозы «Похоронный марш», «Страшный пассажир», «Державный», «Поп» и др.

**Сегень, Александр. Расстрел** : роман в двенадцати днях : К 90-летию Октябрьских событий в Москве // Наш современник. - 2007. - № 11. - С. 7-84; № 12. - С.6-93.

Октябрьский переворот 1917 года в Петрограде, подготовленный большевиками, завершился удачно. Совсем по-другому дела обстояли в Москве. Здесь они почти сразу встретили жесткий, хорошо организованный отпор.

Юнкера и кадеты под командованием опытных офицеров быстро взяли под контроль важнейшие опорные пункты — почту, телеграф, телефонную станцию, Кремль. Но силы оказались неравными, а обещанная помощь — регулярные армейские части — так и не появилась...

## Новый мир

### Динамика современной литературы



Журнал «Новый мир» заслуживает особого внимания читателя думающего, желающего разобраться в современной литературе и жизни.

«Новый мир» - это смелый и самостоятельный в суждениях о жизни, литературе журнал. Всегда собирав вокруг себя лучших писателей, поэтов, публицистов, остаётся таким и сейчас.

История журнала началась в 1925 году, а настоящая слава пришла в шестидесятые годы двадцатого века. Это ежемесячный журнал художественной литературы и общественной мысли.

Самую большую популярность снискал себе «Новый мир» в годы, когда его главным редактором был А. Твардовский, благодаря многим смелым публикациям.

В шестидесятые годы (редактор Сергей Залыгин) к изданию пришла настоящая слава, журналу была возвращена роль по формированию общественного мнения, благодаря новым именам в литературе: А. Платонов «Котлован», Б. Пастернак «Доктор Живаго», Д. Гранин «Зубр», Вл. Дудинцев «Белые одежды» и др.

В перестроечное время радовали всех читателей и были у всех на слуху имена писателей - А. Рыбакова, А. Бека, А. Домбровского, А. Солженицына и многих других.

Сегодня толстый литературный журнал - это ковчег малых жанров - небольшая повесть, цикл рассказов. Из-за этого притока новых для журнала писателей «Новый мир» стал более ярким, интересным, но, возможно, и более пестрым.



## Премии журнала «Новый мир»

Ежегодная премия журнала «Новый мир» присуждается с 1995 года за лучшие журнальные публикации года.

Этот список, в который вошли имена писателей, поэтов, публицистов, как хорошо известных, так и начинающих, позволит познакомиться с теми, чьи произведения, с точки зрения редколлегии журнала, стали наиболее интересными и значимыми.

И этому выбору можно полностью доверять, ведь «Новый мир» всегда был одним из самых авторитетных российских литературно-художественных журналов. В конце уходящего года редакция награждает авторов лучших произведений.



**Ирина Игоревна Поволоцкая** (1937, Москва) – российский режиссёр игрового кино, сценарист, прозаик. Окончила режиссерский факультет ВГИКа, сняла несколько художественных фильмов. Лауреат премии имени Аполлона Григорьева.

**Поволоцкая, Ирина. Жаворонок смолк** : беседа повесть // Новый мир. – 2007. – № 7. – С. 94-124.

В доме у единственной дочери доживает почти ослепшая, не ходячая героиня. У нее отдельная комната и хороший уход: дочь – женщина семейная, обеспеченная и имеющая развитое чувство долга. Есть и взрослая уже внучка. Но старушке неуютно и одиноко, постоянно включенный телевизор не заполняет пустоты в ее жизни, а родным все время некогда. Поэтому героиня целыми днями ведет виртуальные беседы с отсутствующей дочерью, рассказывает ей о прожитых годах, о пережитых событиях, о родственниках из предыдущих поколений.

В повести множество характерных деталей быта россиян 1920-х, 1930-х, военных и послевоенных лет. И важнейший мировоззренческий посыл, обретенная с годами, выстраданная рассказчицей в течение всей жизни истина: счастье – прежде всего, в семейных ценностях, в добром отношении друг к другу, во взаимопонимании и поддержке близких людей.

## Советуем прочитать



**Александр Иличевский** (1950, Сумгаит Азербайджанская ССР) – израильский и российский писатель и поэт. Лауреат премий «Русский Букер» «Матисс» 2007 года и «Большая книга» 2010 года за книгу «Перс».

Окончил факультет общей и прикладной физики Московского физико-технического института. Занимался научной работой в Израиле и Калифорнии. Живет в Израиле.

**Иличевский, Александр. Матисс** : роман // Новый мир. – 2007. – № 2. – С. 8-83; № 3. – С. 28-94.

Интеллектуальный роман, написанный на материале современной жизни с широким охватом человеческих типов и жизненных ситуаций.

В качестве главных героев, образы которых выстраивают повествование, — два бомжа и ученый-математик.

Образ бомжа становится метафорой существования человека в современной жизни.

Матисс — это не только любимый художник главного героя романа, но и автора. Матисс невидимым рефреном проходит через все произведение.

## ЛИТЕРАТУРНАЯ ПРЕМИЯ ИМЕНИ ЮРИЯ КАЗАКОВА - 2007

Премия учреждена в 2000 году журналом «Новый мир» и Благотворительным Резервным фондом. Цель премии - содействие развитию жанра «рассказ» в русской литературе, поддержка авторов, пишущих в этом жанре.

**Лауреатом премии имени Юрия Казакова** за лучший рассказ 2007 года стала **Наталья Ключарева «Один год в Раю»**.

**Наталья Львовна Ключарёва** (1981, Пермь) - русский поэт, прозаик. Окончила филфак Ярославского государственного педагогического университета.

Работала на телевидении, редактором новостей. Занималась редактированием ярославского литературного альманаха «Игра в классиков».

С 2005 года проживает в Москве. Работает журналистом Издательского дома «Первое сентября».

2002 год - шорт-лист премии «Дебют». Дебютную книгу прозы «Россия, общий вагон» критики называли лучшей повестью 2008 года.



**Ключарёва, Наталья. Один год в Раю** : рассказ // Новый мир. - 2007. - № 11. - С. 76-86.

Герой современной молодой прозы, которому в конце рассказа предстоит стать «опорой Родины», перестал понимать, каких действий требует от него жизнь, решил навестить дедовские места на Смоленщине, а потом за ящик водки покупает дом в селе под названием «Рай», бросает город и поселяется в деревне.

Он пытается найти самого себя среди развалившихся деревенских домов, оборванных проводов и старых деревенских жителей, терпеливо сносивших в 21 веке свою неприкаянность и никому ненужность.

## Алфавитный указатель авторов художественных произведений

Дмитриев А.В.	5
Иличевский А.	17
Ключарева Н.Л.	18
Коротков Ю.М.	9
Кочергин И.	6
Лавриненко А.	6
Молева Н.М.	9
Поволоцкая И.И.	16
Попов М.М.	8
Проханов А.А.	13
Сегень А.Ю.	14
Убогий Ю.В.	13
Шадрин Н.И.	10

## Указатель заглавий художественных произведений

Богимовское лето	13
Бухта Радости	5
Восемь дней до рассвета	6
Жаворонок смолк	16
Иван Поддубный	9
Кассандр	8
Матисс	17
Один год в Раю	18
Одиссея Злобина	10
Первый генералиссимус	9
Расстрел	14
Экстремист	13
Я внук твой	6