

Прогулки бывают разные. Приятно пройтись по лесу или вдоль берега моря. А мы приглашаем Вас и вашего ребенка на прогулку по трем самым крупным музеям нашей страны.

Не сомневайтесь: вы отлично проведете время! Андрей Усачев и его друзья-поэты проведут вас по картинным галереям и расскажут о том, как жили люди на Руси, во что играли дети несколько столетий назад и насколько красивы пейзажи, запечатленные на холстах...

А компанию ребятам в стихотворной прогулке по музеям составят озорные музейные котики петербургской художницы Елены Гозман.

Эти книги станут первым шагом вашего ребенка на пути к знакомству с русским изобразительным искусством.

Счастливых выходных и отличного настроения!





ЦАРЕВНА ЛЕБЕДЬ

То ли в море, то ли в небе,
То ли в сказочной стране
Пела песнь Царевна Лебедь
О любви и о весне.

Звёзды сыпались сиренью.
Но закрыла небо мгла —
Злобный коршун тёмной тенью
Распростёр над ней крыла.

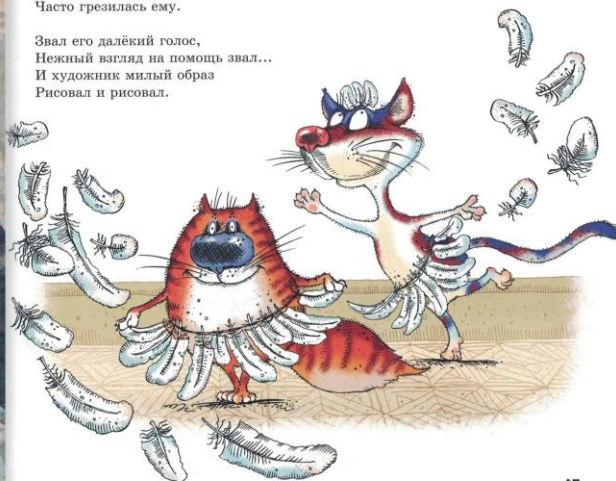
И художник был печален.
Всё глядел в ночную тьму:
Дева с чёрными очами
Часто грезилась ему.

Звал его далёкий голос,
Нежный взгляд на помощь звал...
И художник милый образ
Рисовал и рисовал.

Чтоб развеять злые чары,
Чтобы в мир вернуть весну,
Приникал к холсту ночами,
Как к волшебному окну.

А когда портрет закончил,
Удивлён творец был очень:

Думал он, что это снится,
Но смотрела с полотна
Не царевна, не царица
И не сказочная птица,
А любимая жена.

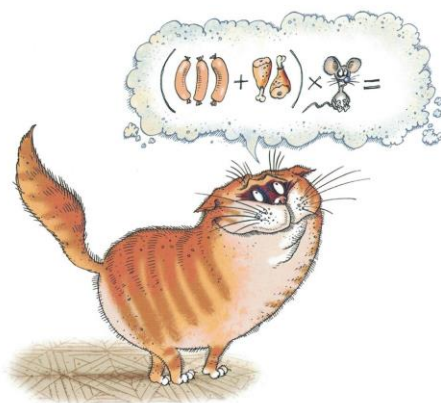


«Михаил Врубель. Царевна Лебедь. 1900»

47

УСТНЫЙ СЧЁТ

От задачи этой пухнет голова:
Как в уме такую сумму сосчитать?...
Если «пять» ответишь, то получишь «два»!
Если «два» ответишь, то получишь «пять».



Николай Богданов-Бельский. Устный счёт. В народной школе С. А. Рачинского. 1895





ГРАЧИ ПРИЛЕТЕЛИ

Ещё не утихли метели.
Ещё не проснулись ручьи.
Но в город грачи прилетели...
— Грачи прилетели! Грачи!

Расселись они на берёзах:
Шумят, суетятся, кричат...
Спешат обустроить гнёзда,
Чтоб высидеть к маю гратчат.

Какое повсюду веселье!
Едва опустившись с высот,
Как будто букетик весенний,
Грач веточку в клюве несёт.

И с новой надеждой и верой
Посмотрит вокруг человек:
На мутное небо и серый,
Слежавшийся мартовский снег.

Растает на Вербной неделе,
А может быть, и на Страстной...
Но в город грачи прилетели,
И в воздухе пахнет весной.

Алексей Саврасов. Грачи прилетели. 1871 ▶



ПЕРЕМЕНЧИВАЯ ПОГОДА

Как переменчива погода
Сегодня утром за окном!
Не угодит никак ей мода —
Вся гардеробная вверх дном!

Ажурный капор слишком тонок,
А шерстяная шаль толста.
Она капризна, как ребёнок
Иль сумасбродница лет ста!

То ей не нравятся перчатки,
То лёгкий шёлковый платок,
То дождевой накидки складки,
То шляпной ленты завиток.

Всё ей не любо, всё негоже,
Такая вредина — беда!
И тут хоть вылезь вон из кожи —
Ну нипочём не скажет «да»!

◀ Гюстав Леонард Де Ионге.
Переменчивая погода.
Между 1860–1870 годов





▲ Исаак Левитан. Весна. Большая вода. 1897



ВИДЫ ЗАЛОВ ЗИМНЕГО ДВОРЦА

Эдуард Петрович Гау,
Как художник, не зевал:
На одной картине — вау! —
Семь картин нарисовал.

На другой картине — сразу
Целых сорок восемь штук!..
А ещё большую вазу,
Две скульптуры и сундук.

Эдуард Петрович Гау —
Это гений всех времён:

Он запечатлел немало
Лестниц, люстр, стен, колонн.

Он трудился час за часом,
Рисовал за залом зал,
Если б вы пришли всем классом —
Он и вас зарисовал.

Мастер Гау по заказу
Не один прошёл этаж...
Мог бы он за всех и сразу
Написать весь Эрмитаж!

БОЛЬШАЯ ВОДА

Весною случилась большая беда:
Пошла по деревне большая вода.

Деревья в холодной воде по колено,
Потоком снесло и забор, и сарай,
Поплыли стога прошлогоднего сена,
А в погреб за свёклой хоть с лодки ныряй!

Конечно, вернётся река в своё русло.
Забудутся беды. Промчатся года.
И станет светло и немножечко грустно,
И вспомнится эта большая вода...

Как в школу на лодке возили детишек
И рыба шальная выплывала в дома.
Как бабушка Марфа сидела на крыше,
А папа поймал под кроватью сома.

Ах, сколько историй и приключений
Принёс с собой паводок этот весенний...
И даже становится жаль иногда,
Что редко бывает большая вода.



◀ Эдуард Гау.
Виды залов Нового Эрмитажа.
Зал испанской школы. 1856



▼ Эдуард Гау. Виды залов Зимнего дворца.
Будуар великой княгини Марии Александровны. 1850-е годы



**Назовите картину,
которую изобразили
музейные котики**





▲ Фёдор Решетников. Опять двойка. 1952

ОПЯТЬ ДВОЙКА

Глядит с немым укором мать.
Сердитый взгляд сестрицы Веры:
«По сочинению?.. Опять?!
Тебя не примут в пионеры!!!»

И Вовка, маменькин сынок,
Глядит, злорадствуя, на брата:
«Меня не взял ты на каток...
Дурак! Вот так тебе и надо!»

Когда же вечером отец
Придёт со своего завода...
И горько и катку — конец,
Прощай, друзья! Прощай, свобода!

И только преданный Дружок
Не огорчается нисколько —
Он счастлив, что домой пришёл
Его товарищ лучший Колька!

Он тычет в друга мокрый нос:
— Я рад тебе! Чего ж ты грустен?
Не понимает славный пёс,
Что больше их гулять не пустят!

